



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, proyección de películas con orquesta en directo, conciertos en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral con grupos de pop y rock, etc.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Bryn Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Graba con Haider para Farao Classics y Naxos casi toda la obra de Wolf-Ferrari.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti, titular de la orquesta entre 2011 y 2017, y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales, y consiguió acercar aún más la orquesta a la ciudad.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

OVIEDO FILARMONÍA

PABLO FERRÁNDEZ
VIOLONCHELO

DIEGO
MARTIN-ETXEARRIA
DIRECTOR

VERANO
EN OVIEDO
2018

23 de agosto
20:00 horas

Teatro Filarmónica



DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA

Director

Martin-Etxebarria sobresale entre la nueva generación de jóvenes directores españoles por sus éxitos tanto en el género sinfónico como operístico. Su carrera recibió un impulso decisivo en 2015, como vencedor del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio. Es el primer director merecedor de esta distinción tras haber quedado desierto durante 15 años. Gracias a este triunfo, Diego ha sido invitado a dirigir las orquestas más destacadas de Japón, incluyendo Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic y Nagoya Philharmonic. Su presencia en Asia sigue en aumento con invitaciones y giras en 2017 y 2018.

Diego tiene a sus espaldas una amplia experiencia en el repertorio lírico habiendo dirigido en la Staatsoper de Berlín, Teatro de Augsburgo, Volksbühne de Berlín y Arriaga de Bilbao. Mantiene estrecha colaboración con la ópera de Krefeld y Mönchengladbach, donde dirigió *Hänsel y Gretel* de Humperdinck, *El Cónsul* de Menotti y *Lohengrin* de Wagner ostentando el cargo de Principal Director Invitado. Diego inicia igualmente una colaboración con el Teatro Real de Madrid, donde ha dirigido una ópera de Montsalvatge.

Entre sus compromisos en España cabe destacar sus debuts en el Palau de la Música Catalana dirigiendo *Los planetas* de Holst y, posteriormente, en L'Auditori de Barcelona al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Así mismo, volverá a subirse al podio de la Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Filarmónica de Málaga donde ya ha destacado en temporadas anteriores.

Diego comenzó sus estudios en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria, y se graduó en Dirección de orquesta en la Escola Superior de Catalunya. Becado por la Fundación Humboldt, Caixa-DAAD y AIE ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresde, así como en la Academia Chigiana de Siena. Otros maestros relevantes en su formación han sido Zinman, Gelmetti, Slobodeniouk, López Cobos, Aprea o Köhler.

www.diegomartinetxebarría.com

PROGRAMA

F. J. Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en do mayor, Hob. VII B1

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro Molto

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, Op. 55, "Heroica"

- I. Allegro con brio
- II. Marcha fúnebre (Adagio assai)
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Finale (Allegro molto - Poco andante - Presto)

Duración aproximada: 80 minutos (sin pausa)



PABLO FERRÁNDEZ

Violonchelo

Premiado en el XV Internacional Tchaikovsky Competition, V Paulo International Cello Competition, ICMA 2016 al "Joven Artista del Año", y galardonado con el Premio Princesa de Girona 2018, Pablo Ferrández es considerado "uno de los mejores violonchelistas" (*Diapason Magazine*).

A sus 26 años continúa su brillante carrera colaborando con artistas de renombre y orquestas de prestigio internacional. Destaca junto a Anne-Sophie Mutter tocando el *Doble Concierto* de Brahms en Madrid y Oxford, el debut con Bamberg Symphony y C. Eschenbach auspiciado por el Orpheum Foundation Program en Zúrich; apariciones con London Philharmonic, Israel Philharmonic, Vienna Symphony, Konzerthaus Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino, St. Petersburg Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Orchestra RAI, ONE, Sinfónica de Barcelona, Kremerata Báltica, y en Festivales como Verbier, Dresden, Folle Journée, Granada, Grant Park, Rostropóvich, Rheingau, JCMF y Trans-Siberian Arts Festival.

Aparece frecuentemente bajo las batutas de C. Eschenbach, Z. Mehta, V. Gergiev, Y. Temirkanov, V. Jurowski, T. Sondegard, V. Petrenko, G. Takacs, D. Afkham, R. Trevino, A. Chauhan, J. Weilerstein, A. Poga, J. Mena, C. M. Prieto, R. Milanov y A. Shokhakimov

La temporada 18/19 incluye apariciones con Rotterdam Philharmonic, St. Petersburg Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Academy of St. Martin in the Fields, BBC Scottish Symphony, Hamburg Symphony, Montecarlo Philharmonic, Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia y la Orquesta de les Illes Balears. Pablo tocará en recital y en cámara en Musikverein, Wigmore Hall, Boulez Saal, Dortmund Konzerthaus, Moscow Philharmonic y Bologna Opera, con V. Repin, N. Lugansky, M. Rysanov, Beatrice Rana, D. Kozhukhin, Ray Chen, Alice Sara Ott, E. Bashkurova, M. Barenboim y G. Caussé. También ha aparecido junto a Martha Argerich, Gidon Kremer, Joshua Bell o Yuja Wang.

Ingresó con 13 años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió con N. Shakhovskaya y continuó sus estudios en la Kornberg Academy, con F. Helmerson, gracias a la Fundación Casals y Juventudes Musicales de Madrid.

Toca el Stradivarius "Lord Aylesford" (1696) gracias a la Nippon Music Foundation.