



Pedro Halffter, *director*

Estudió en Alemania con Oesterreicher, Weil, Kalmar, Musin y Leitner. Beca para estudiar en la Hochschule für Musik de Viena con Hager y ampliar estudios de composición en Nueva York. Es director titular de la Filarmónica de Gran Canaria y director artístico del Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido en escenarios como Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall, Théâtre du Chatelet, Real de Madrid, Sala Chaikovski de Moscú, Opera City Concert Hall de Tokio. Ha ocupado el podio de orquestas como Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dresdner Philharmonie, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Symphonique de Montréal, Staatskapelle Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester, Maggio Musicale Fiorentino o New Japan Philharmonic, y las principales orquestas españolas. Ha sido director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Su repertorio abarca de Mozart a Berg, pasando por Puccini, Wagner, Zemlinsky, Falla y Weill. Ha estrenado *Dr. Faust* de Busoni, *Die Schweigsame Frau* de Strauss o *Der ferne Klang* de Schreker, que dirigió en la Staatsoper Unter den Linden, al igual que *Salomé* de Strauss. Como compositor, sus obras se escuchan en Philharmonie de Dortmund o Carnegie Hall. En el Real ha dirigido *Don Quijote*, *Madama Butterfly*, *La vida breve*, *Orfeo und Eurydike* de Krenek, *El sueño de Gerontius*, y a Plácido Domingo en *Cyrano de Bergerac*. Uno de sus grandes proyectos fue *El Anillo del Nibelungo* de Wagner en La Maestranza. En 2011 obtuvo el premio Juno al Mejor álbum por *Fire and Blood*, y ha grabado un álbum dedicado a Ginastera con Deutsche Grammophon.

Ha dirigido *Lulú* en Israel, *Rigoletto* con Nucci en National Centre for Performing Arts de Beijing, grabado en DVD, y *Die Schweigsame Frau* en Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha participado en temporadas de la Philharmonique de Estrasburgo, Chaikovski de Moscú y Filarmónica de Montecarlo y ha dirigido en Sao Paulo y Bruselas.

Entre sus recientes actuaciones se encuentran debuts con Filarmónica de San Petersburgo, Jerusalén (estreno de *Golden Hour* de Ben-Shabetai) y Concertgebouw, su participación en *Otello* en Maestranza y *Manon Lescaut* en ABAO, una versión sinfónico-coral de *Tannhäuser* con la Filarmónica de Málaga, su retorno al Real con orquestación propia de *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.



24/08/2016, | 20:00h.
Auditorio Príncipe Felipe

Festival de Verano

Oviedo Filarmonía
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Pedro Halffter, *director*

Oviedo 2016



Oviedo Filarmonía.

Programa

P. Halffter (1971) / V. Ullmann (1898-1944):

Adagio in memoriam Ana Frank, para orquesta de cuerda

D. Shostakóvich (1906-1975): Sinfonía n.º 7, “Leningrado” en do mayor, op. 60

Allegretto
Moderato (poco allegretto)
Adagio
Allegro non troppo

Duración aproximada: 87 minutos (sin pausa)

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, en el estadio Carlos Tartiere. Es importante su colaboración con la Universidad de Oviedo.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc. Colabora con entidades como Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor. De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Graba con Haider para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

Otros proyectos incluyen nuevas grabaciones para Decca y Deutsche Gramophon. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.



Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La OSPA nace en 1991 bajo auspicio del Gobierno del Principado, para enriquecer culturalmente Asturias. Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Organismo Autónomo de la Consejería de Educación y Cultura, es miembro de la Asociación Española de Orquestas. Heredera de la Sinfónica Provincial, de 1939, es un referente por su calidad y capacidad interpretativa. Celebra su 25º aniversario.

La componen 69 profesores de Europa, Rusia, EEUU y Latinoamérica, para articular una temporada propia en Asturias como principal actividad. En ella intervienen importantes solistas y directores del panorama internacional, además de sus titulares, Levine, Valdés y Rossen Milanov, desde 2012. Desarrolla en Asturias una labor pedagógica y social que amplía horizontes, como en colaboración con Carnegie Hall y el programa LinkUp. Es habitual del concierto previo a la entrega de Premios Princesa de Asturias, sin olvidar su participación en la Ópera de Oviedo.

Ha colaborado con ABAO de Bilbao, y tocado en festivales de Santander, Música y Danza de Granada o Música contemporánea de Alicante, Semana de Música Religiosa de Cuenca y Musika-Música. De sus giras internacionales, destaca en 1996 la realizada en México y Chile, adonde volvió en 1998, cuando participa en el Festival Intercéltico de Lorient. En 2007 viaja a China, y en 2011 toca ante Su Santidad Benedicto XVI en el Vaticano. En 2014 realiza una exitosa gira por Bulgaria.

Su discografía incluye autores asturianos como Lauret, Orbón o Ramón Prada. Graba para Artek y con Naxos obras de Falla y J. Rodrigo. Para Classic Concert Records, *Petrouchka* y *El sombrero de tres picos*. Pronto verá la luz un disco con Ning Feng. Ha recuperado títulos del patrimonio español, como *Covadonga* de Bretón, además de reestrenar otros, como las sinfonías de Marqués.

AVANCE DE
PROGRAMACIÓN

25 de agosto

Claustro del Museo Arqueológico, 20 horas

Ballaké / Segal

Música étnica

30 de agosto

Claustro del Museo Arqueológico, 20 horas

La Danserye

“Yo te quiere matare: Ministriles en Granada en el siglo XVI”: obras de Morales, Guerrero, Crécquillon, Manchicourt, entre otros.

31 de agosto. Teatro Casino de Trubia

1 de septiembre. Centro Social Colloto

2 de septiembre. Centro Social San Claudio

20 horas

Oviedo Filarmonía / Virgina Martínez, directora

Obras de Händel, Mozart, Chaikovski, Stravinsky, entre otros.

