



 OVIEDO<sup>.es</sup>

 OVIEDO  
FILARMONÍA

# Concierto para familias

## L@s niñ@s y la música



Auditorio Príncipe Felipe  
23 de enero de 2015, 19 horas

 OVIEDO<sup>.es</sup>

 OVIEDO  
FILARMONÍA

## L@s niñ@s y la música

23 de enero de 2015. Auditorio Príncipe Felipe. 19 horas

**OVIEDO FILARMONÍA**  
Director: **Marzio Conti**

### PROGRAMA

Concierto para piano y orquesta n° 23 en La Mayor K. 488

**Wolfgang Amadeus Mozart**

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Solista: **Laura Mota** (11 años)

Entornos, tríptico para orquesta (estreno absoluto)

**Gabriel Ordás** (15 años)

- I. Bosque: primeras luces
- II. Desierto en plenitud
- III. Glaciar en su ocaso

Danza de las sirenas de El Solent (estreno sinfónico)

**Alma Deutscher**

Concierto n° 1 en Sol menor, para violín y orquesta (estreno absoluto)

**Alma Deutscher**

- II. Romanza. Andante cantabile
- III. Allegro vivace e scherzando

Solista y compositora: **Alma Deutscher** (9 años)

Duración aproximada 65 minutos sin pausa

## OVIEDO FILARMONÍA

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos para niños y una labor social ofreciendo conciertos en la calle, en centros sociales, etc.

Es la orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, así como del festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmonía también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmonía realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*. Recientemente ha salido al mercado su grabación de la ópera Otello, de Verdi, editada por el sello NAXOS.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL, de reciente aparición en el mercado discográfico.

Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

## MARZIO CONTI. Director

Marzio Conti es el director titular de Oviedo Filarmonia desde julio de 2011. Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a la edad de veinte años con I Solisti Veneti.

Ha sido considerado a nivel internacional como uno de los exponentes de la flauta de su generación, tocando, grabando e impartiendo clases para las más importantes instituciones a nivel internacional.

Decide dejar su actividad concertística a mitad de los años noventa para dedicarse enteramente a la dirección de orquesta.

Alumno de Piero Bellugi, Marzio Conti comenzó muy pronto a ser nombrado director titular en varias orquestas italianas y del extranjero, y desde entonces ha venido desarrollando una actividad que lo lleva constantemente a dirigir prestigiosas orquestas y teatros en todo el mundo, variando del repertorio sinfónico al operístico; es muy habitual también su colaboración con las más importantes compañías de ballet.

Son numerosas sus grabaciones para algunos de los mejores sellos discográficos internacionales.

Activo en la divulgación y promoción de los diversos aspectos de la música culta, Marzio Conti ha formado parte con frecuencia de programas de televisión y radio, promoviendo, además del repertorio sinfónico tradicional y el operístico, la música contemporánea con participaciones en importantes retransmisiones internacionales.

## LAURA MOTA

Laura Mota Pello nació en Oviedo (Asturias) en 2003. Comienza sus estudios de piano a la edad de seis años en la Escuela de Música Viva Tchaikovsky (Gijón) con la profesora Natalia Mazoun. Desde 2012 prosigue su formación con el pianista Francisco Jaime Pantín, profesor del CONSMUPA.

Ha obtenido los primeros premios en el VIII Concurso Internacional de Piano “Antón García Abril” (2011) y en el XV Concurso Infantil “Santa Cecilia”, Fundación Juan de Borbón (2011), así como el segundo premio en el XXXII Concurso de Piano Ciudad de Linares “Marisa Montiel” (2013).

Ha participado en el Concierto de Navidad organizado por la Sociedad Económica de Amigos del País (Avilés, Asturias, 2011). Ha ofrecido un recital en el Museo Evaristo Valle de Gijón. Tomó parte en el XIX Curso Internacional de Música Ciudad de Astorga.

También ha asistido como alumna activa a Clases Magistrales de Piano con Josep Colom. Además ha dado recitales en La Casa de la Música de Mieres (Asturias), en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, en el Conservatorio de Astorga (León), en la Sala Eutherpe (León), y en el Auditorio de León. En 2013 fue invitada para tocar en el programa “Pizzicato” de TVE.

## GABRIEL ORDÁS

Gabriel Ordás Fernández (Oviedo, 1999) destaca claramente desde su primera infancia por la facilidad con que adquiere técnicas y conocimientos musicales.

A la edad de tres años da sus incipientes pasos en el aprendizaje musical dentro del seno familiar, iniciando a los 5 sus primeros estudios académicos en la Escuela Municipal de Música de Oviedo, donde con 11 años estrena una obra para orquesta y es distinguido con Mención de Honor. Paralelamente, comienza estudios de violín con la Profesora Gayané Pogosova a los 6 años, continuándolos con los Profesores Suren Katchatryan y, en la actualidad, desde hace 4 años, con Lev Chistyakov (como la Sra. Pogosova, también miembro de los Virtuosity de Moscú). En cuanto a la faceta violinística, destaca su participación como solista con la OSPA en los cuatro conciertos, enmarcados dentro del programa Link Up, celebrados los días 3 y 4 de abril de 2014 en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo, con gran acogida por parte del público y la crítica. En el momento actual, cursa simultáneamente estudios de Violín y Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo, con un magnífico expediente en ambas especialidades.

En su formación como compositor resulta providencial y determinante la intervención y orientación del Maestro Fernando Agüeria, quien desde 2011 viene guiándolo en “el oficio de componer”. En este sentido, la producción de Gabriel destaca por la variedad, calidad y rigor de sus trabajos (unos treinta en el momento presente) abordando todo tipo de formatos: instrumento solo, dúos, tríos, cuartetos, orquesta de cámara, orquesta sinfónica, escena dramática, gran orquesta con coro e instrumento solista. Cultiva igualmente estilos también diversos que abarcan desde la fuga escolástica y la tonalidad clásica hasta las tendencias más vanguardistas, convergiendo todo ello, a lo largo de un proceso de maduración natural, en un carácter propio cada vez más personal y elaborado, recibiendo elogiosas felicitaciones por sus obras de figuras de talla y proyección internacional como los Maestros David Lockington, José Peris, Leonardo Balada y Jorge Muñoz. Precisamente, este último ha programado para el próximo mes de abril el estreno de la obra compuesta por Gabriel *Estudio de colores*, como actividad organizada desde la Cátedra de Composición en la Indiana University South Bend (E.E.U.U.) de la cual el Maestro Muñoz es titular, siendo éste quien además se encargará personalmente de dirigir dicho estreno.

## ALMA DEUTSCHER

Alma Deutscher nació en Inglaterra en 2005. Comenzó a tocar el piano a los dos años de edad, y el violín a los tres. Cuando tenía cuatro años, Alma comenzó a tocar improvisaciones al piano y pocos meses más tarde comenzaron sus intentos de componer de verdad, escribiendo arias para una ópera sobre un pirata llamado Don Alonzo. A los 6 años compuso su primera sonata para piano completa y más tarde música para piano, violín, viola, trío de piano y cuarteto de cuerda, además de diversas arias y una ópera breve titulada *The Sweeper of Dreams*, que se interpretó en 2013 en Inglaterra e Israel, donde también se interpretaron un trío para piano y algunas otras obras de Alma. Acerca de su trío, Noam Ben-Zeev, del periódico Haaretz escribió: «Si alguien hubiera entrado sin saberlo durante la primera mitad del concierto inaugural, sin duda habría supuesto que el trío con piano (Rondino en Mi bemol para violín, viola y piano) lo había compuesto un compositor importante, probablemente vienés, de principios del siglo XIX y la participación de la pequeña violinista Alma Deutscher, que toca con un sonido cautivador, probablemente le habría sorprendido un poco; pero no, resulta que Deutscher, en un despliegue maravilloso de comprensión y gusto estilísticos, ha compuesto el trío ella misma».

En 2013 se le contrató para componer cuartetos de cuerda para el festival Crans-Montana Classics (Suiza) y en 2014 para el Solent Music Festival (Inglaterra), que interpretó en septiembre de este año el Endellion String Quartet. En octubre de 2014 se celebró un concierto dedicado a sus obras en Jerusalén. Su primer disco, *The Music of Alma Deutscher* se lanzó en 2013, con una selección de sus propias obras. En estos momentos está componiendo una ópera completa sobre la Cenicienta. Como intérprete al piano y al violín, Alma ha actuado en Inglaterra, Alemania, Italia, Estados Unidos e Israel. También ha aparecido como destacada en medios impresos y de difusión de todo el mundo, en periódicos como el *Wall Street Journal* (Estados Unidos), *The Daily Telegraph* (Reino Unido), *The Daily Mail* (Reino Unido) o *The Independent* (Reino Unido), y en numerosos programas de radio y televisión, incluyendo el programa de Ellen Degeneres en Estados Unidos. Su canal en YouTube ([www.youtube.com/user/AlmaDeutscher](http://www.youtube.com/user/AlmaDeutscher)), con más de millón y medio de visitas, incluye una selección de sus obras, apariciones en los medios de comunicación y actuaciones musicales. Su violín es un préstamo de Sheri Greenspan, un violín italiano de 200 años de tamaño 1/2, cortesía del luthier Amnon Weinstein.

