



Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

TEMPORADA 2016-2017. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Juan Pérez Floristán, piano
Oviedo Filarmonía
Kerem Hasan, director

9 DE MARZO DE 2017

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Juan Pérez Floristán, piano
Oviedo Filarmonía
Kerem Hasan, director

PROGRAMA

S. Rachmaninov (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta n° 2 en do menor, op. 18

I. *Moderato*

II. *Adagio sostenuto*

III. *Allegro scherzando*

Duración aproximada: 34 minutos

.....
Intermedio
.....

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n° 4 en si bemol mayor, op. 60

I. *Adagio - Allegro vivace*

II. *Adagio*

III. *Allegro vivace - Trío. Un poco meno allegro*

IV. *Allegro ma non troppo*

Duración aproximada: 35 minutos

Foto Juan Pérez Floristán: ©Antonio del Junco



Juan Pérez Floristán Piano

Ganador del Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea y Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín (2015), Juan Pérez Floristán es ya un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Ha debutado en las principales capitales de España

y Europa y tocado con las orquestas sinfónicas de San Petersburgo y Malmö, Radio Televisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, de Málaga, Córdoba, de Castilla y León y las filarmónicas de Gran Canaria y de Montevideo. Ha sido dirigido por los maestros Pablo González, Marc Soustrot, Adrian Leaper, Juan Luis Pérez, Viotti, Arming, Pedro Halffter, Salvador Brotons, Ambroa, Marguier Rubén Gimeno, Lorenzo Ramos y Diego Nasser.

Comprometido con la música de cámara, mantiene una formación estable, el Trío VibrArt, con Miguel Colom (violín) y Fernando Arias (violonchelo), formación que ha recibido consejos, entre otros, de Menahem Pressler y Kennedy Moretti. Aunque esporádicas, son también muy importantes sus colaboraciones con músicos de la talla de Abel y Arnau Tomás (Cuarteto Casals), Adrien Boisseau (Cuarteto Ébène), Pablo Barragán (clarinete) y Dietrich

Henschel (barítono). También ha participado en encuentros de cámara como el Festival de Verbier, el Encuentro de Música de Santander y el Festival de Les Arcs, donde tocó con el prestigioso Fine Arts Quartet. Además, y gracias al apoyo de Elisabeth Leonskaja, ha participado en los festivales Sommets-Musicaux de Gstaad en Suiza y Ruhr Klavier Festival en Alemania con la consiguiente grabación en vivo de un disco. Su próximo álbum será publicado por el sello Naxos.

Floristán se formó los primeros años con su madre, María Floristán, a raíz de lo cual entra en contacto con grandes personalidades de la música: Barenboim, Goerner, Ana Guijarro, Martínez-Mehner, Menahem Pressler, Stephen Kovacevich, Klaus Hellwig, Ralf y Mark Gothóni, Jacques Zoon, Marta Gulyás, Helmerston, Horacio Gutiérrez y Férénc Rados. Sin embargo, será otra profesora la que se encargue de su formación en la Escuela de

Música Reina Sofía, marcando su camino profesional: Galina Eguiazarova. Actualmente, a sus 23 años, continúa su formación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín) con Eldar Nebolsin, su mayor influencia hoy.

Sus compromisos futuros incluyen conciertos con orquesta y recitales en Estados Unidos (Monterrey, Miami y Puerto Rico) y Abu Dabi; presentaciones en Argentina, Perú y Colombia y, en Europa, Herkulesaal de Múnich, Madrid, Bilbao, Budapest, Zúrich, Hanover y Varsovia, a donde ha sido invitado a regresar tras el éxito de su debut en el Festival Beethoven.

Ha contado con el gran apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt, fundamental para su carrera y desarrollo, y de Juventudes Musicales de Madrid. En 2016, el Ayuntamiento de Sevilla le concedió la medalla de la ciudad y es Premio Paraíso de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Foto Oviedo Filarmonía



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en

centros sociales, proyección de películas con orquesta en directo, conciertos en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral con grupos de pop y rock, etc.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Bryn Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Graba con Haider para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello NAXOS, que ya editó también una grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, grabada por

OFIL y dirigida por Haider hace unos años.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.

Oviedo Filarmonía**Concertino**

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya

Ayuda de concertino

Yuri Pissarevsky **

Gints Sapietis

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Wendy Harwood

Ilaria Lanzoni

Irantzu Otsagabia

Katja Kaminski

Dmitry Kolesnikov

Irene Romero

Violines Segundos

Alexey Tsyganov*

Luisa Lavín**

Julio Imbert

Vadim Pichurin

Natalia Bezrodnaia

Ana Aguirre

Verónica San Martín

Miguel Cañas

Soledad Arostegui

Maria José Zarzo

Violas

Rubén Menéndez*

Tigrán Danielyan**

Paola Romero

Elena Barán

Adrián Vázquez

Celia Sarasa

Iñigo Arrastua

Carolina Uriz

Violonchelos

Gabriel Ureña*

Sara Chordá**

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Cristina Ponomar

David Cruz

Contrabajos

Andrea Baruffaldi*

Javier Fierro**

Denitsa Lyubomirova

Marc Sunyer

Flautas

Mercedes Schmidt*

David Álamo**

Oboes

Jorge Bronte*

Javier Pérez**

Clarinetes

Inés Allué*

Julio Sánchez**

Fagotes

Domenico Zappone*

Iván Mysín**

Trompas

Alberto R. Ayala*

José Miguel Giménez**

Carlos Pastor*

Jesús Joaquín Girona**

Trompetas

Juan Antonio Soriano*

José Luis Casas **

Trombones

José Andrés Mir*

Ángel Sapiña**

Luis Fuego*

Tuba

Guillermo Collazo

Timbales

Fernando Arias*

Percusión

Miguel Perelló**

Miguel Díez

*Principal

** Co-Principal

Dirección Técnica**Gerente**

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio

García Hevia

Margarita García

Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero

Fernández

Archivera

Alba Caramés

González

OVIEDO**FILARMONÍA****FUNDACIÓN****MUSICAL CIUDAD****DE OVIEDO**www.oviedofilarmonia.es

Foto Kerem Hasan: ©Clive Banda



Kerem Hasan Director

Joven director británico, nacido en Londres en 1992, estudió piano y dirección en el Real Conservatorio de Escocia, y continuó sus estudios en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” de Weimar. Actualmente, estudia en la Facultad de Arte de la Universidad de Zúrich con Johannes Schlaefli.

Como finalista del Concurso de Dirección Donatella Flick, Hasan dirigió la Orquesta Sinfónica de Londres en concierto en el Barbican, en Londres. Sus compromisos más recientes incluyen actuaciones con Meiningen Hofkapelle y Musikkollegium Winterthur, así como una invitación para asistir a Vladimir

Jurowski en la Orquesta Filarmónica de Londres.

Ha debutado con la Royal Northern Sinfonia y ha dirigido la Orquesta Tonhalle Zurich, Sinfónica Escocesa de la BBC, Real Filarmónica Flamenca, Real Orquesta Nacional de Escocia y la Cuerda del Festival de Lucerna. Algunas clases magistrales a las que ha sido invitado a participar recientemente incluyen importantes ponentes como Bernard Haitink, David Zinman, Edo de Waart, Gianandrea Noseda y Esa-Pekka Salonen.

Kerem Hasan se unió al Dirigentenforum de Deutscher Musikrat en 2016 y es el orgulloso receptor de varias becas de ABRSM, Fundación Solti y Help Musicians UK.

En el verano de 2016, Kerem Hasan asistió a la Academia de Dirección del Festival de Música de Aspen, donde estudió con Robert Spano, Hugh Wolff y Federico Cortese. Tras esto, recibió el Premio de Dirección Robert J. Harth que implica su vuelta a Aspen como Director Graduado en 2017.

Notas al programa

Luis Gago

Dos compositores pianistas

Beethoven crea música que nace con el deseo de trascender su contingencia histórica y elevarse a la categoría de obra de arte. Nadie ha expresado esta idea con mayor claridad que Carl Dahlhaus: “La nueva idea que Beethoven impuso a la conciencia estética de su época era que un texto musical, al igual que un texto literario o filosófico, esconde un significado que se manifiesta pero que no queda subsumido enteramente en su presentación acústica: que una creación musical puede existir como una ‘obra de arte de ideas’ que trasciende sus diversas interpretaciones. [...] El público quedaba estupefacto, creyendo a veces que eran víctimas de una broma extraña o estridente, y sintiendo en cualquier caso que entendían poco o nada de lo que sucedía en la obra de Beethoven, a pesar de que se diera por supuesto que habían de entender todo. Pero incluso aquellos que quedaban defraudados sentían básicamente que el fenómeno acústico cuyo sentido eran incapaces

de aprehender albergaba, sin embargo, un significado que, con el esfuerzo suficiente, podía llegar a ser inteligible”. No es siempre fácil leer o desentrañar a Dahlhaus, pero sus libros sobre Beethoven, sobre la idea de la música absoluta y sobre el Romanticismo musical lo convierten en una referencia obligatoria en cualquier aproximación de conjunto a la obra del compositor alemán y a sus repercusiones estéticas e históricas.

En las principales parcelas de su catálogo –sonatas para piano, sinfonías, cuartetos de cuerda–, la obra de Beethoven es un auténtico “camino de perfección”, un recorrido incansable en pos de la “libertad y el progreso” que, como él mismo confesó al archiduque Rodolfo en una famosa carta, deben ser los objetivos primordiales del arte. Su *Tercera* y su *Quinta Sinfonías*, por motivos diferentes, son perfectas encarnaciones de esta ansia de superación, lo cual dejó a la *Cuarta* en una situación

incómoda, aislada entre dos colosos. Sin embargo, ubicada en su justo contexto, es una obra pródiga en hallazgos, como no podía ser de otra manera en una página nacida en 1806, en plena eclosión del Beethoven maduro, del “hombre” dentro de la poética división tripartita de sus tres períodos estilísticos propuesta por Franz Liszt, que adjudica sucesivamente a “l’adolescent, l’homme, le dieu”. Tras la desusada amplitud de la “Heroica”, todo a su lado parece pequeño, pero estas dimensiones más reducidas de los cuatro movimientos de la Cuarta son algo perfectamente buscado por su autor y no constituyen, en ningún caso, una regresión. La elaboración del material temático se sitúa a la par que los que hacen de la *Heroica* y de la *Quinta Sinfonía* dos piedras angulares de los procedimientos compositivos orquestales del músico alemán. La larga preparación de la exposición al final del desarrollo en la tónica (Si bemol), en vez de en la tradicional dominante, es sólo

un ejemplo entre muchos de las sorpresas que siempre nos tiene reservadas, aun en sus músicas más amables.

Un símbolo del diferente enfoque adoptado en la obra es la total ausencia de procedimientos fugados, a los que tan proclive fue siempre Beethoven (pensemos en la marcha fúnebre de la *Heroica*, sin ir más lejos) y a los que se volvió casi adicto en su última época: fugas y *fugati* son omnipresentes, por ejemplo, en las últimas sonatas para piano, los últimos cuartetos de cuerda, la *Novena Sinfonía*, las *Variaciones Diabelli* y la *Missa Solemnis*. También la instrumentación nos remite al mundo sinfónico de Haydn y Mozart más que al Beethoven de las dos sinfonías que la flanquean: aquí se conforma, por ejemplo, con una sola flauta, prescinde de una tercera trompa (que sí había utilizado en la *Heroica*) y posterga la presencia de los trombones (que aparecerán por primera vez en la *Quinta*). Las maderas tienen una presencia decisiva a lo largo

de toda la composición, desde el solo de fagot en la introducción inicial a los soberbios solos para clarinete del movimiento lento. Quizá por eso, Robert Schumann, que sentía una especial predilección por esta obra, la calificó de “esbelta” y “helénica”. Y, podríamos añadir también nosotros, bienhumorada, como corrobora definitivamente el *perpetuum mobile* del último movimiento, un dechado de brío y de ingenio.

Si Beethoven escribió su sinfonía en un momento de esplendor creativo, superada la terrible angustia personal que dejó plasmada en el testamento de Heiligenstadt, Rachmaninov llegó a su *Segundo Concierto para piano* en plena crisis. Su *Primera Sinfonía* había sido un rotundo fracaso y, a pesar de la desilusión, rayana en la depresión, que le produjo su pobre acogida, a él mismo no le dolieron prendas a la hora de admitir sus defectos y calificarla de “débil, infantil, tensa y grandilocuente”. Más cruel aún fue el juicio de César Cui,

que se refirió a “la repetición sin sentido de los mismos truquitos”. Rachmaninov tardó en encontrar su propia voz, una empresa en la que le ayudaron sus buenos amigos y el médico Nikolái Dahl, dedicatario no casual de este *Segundo Concierto para piano*, que le ayudó a salir del pozo justo en el tránsito al nuevo siglo (la obra fue compuesta entre 1900 y 1901).

La grandeza del pianista Rachmaninov (ahí están sus grabaciones para dar fe de ella) raras veces encuentra un equivalente en su faceta como compositor. Él mismo supo siempre que, como el tiempo habría de ratificar, la fama y el dinero le llegarían mucho más por su condición de genial instrumentista que de esforzado compositor, pero en el ruso siempre latió con fuerza un fortísimo e irrenunciable instinto creador. Tampoco le ayudó su estética abiertamente conservadora, que tenía muy difícil competir con el espíritu innovador y visionario de Igor Stravinsky, tan sólo nueve años

más joven que él (años después, Serguéi Prokófiev tendría serios problemas para abrirse camino como pianista en Estados Unidos, donde Rachmaninov disfrutaba de una preeminencia incontestada). De lo que nadie puede dudar, sin embargo, es del fino instinto melódico de Rachmaninov, presente en toda su producción y, muy especialmente, en sus páginas pianísticas, concertantes y a solo, de las que él fue su primer –y señor– intérprete.

2016

OCTUBRE

26 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA



Bryn Terfel,
bajo-barítono
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

NOVIEMBRE

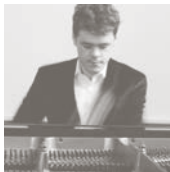
5 DE NOVIEMBRE
Arcadi Volodos, piano

11 DE NOVIEMBRE
Varvara, piano
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

19 DE NOVIEMBRE
**Orquesta de Cámara
de Lausanne**

Renaud Capuçon,
violín
Joshua Weilerstein,
director

24 DE NOVIEMBRE
Benjamin Grosvenor,
piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann,
directora



DICIEMBRE

3 DE DICIEMBRE



**Daniel Hope &
Friends**
Daniel Hope, violín
Simos Papanas,
violín
Angelos Liakakis,
violonchelo
Christoph Sommer,
laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler,
percusión

2017

FEBRERO

5 DE FEBRERO
**Orquesta de la
Suisse Romande**
Jonathan Nott,
director

11 de febrero
**St. Louis Symphony
Orchestra**
Gil Shaham, violín
David Robertson,
director



14 DE FEBRERO
Grigory Sokolov,
piano

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h**
excepto los celebrados en domingo, que
comenzarán a las **19.00 h**.

MARZO

4 DE MARZO

CamerataRCO
de la Royal
Concertgebouw
Orchestra de
Ámsterdam

Laetitia Gerards,
soprano

Jan Willem de Vriend,
director

9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán,
piano

Oviedo Filarmonía
Kerem Hasan, director



19 DE MARZO

Martha Argerich,
piano

Kremerata Báltica
Gidon Kremer,
director

23 DE MARZO

Cecilia Bartoli,
mezzosoprano

Sergio Ciomei, piano

ABRIL

1 DE ABRIL

Coro de Niños de
Windsbach

Akademie für Alte
Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano
Rebecca Martin, mezzo

Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann,
director

8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de
Manchester

Sir Mark Elder, director

24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del
Teatro Estatal de
Gärtnerplatz
de Múnich

Marco Comin, director

30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la
Ópera de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

MAYO

14 DE MAYO

BBC Philharmonic
Orchestra

Alberto Menéndez,
trompa

Juanjo Mena, director



29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica
de la Universidad de
Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán-
Zavala, director

JUNIO

6 DE JUNIO

CONCIERTO
DE CLAUSURA



Joyce DiDonato,
mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim
Emelyanychev,
dirección y clave



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f OVIEDO
FILARMONÍA

La Nueva España