



Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

2014 / 2015

ELISSO VIRSALADZE
OVIEDO FILARMONÍA
MARZIO CONTI

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega

Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.

Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.



Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Elisso Virsaladze, *piano*
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, *director*

5-12-2014

La Nueva España

 **OVIEDO^{.es}**

 **OVIEDO
FILARMONÍA**



Programa

I. ALBÉNIZ
(1860-1909) *El Puerto. Cuaderno primero de la Suite Iberia* (Orquestación de Enrique Fernández Arbós)

P. I. CHAIKOVSKI
(1840-1893) *Concierto para piano y orquesta n.º 1 en si bemol menor, op.23*
Allegro non troppo e molto maestoso
Andantino semplice
Allegro con fuoco

Duración aproximada: 45 minutos

(Intermedio)

D. SHOSTAKÓVICH
(1906-1975) *Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor, op.70*
Allegro
Moderato
Presto
Largo
Allegretto

Duración aproximada: 25 minutos

Elisso Virsaladze

Piano

Elisso Virsaladze creció en Tbilisi, dentro de una familia que durante generaciones estuvo involucrada en el arte y la cultura de Georgia. Recibió sus primeras clases de piano de su abuela, Profesora Anastasia Virsaladze. Tras su paso por



el Conservatorio, se trasladó a Moscú, donde continuó sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yokov Zak.

Elisso Virsaladze es profesora regular en los Conservatorios de Moscú y en la Musikhochschule de Múnich, y no hay prácticamente ningún concurso internacional importante en el que no haya sido invitada como jurado. Así, es invitada regularmente por los Concursos Internacionales de Santander, Geza Anda (Zúrich), Rubinstein (Tel Aviv) y Chaikovski (Moscú), entre otros muchos.

Su gran amor son los compositores de los siglos XVIII y XIX, en especial Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann. Con solo 24 años, ganó el Primer Premio en el Concurso Schumann (Zwickau), siendo descrita por la prensa internacional como una de las grandes intérpretes contemporáneas de este compositor. Al mismo tiempo, Elisso Virsaladze es reconocida por su amplio repertorio que incluye a compositores rusos modernos, habiendo recibido los más grandes honores y premios artísticos de la Unión Soviética.

En la actualidad Elisso Virsaladze actúa con frecuencia en Londres, Milán, Roma, París, Lisboa, Baltimore, Tokio y Berlín, tanto en recital como con orquesta. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov, Juri Temirkanov o Antoni Wit, y con numerosas orquestas de enorme prestigio.

El sello Live Classics, que ha editado numerosas grabaciones, ofrece una amplia perspectiva de la personalidad musical de Elisso Virsaladze.

Marzio Conti

Director

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2011, comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a la edad de veinte años con I Solisti Veneti.

Ha sido considerado a nivel internacional como uno de los exponentes de la flauta de su generación, tocando, grabando, e impartiendo clases para las más importantes instituciones.



Decide dejar su actividad concertística a mitad de los años noventa para dedicarse enteramente a la dirección de orquesta.

Alumno de Piero Bellugi, Marzio Conti comenzó muy pronto a ser nombrado director titular en varias orquestas italianas y extranjeras; desde entonces ha venido desarrollando una actividad que lo lleva constantemente a dirigir prestigiosas orquestas en grandes teatros de todo el mundo, variando del repertorio sinfónico al operístico; es muy habitual también su colaboración con las más importantes compañías de ballet y con los mayores artistas de la escena internacional.

Son numerosas sus grabaciones para algunos de los mejores sellos discográficos internacionales.

Activo en la divulgación y promoción de los diversos aspectos de la música culta, Marzio Conti ha formado parte con frecuencia de programas de televisión y radio, promoviendo, además del repertorio sinfónico tradicional y el operístico, la música contemporánea con participaciones en importantes retransmisiones internacionales.

Recientemente ha dirigido *Rigoletto* en el Teatro del Bicentenario en México y *Don Pasquale* en la temporada de Ópera Oviedo con gran éxito de crítica y público.

Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y es miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Ha grabado con Oviedo Filarmonía, para el sello Warner Classic International, un CD, que acaba de salir al mercado, con una monografía sobre Saint-Saëns que incluye *la Sinfonía n.º3 para órgano*.

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos para niños y una labor social ofreciendo conciertos en la calle, en centros sociales, etc.



Es la orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, así como el festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmonía también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmonía realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*

Recientemente ha salido al mercado su grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, editada por el sello NAXOS.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL, de reciente aparición en el mercado discográfico.

Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

Oviedo Filarmonía

Director titular
Marzio Conti

Concertino
Andrei Mijlin

Violines primeros
Marina Gurdzhiya
(ayuda de concertino)
Yuri Pissarevsky**
Agnese Petrosemolo
Soledad Aróstegui
Irantzu Otsagabia
Wendy Harwood
Nuria García
Yanina Zhitkovich
Laura Fonseca
Maddi Arana
Marta León

Violines segundos
Luisa Lavín*
Ana Aguirre**
Vadim Pichurin
Adelina Vassileva
Miguel Cañas
Verónica San Martín
Natalia Bezrodnaia
Ignacio Rodríguez
Darya Ivanova
Dmitry Kolesnikov

Violas
Igor Sulyga*
Tigrán Danielyan**
Iñigo Arrastua
Paola Romero
Ana Montoro
Adrián Arechavala
María Cifuentes
Cristina Nuevo

Violonchelos
Maximilian Von Pfeil*
Sara Chordá**
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova
Irene Alvar
Clara Sánchez

Contrabajos
Andrea Baruffaldi*
Denitsa Lyubomirova**
Marc Sunyer
Iker Sánchez

Flautas
Ignacio de Nicolás*
Carmen Arrufat**
Adria Parravicini

Oboes
Jorge Bronte*
Javier Pérez**
Pablo Amador

Clarinetes
Inés Allué*
Julio Sánchez**

Fagotes
Domenico Zappone*
Ivan Yakut**

Trompas
José Miguel Giménez*
Jesús J. Girona**
Alberto Rodríguez*
Carlos Pastor**

Trompetas
Juan Antonio Soriano*
José Luis Casas**
Guillermo García

Trombones
José Andrés Mir*
Ángel Sapiña**
Luis Fuego*

Tuba
Juan Ignacio Rodríguez*

Timbales
Fernando Arias*

Percusión
Miguel Perelló**
Pablo García

Arpa
Danuta Wojnar*

*Principal
**Co-principal

Directora General
María Riera

Inspectora
Beatriz Cabrero

Archivera
Alba Caramés

Dpto. Administración
Margarita García
Fernández
José Ignacio García
Hevia

Notas al programa

Iberia, Douze nouvelles Impressions en Quatre Cahiers (1905-1909), es una de las obras más importantes de la literatura pianística del siglo XX. *El Puerto, Cadix* en el manuscrito original, es la pieza más breve de la colección. Con estructura tripartita, presenta una introducción a ritmo de guajira, sobre arpeggios guitarrísticos, que serán acompañamiento de gran parte de la pieza. Albéniz expone dos temas, un *allegro comodo* y un segundo motivo bajo el esquema rítmico de la introducción, ahora suavizado. El desarrollo “muy lánguido”, presenta influencias debussyanas tanto en su color armónico como en el *fluir* de la escala de tonos enteros.

El *Concierto para piano y orquesta n.º 1*, escrito entre noviembre de 1874 y febrero de 1875, fue concebido como tributo a Rubinstein, al que no le gustó cuando Chaikovski se lo presentó en diciembre de 1874: “me dijo que el concierto no valía nada –le relata el compositor a Nadezhda von Meck–, que era imposible de interpretar, que los pasajes para piano eran de una banalidad absoluta, mal escritos y concebidos, de tal modo que tampoco podían ser corregidos, por lo que toda la composición era mala, trivial, sólo dos o tres páginas podían salvarse, mientras que el resto se podía tirar o debía reescribirse por completo”. Chaikovski se negó a alterar la partitura y se lo envió a Hans von Bülow (1830-1894), que alabó profundamente la obra, estrenándolo en Boston, el 25 de octubre de 1875, con intenso éxito.

El arranque del *Allegro non troppo e molto maestoso* es uno de los más célebres de la historia de la música, con sus alertas en los metales y un tema subsidiario en la cuerda [reb M], sostenido por los acordes del piano, que no reaparece nunca más. Esta grandiosa introducción, crisol motívico de toda la partitura, inspirada por la que Borodin incorpora en su *Primera Sinfonía*, incorpora una primera *cadenza* solista que refleja la inmensa escala de la obra. La sección principal del movimiento, *Allegro con spirito*, presenta un primer tema con puntillos, en sib menor, presentado por el piano, basado en la canción ucraniana “Oy, kryatshe, kryatshe...”; y otro lírico, conmovedor, primero en las maderas y posteriormente en el piano, con hermosos desarrollos rapsódicos. El segundo movimiento, *Andantino semplice*, en reb M, tiene forma ternaria [ABA] con una sección central, *Prestissimo* [re m], que cita la canción francesa, *Il faut s’amuser, danser et rire*, que los tres hermanos Chaikovski –Piotr, Modest y Anatoly– cantaban sin cesar durante aquellos años. Este *prestissimo* central es una verdadera innovación, utilizada posteriormente por Bartók en sus dos “Nachtmusiken” de sus conciertos para piano. El *Allegro con fuoco* final es un rondó [ABABAB], cuyo tema A [sib m], siempre expuesto por el piano, está basado en la canción ucraniana “Go on, go on Ivan”; y el tema B deriva motívicamente de la canción popular rusa “Podoydi, podoydi vo Tsar-Gorod”.

La *Novena Sinfonía* de Shostakovich es una obra paradójica. Todos esperaban una apoteosis para las sinfonías Séptima, “Leningrado” (1841) y Octava (1843), conformando

una trilogía de “Sinfonías de Guerra”; y así lo había manifestado el maestro, a pocos meses del final de la II Guerra Mundial: tendría coro y solistas vocales para celebrar el final del conflicto, y se llamaría “Victoria”. Pero, a pesar de que había comenzado a trabajar en ella, dando a conocer parte del comienzo a algunos colegas, su conciencia le obliga a invertir el proyecto, de forma que cuando concluye la sinfonía en agosto de 1945, la obra es casi la antítesis de lo esperado: ni coro, ni programa, ni ninguna pretensión de majestuosidad. “Querían que escribiera una *Novena Sinfonía* majestuosa –afirma en sus memorias–. [...] Todo el mundo elogiaba a Stalin, y ahora se suponía que yo debía unirme a ese profano evento. Había una excusa apropiada. Habíamos terminado la guerra victoriosamente [...] Y exigían que Shostakovich empleara ahora viento cuadruplicado, coro y solistas para aclamar al líder”.

A pesar de que fue muy bien recibida en su estreno en Leningrado, en noviembre de 1945, “Stalin se mostró encolerizado –relata el compositor–. Estaba hondamente ofendido, porque no había coros, ni solistas. Ni apoteosis. No había siquiera una mezquina dedicatoria. Era solamente música que Stalin no entendía muy bien y cuyo contenido era dudoso”. Y desde la cúpula del Partido fue transmitiéndose que era una ofensa al partido y al pueblo soviético, llegando a ser una de las obras que desate la purga de 1948, que lleva a condenar a Shostakovich, entre otros, como artista subversivo, prohibiéndose su música en la URSS.

Considerada la sinfonía clásica de Shostakovich por su brevedad, su forma y su carácter camerístico, presenta tres bloques: un *Allegro* en forma de sonata, a ritmo de galop circense con un motivo cómico en los trombones, definido por su pedantería e inoportunidad como “motivo de Stalin”; un sombrío vals lento [*Moderato*] en el clarinete, que alterna con armonías paralelas en las cuerdas en un tenso y largo *crescendo* a modo de elegía; y un tercer bloque de tres secciones [*Presto, Largo* y *Allegretto-Allegro*] sin solución de continuidad, que reúne un *scherzo*, un *Largo*, con motivos solemnes en trombones y tuba a la manera de amenazantes fanfarrias, respondidos por lastimeros recitativos del fagot en su registro más agudo; y un rondó, que recupera el espíritu circense del inicio para concluir con una danza catártica, llena de tenso júbilo gracias a los redobles de la caja y los toques de las trompetas.

María Encina Cortizo

Próximos conciertos



Diciembre 17 C.A.

Alisa Weilerstein

violonchelo

Oviedo Filarmonía

Rafael Payaré director

Programa:

Obertura *Manfred* op.115

- **R. Schumann**

Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, op. 85 - **E. Elgar**

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73

- **J. Brahms**



Enero 9 J.P.

Pierre-Laurent

Aimard piano

Programa:

Primer libro de *El clave bien temperado*

- **J. S. Bach**



Enero 13 C.A.

Forma Antiqua

Aarón Zapico director

Programa:

THE ROYAL HÄNDEL

Händel regio, Händel real

Conciertos Auditorio

Jornadas *de* Piano

Luis G. Iberní

Octubre 17 C.A.

Coro el León de Oro **Oviedo Filarmonía**

Sabina Puértolas soprano
M^a José Suárez mezzosoprano
Roger Padullés tenor
Christopher Robertson barítono

Marzio Conti director

Octubre 26 C.A.

Orquesta Revolucionaria **y Romántica**

Ann Hallenberg mezzosoprano

Sir John Eliot

Gardiner director

Noviembre 6 C.A.

L'Arpeggiata

Deborah York soprano
Vincenzo Capezuto contratenor

Christina Pluhar directora

Noviembre 18 J.P.

Stefan Stroissnig piano

Württembergische
Philharmonie Reutlingen

Ola Rudner director

Noviembre 25 J.P.

Paul Lewis piano

Diciembre 5 J.P.

Elisso Virsaladze piano

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti director

Diciembre 17 C.A.

Alisa Weilerstein

violonchelo

Oviedo Filarmonía

Rafael Payaré director

Enero 9 J.P.

Pierre-Laurent

Aimard piano

Enero 13 C.A.

Forma Antiqua

Aarón Zapico director

Enero 26 C.A.

Orquesta Filarmónica
de San Petersburgo

Xavier de Maistre arpa

Yuri Temirkanov director

Enero 30 J.P.

Daniil Trifonov piano

Philharmonia Orchestra
de Londres

Clemens Schuldt director

Temporada

**2014
2015**

**Auditorio
Príncipe Felipe**

Todos los
conciertos
comenzarán
a las 20:00 h,
a excepción
de los que
coincidan en
domingo que
comenzarán
a las 19:00 h.

Febrero 5 C.A.

Shlomo Mintz violín
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti director

Febrero 11 J.P.

Yuja Wang piano

Febrero 18 C.A.

**Orquesta
Filarmonía Checa**
Truls Mørk violonchelo
Jiří Bělohlávek director

Febrero 24 C.A.

Virtuosos de Moscú
Vladimir Spivakov director y
solista

Marzo 21 C.A.

**Orquesta del Teatro
Mariinski**
Alexey Steblianko tenor
Valeriya Stenkina soprano
Mikhail Petrenko bajo
Oleg Balashov tenor
Larisa Gogolevskaya soprano
Nikolay Putilin barítono
**Coro de la Fundación
Príncipe de Asturias**
Valeri Gergiev director

Abril 26 C.A.

Orfeón Donostiarra
Oviedo Filarmonía
Angela Meade soprano
Daniela Barcellona mezzosoprano
Vittorio Grigolo tenor
Carlo Malinverno bajo
Marzio Conti director

Mayo 9 C.A.

Sabine Meyer clarinete
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti director

Mayo 25 C.A.

**Orquesta Barroca de
Friburgo**
**Coro de Cámara del Palau
de la Música Catalana**
Johannes Weisser barítono
Marcos Fink bajo barítono
Jeremy Ovenden tenor
Birgitte Christensen soprano
Alex Penda soprano
Sunhae Im soprano
René Jacobs director

Mayo 30 C.A.

Klaus Florian Vogt tenor
**Orquesta Sinfónica
Ciudad de Birmingham**
Andris Nelsons director

La Nueva España



OVIEDO^{.es}

f
OVIEDO
FILARMONÍA