



**José Mª Moreno**  
Director de orquesta

Nacido en Mallorca, obtuvo los títulos de Dirección de Orquesta, Canto, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto y Composición en España y San Petersburgo. Bajo las enseñanzas del maestro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi aplicadas a la dirección de orquesta. Fue director artístico del Teatro Principal de Palma y es director titular de la Sinfónica de Quintana Roo y la Capella Mallorquina, así como principal director invitado de la Orquesta Opera no Patrimonio. Invitado regularmente por la Berliner Symphoniker, Brandenburguer Symphoniker, Augsbuurger Philharmoniker, Filarmónica de Karelia, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Galicia, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Barcelona, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Galicia y Sinfónica de Valencia, ha trabajado junto a prestigiosos solistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, José Bros, Roberto Alagna, Joan Pons, Carlos Álvarez, Juan Jesús Rodríguez, Fiorenza Cedolins, Stefania Bonfadelli y un largo etc. Especialista en el repertorio lírico, ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en destacados escenarios de China, Canadá, Rusia, Colombia, Alemania, Finlandia, Francia, Italia y Portugal como la Berliner Philharmonie, la Ciudad Prohibida de Pekín, el Liceu de Barcelona o el Helsinki Music Center. Recientemente, ha debutado en el Teatro Real de Madrid y futuros proyectos lo llevarán a Lucerna, Beijing, Bogotá, Cancún, Budapest, Brandenburgo, Oporto, etc.



**Pablo Moras**  
Director de orquesta

Director, clarinetista, musicólogo y compositor. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez. Ha dirigido la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández, Andrey Yaroshinkiy o María Cayingueral. Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en diversos concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Acaba de ser galardonado con el Premio de Composición Ciudad de Ibiza 2018 por su obra coral Etern florir. Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente Festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



## PROGRAMA

### I PARTE

**Nº 1. INTRODUCCIÓN. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.**  
(*EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS*)  
(Coro)

**Nº 2. LÁGRIMAS MÍAS. MIGUEL MARQUÉS.**  
(*EL ANILLO DE HIERRO*)  
(Inma Hidalgo)

**Nº 3. GERN HAB' ICH DIE FRAU'N GEKÜST.**  
FRANZ LEHÁR.  
(*PAGANINI*)  
(Philippe Spiegel)

**Nº 4. NON SO PIÙ COSA SON, COSA FACCIÒ.**  
WOLFGANG AMADEUS MOZART.  
(*LE NOZZE DI FIGARO*)  
(Cassandra Wyss)

**Nº 5. UNA VOCE POCO FA. GIOACHINO ROSSINI.**  
(*IL BARBIERE DI SIVIGLIA*)  
(Brigitta Simon)

**Nº 6. C'EST TOI... AU FOND DU TEMPLE SAINT.**  
GEORGE BIZET  
(*LES PÊCHEURS DE PERLES*)  
(David Jagodic, Philippe Spiegel)

**Nº 7. CORO DE ROMÁNTICOS. AMADEO VIVES**  
(*DOÑA FRANCISQUITA*)  
(Coro)

**Nº 8. AH! QUEL PLAISIR D'ÊTRE SOLDAT!**  
FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU.  
(*LA DAME BLANCHE*)  
(Mindaugas Jankauskas)

**Nº 9. O MIO FERNANDO. GAETANO DONIZETTI.**  
(*LA FAVORITA*)  
(Eglé Šidlauskaitė)

**Nº 10. LA ROCA FRÍA DEL CALVARIO. JOSÉ SERRANO.**  
(*LA DOLOROSA*)  
(David Jagodic)

**Nº 11. CARO ELISIR! SEI MIO!**  
GAETANO DONIZETTI.  
(*L'ELISIR D'AMORE*)  
(Brigitta Simon, Mindaugas Jankauskas)

### II PARTE

**Nº 1. PASACALLES. CHUECA Y VALVERDE.**  
(*EL AÑO PASADO POR AGUA*)  
(Coro)

**Nº 2. MELONS! COUPONS!. GEORGE BIZET.**  
(*CARMEN*)  
(Inma Hidalgo, Cassandra Wyss, Eglé Šidlauskaitė)

**Nº 3. CANCIÓN HÚNGARA. JOSÉ SERRANO.**  
(*ÁLMA DE DIOS*)  
(David Jagodic y Coro)

**Nº 4. ME LLAMAN LA PRIMOROSA.**  
GERÓNIMO GIMÉNEZ.  
(*EL BARBERO DE SEVILLA*)  
(Brigitta Simon)

**Nº 5. AMOR VIDA DE MI VIDA. FEDERICO MORENO TORROBA.**  
(*MARAVILLA*)  
(Philippe Spiegel)

**Nº 6. VOCE DI DONNA. AMILCARE PONCHIELLI.**  
(*LA GIOCONDA*)  
(Cassandra Wyss)

**Nº 7. DONDE LIETA USCÌ. GIACOMO PUCCINI.**  
(*LA BOHÈME*)  
(Inma Hidalgo)

**Nº 8. NO PUEDE SER. PABLO SOROZÁBAL.**  
(*LA TABERNERA DEL PUERTO*)  
(Mindaugas Jankauskas)

**Nº 9. O DON FATALE. GIUSEPPE VERDI.**  
(*DON CARLO*)  
(Eglé Šidlauskaitė)

**Nº 10. LA VIE PARISIENNE. JACQUES OFFENBACH.**  
(*LA VIE PARISIENNE*)  
(Tutti)

**Duración aproximada:**  
Primera parte: 60 minutos  
Intermedio: 20 minutos  
Segunda parte: 50 minutos



**ZARZUELA**  
XXVI FESTIVAL DE  
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL  
OVIEDO  
2019

# GALA LÍRICA SIAA FOUNDATION CONCIERTO JÓVENES CANTANTES

**MAYO**  
Jueves 30

**TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 H**

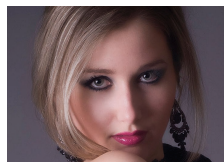


CONSELLERIA  
DE CULTURA



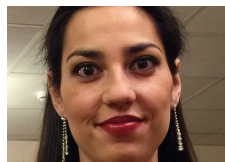
INSTITUT D'ESTUDIS  
BALEARICS





**Brigitta Simon**  
Soprano

1987, Hungría. Ha recibido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales de canto, como en el Operalia. Ha cantado con diversas orquestas de todo el mundo, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Baden, la Orquesta Sinfónica de Montenegro, la Filarmónica de Sarajevo, la Orquesta Filarmónica de Moravia, la Sinfónica de la Ciudad de Kaunas y la Orquesta Mozart de Viena. Ha interpretado los papeles de Zerlina y Donna Anna, *Don Giovanni* de Mozart; Lucy, *El teléfono* de Menotti; Belinda, *Dido y Eneas* de Purcell; Susanna, *Le nozze di Figaro* de Mozart; Adele, *Die Fledermaus* de Strauss; Reina de la noche, *Die Zauberflöte* de Mozart; Olympia, *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach. Ha tenido el placer de trabajar junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Zubin Mehta y Ruggero Raimondi.



**Inma Hidalgo**  
Soprano

1987, España. Actualmente continúa su formación en el Conservatorio de Musica Santa Cecilia, en Roma, con la profesora Amelia Felle. Ha interpretado roles como Marcellina, *Le Nozze di Figaro* de Mozart; la Bruja, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck; Paggio, *Rigoletto* de Verdi; Rosita, *Luisa Fernanda* de F. M. Torroba; Encarna, *La Revoltosa* de R. Chapi; Irene, *Doña Francisquita* de A. Vives; Primera Dama, *Die Zauberflöte* de Mozart; Anna, *Nabucco* de Verdi; Rowan, *The Little Sweep* de Britten, Mercedes, *Carmen* de Bizet. Además ha cantado el *Magnificat* de Rutter; *Harmonia Caelestis* de Paul I, el Príncipe Esterházy de Galántha, y *Fantasia coral op. 80* de Beethoven. Ha actuado en el Teatro Principal de Palma, Teatros de Brandeburgo y Augsburgo, Berliner Philharmonie, Teatro Nacional de Riga y en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú.



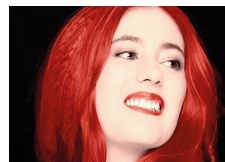
**Mindaugas Jankauskas** | Tenor

1979, Lituania. Estudió en la Academia de Música de Vilnius y es miembro del conjunto de la Ópera Nacional de Lituania. En 2015, la Ópera Nacional de Lituania le otorgó el premio al mejor papel secundario. Mindaugas ha participado en diferentes cursos de perfeccionamiento realizados por Francisco Araiza, Peter Schreier, John Fisher o Paolo de Napoli. Sus papeles en la ópera y la opereta incluyen, por ejemplo, Almaviva, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini; Jaquino, *Fidelio*, de Beethoven; El conde Zedlau, *Wiener Blut*, de Strauss; Basilio, *Le nozze di Figaro* de Mozart; Camille de Rosillon, *La Viuda Alegre*, de Lehár. También ha cantado numerosos oratorios, cantatas y misas como *Las siete palabras de Cristo*, de Dubois; *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns; *Misa de Coronación* de Mozart; *Stabat Mater* de Dvorák; *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Carmina Burana* de Orff. En 2010 hizo su debut como actor. Por su trabajo, fue nominado en 2011 al "Golden Cross", el premio teatral más alto que se puede alcanzar en Lituania.



**David Jagodic**  
Tenor

1988, Eslovenia. Después de estudiar composición en el Conservatorio de Música y ballet en Ljubljana, Eslovenia, David ingresa en 2010 en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena para continuar su formación de canto con la Profesora Claudia Visca, estudiando Lied y Oratorio con Robert Holl. Ha trabajado con numerosos músicos. Desde 2012 ha interpretado, entre otros, el Alonso de *Los Amigos de Schubert* en el Festival de Verano de Ópera de Salamanca, el Fridolin en *Tannhäuser* en el Festival de Ópera de Rheinsber, el Alfred en *Die Fledermaus* de J. Strauss, el Lensky en *Eugene Onegin*, el Ferrando en *Così fan Tutte*, el Don Ottavio en *Don Giovanni* de W.A. Mozart, etc. En el Concurso Bruna Špiler 2011 en Montenegro, logró el primer premio. Ha asistido a clases magistrales con Piotr Beczala, Snezana Nena Brzakovic, etc.



**Cassandra Wyss**  
Mezzosoprano

1993, Principado de Liechtenstein. Esta joven cantante desarrolla su actividad entre los recitales de piano y la carrera operística, habiendo tocado en reconocidos escenarios como: Berliner Philharmonie, Mozartsaal de Konzerthaus Viena, Tschaikowski Grand Hall Moscú, Living Arts Center Toronto, Casa da Musica Oporto, Philharmony San Petersburgo; Los teatros de ópera de Riga, Brandeburgo, Palma de Mallorca y Augsburgo. Durante la temporada de 2016/17, Cassandra fue miembro de la compañía del Teatro Romantik, cerca de Viena, donde interpretó varios papeles principales en dos Operetas en más de 80 representaciones. Ha tenido el placer de trabajar junto a grandes artistas como Lior Shambadal, Daniele Agiman, José María Moreno, Fabio Mastrangelo, Martins Ozolins, Michael Halász, Alexander Prior, Francisco Araiza, Stella Grigorian, Jean Lemaire, Berlín Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, La Orquesta Sinfónica G. Rossini, la Orquesta Sinfónica de Moscú, la Orquesta Filarmónica de Moravia, la Orquesta del Atlántico, la Filarmónica de Augsburgo, etc. Actualmente, continúa su formación con la mezzosoprano Eglė Šidlauskaitė.



**Philippe Spiegel**  
Barítono

1988, Austria. El joven barítono austríaco Philippe Spiegel nació en Chile iniciando su actividad musical como solista en el Coro Wilten Boys de Innsbruck. Tras finalizar con éxito sus estudios en la Universidad de Música de Viena, ha interpretado numerosos personajes como Papageno, Guglielmo, Figaro (*El barbero de Sevilla*) o Marcello. Además de en el campo de la ópera, Philippe desarrolla su carrera también como cantante de concierto; su repertorio incluye los solos de bajo en la *Pasión según San Mateo* y el *Oratorio de Navidad* de Bach, el *Réquiem* de Mozart y *La Creación* de Haydn. Ha cantado en escenarios y auditorios como la Ópera de Lyon, el Festival de Salzburgo, el Auditorio Nacional de Madrid,



**Eglė Šidlauskaitė**  
Mezzosoprano

1983, Lituania. Es titular de la Cruz de Oro lituana 2017 y Cantante Lituana del año 2016 por su actuación como princesa Éboli. Ha participado con éxito en varias competiciones internacionales de canto, habiendo sido finalista en el Concurso de Cardiff, ganadora del Premio Especial de Competizione Lirica internacional, Portofino 2018 y Primer Premio en el Concurso Internacional de canto Antonina Campi Lublin. Eglė consiguió en 2013 la beca de la Verbier Festival Academy. Su repertorio operístico incluye a Azucena, Olga, Fenena, Gertrude, Dorabella, Carmen y Éboli. En 2017 hizo su debut como Romeo en *I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini en la Casa Nacional de la Ópera de Lituania. Ha cantado, como invitada, en la Ópera Nacional de Lituania, en la Ópera de Friburgo y en la Festspielhaus de Salzburgo. También participó en el Festival Kirsten Flagstad, Tromsø, y en el Festival de Ópera de Oslo en Noruega. Ha trabajado con artistas como Patrik Ringborg, Richard Bonyngne, Giacomo Aragall, Dame Kiri te Kanawa y Thomas Quasthoff.



### OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas



### CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

Fundada en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad su director es Pablo Moras. Ha ofrecido conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos y realizado numerosos giras internacionales. Actualmente, es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo. Ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado (Re)Descubre la Zarzuela, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, etc. Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc. De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales. Su director titular en la actualidad es Lucas Macías. Ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.



### CAPELLA MALLORQUINA

Prestigiosa coral mallorquina fundada por B. Julià en 1966. Patrocinada por la Fundación Barceló, desarrolla una importante Temporada de conciertos. Integrado por 60 coristas, su número de actuaciones supera las 1.500 y posee un repertorio de más de 1.200 obras. Ha actuado en las más importantes capitales del mundo: Berlín, Moscú, Londres, Viena, París, Praga, Roma, Nueva York, Washington, Los Ángeles, San Francisco, Toronto, Montreal, Varsovia, Lisboa, Estocolmo, Copenhague, Múnich, Sofía, Bucarest, Budapest, Zúrich, Ginebra, Atenas, Estambul, El Cairo, Pequín, Bangkok, La Habana, etc. y la crítica especializada, así como los compositores, músicos y directores han loado siempre su alto nivel vocal. Ha actuado con prestigiosas orquestas, solistas y directores y ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos habiendo obtenido placas y medallas por sus actuaciones fuera de Mallorca así como el reconocimiento de su tierra a través de numerosos Premios.