

LUISA FERNANDA

JUNIO Jueves 20 y sábado 22

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 H



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIEDO 2019

Normas generales

Se ruega:

- > Puntualidad al comienzo de la representación.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en reloies.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota mezzoforte emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero pianissimo.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- No se permite dejar objetos en las barandas de los pisos de la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Aviso

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.



LUISA FERNANDA

COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932.

Música

Federico Moreno Torroba

Libreto

Federico Romero y

Guillermo Fernández-Shaw

PRODUCCIÓN TEATRO REAL

Duración aproximada

Primera parte: 60 minutos Entreacto de 20 minutos Segunda parte: 45 minutos

Programa

Ficha artística, reparto,	
y ballet	2
Introducción	3
Argumento	5
Números musicales	7
Biografías	9
Orquesta y coro	22

+ Información: www.oviedo.es



XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIEDO 2019

Ficha artística

Dirección musical

Óliver Díaz

Dirección de escena y elementos escénicos

Emilio Sagi

Vestuario

Pepa Ojanguren

lluminador

Eduardo Bravo

Coreografía

Nuria Castejón

Ayudante de dirección de escena

Javier Ulacia

Ayudante de iluminación

Antonio Castro

Ayudante de coreografía

Rosa Zaragoza

Ballet

Eva Acebal, David Acero, Beatriz Díaz, Mario García, Alejandro Lara, María Larroza, Mónica Núñez, Priscilla Ortiz, Antonio Perea, Pedro Luis Sánchez

Reparto

Luisa Fernanda

Davinia Rodríguez

Duquesa Carolina

Sabina Puértolas

Javier Moreno

Joel Prieto

Vidal Hernando

Ángel Ódena

Doña Mariana

María José Suárez

Don Luis Nogales

Manel Esteve

Rosita

Ana Nebot

Bizco Porras

David Rubiera

El Saboyano

Juan Noval-Moro

Aníhal

Didier Otaola

Don Florito

José Antonio Lobato

Hombre I Cristóbal Blanco

Cura I Severino Cimadevilla

Pollo 1 | Alejandro González

Vendedora de cocos I María Heres

Vendedor abanicos I Adrián Ribeiro

Capitán y Vareador I Jorge Trillo

Pollo 2 | Víctor Urdiales

Niña I Amelia Álvarez (Escuela de Música Divertimento)

Introducción

La zarzuela *Luisa Fernanda* no pertenece al género castizo; los protagonistas son populares, pero no son exactamente iguales a los que animan *La Verbena de la Paloma* o *La Revoltosa*. En *Luisa Fernanda* los personajes son burgueses, discuten de política. Hablando más directamente de los protagonistas, hay que decir que Luisa es una mujer educada, culta, y que Vidal es un hombre extremeño, rico, cosmopolita, y nunca un "paleto", que conoce bien a las mujeres: en su duetto con la Duquesa Carolina, él sabe muy bien cómo «dar caña» a esta aristócrata.

Al hacer la dirección de escena de la Luisa Fernanda (recuérdese que el experimento nació en La Scala de Milán), quería darle un marco casi quirúrgico para resaltar todo ese mundo de sentimientos presentes en esta zarzuela. que en mi opinión es lo que puede ser verdaderamente interesante. Por el contrario, el marco político, que sin duda existe, no es más que la manera de identificar un ambiente por lo que sería absurdo hacer una Luisa Fernanda resaltando demasiado los valores de la revolución del 68. Y luego hay otra razón: considero que -con los títulos correctos- se pueda poner en escena la zarzuela de una manera hiperrealista (en mi caso, por ejemplo, lo hice, pero con La del Manojo de Rosas de Sorozábal, que trata de la vida de unos personaies en una calle del Madrid de preguerra.); pero Luisa Fernanda es otra cosa. Una señal precisa nos la da el mismo Moreno Torroba, que reinventa la fiesta de San Antonio, con la inclusión de la «Mazurca de las Sombrillas »; estoy seguro de que la fiesta nunca tuvo esos visos de elegancia. A mi modo de ver, todos los compositores de zarzuela sofistican (como sucede también en Doña Francis-

auita de Vives) el Madrid de su época y Torroba sofistica en este caso el mundo de los burgueses y de los señoritos y damiselas madrileños de la segunda parte del siglo XIX. Por mi parte, intenté sofisticarlo aún más dotándolo de esas líneas puras, casi como si se tratase de un ejercicio de estilo. Este espectáculo, como he dicho, nació en La Scala de Milán y nunca pensé que llegaría a representarse en tantos teatros como se ha hecho v se hará: pero, de todas formas, dado que el provecto nació en el extranjero, quería recordarle al público dónde está localizada la historia porque es importante saber que estamos en Madrid, en el centro de una ciudad histórica. Por todas estas razones, decidí inventar una maqueta de Madrid y situarla a un lado del escenario, reciclándola como decorado campestre cuando la historia se mueve a Extremadura.

Luisa Fernanda es una historia de sentimientos y como ya he dicho anteriormente, es esto lo que hay que resaltar. Luisa duda entre el amor de dos hombres completamente diferentes, cuvos caracteres pueden describirse así: uno. Javier. un seductor, militar de carrera; sabemos que es guapo pero superficial (la duquesa Carolina lo retrata muy bien en el «dúo del balcón», cuando lo llama Caballero de alto plumero y añade ¿dónde caminas tan altanero?). Este hombre ambicioso no duda en utilizar a las muieres como apovo para su escalada social. Por otro lado, tenemos al hombre honesto, que sabe de mundo pero no lo demuestra, un hombre maduro y sabio, que es Vidal. Yo creo que el amor que Luisa tiene al militar es más físico, como se dice llanamente, «tiene un cuelgue» con Javier; en cambio, a Vidal, aprende a guererlo, empieza a enamorarse de él, hasta que llega a



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIEDO 2019

ver sus virtudes v sus cualidades. Estov convencido que ella, al final, cuando Javier viene a reclamarla, se va con éste pero sin estar del todo convencida v se ve en este momento casi más atraída por la hombría de bien de Vidal. Por eso, he dejado el final abierto, sin dar una solución clara a este asunto. Por el medio de todo esto, como señalaba antes, está el marco político, el enfrentamiento entre los realistas v los revolucionarios; de ese ambiente, Moreno Torroba, Romero y Fernández-Shaw sacan un personaje a flote, muy bonito e interesante, que es la duquesa Carolina, dama de compañía de la Reina de España, un personaie de gran lucimiento musical pero de una moral bastante dudosa, tanto como mujer como aristócrata. Sus métodos para salirse con la suya son un poco particulares.

Personalmente, siempre quise abordar esta gran zarzuela ya que su estreno absoluto lo hizo mi abuelo Emilio Sagi-Barba y desde muy pequeño recuerdo la fuerza de su voz cantando la romanza "Luche la fe por el triunfo" en un disco de 78 revoluciones.

Emilio Sagi

La acción tiene lugar entre mayo y octubre de 1868, al final del reinado de Isabel II. Las conspiraciones políticas de aquellos meses sirven de base a la trama amorosa

Acto Primero

En una plazuela de Madrid, se encuentran la posada que regenta Mariana y el palacio de la Duquesa Carolina. En la primera viven Don Florito, antiguo escribiente de palacio y sincero monárquico, su hija Luisa Fernanda (enamorada de Javier, un militar de humilde ascendencia), el revolucionario Luis Nogales y la joven Rosita. Javier mantiene relación con Luisa Fernanda, pero no termina de comprometerse con ella, coqueteando (debido a su ambición) con la duquesa Carolina, cuya intención será la de acercarlo a los partidarios de la reina. En el lado opuesto estaría Vidal Hernando, rico labrador extremeño que pretende también a Luisa Fernanda y que, al conocer que Javier está involucrado en conspiraciones, se declarará defensor del partido contrario, empleando la política a modo de pretexto para enfrentarse por el amor de Luisa Fernanda.

Acto Segundo

Cerca del establecimiento de bebidas del Bizco Porras, Mariana y Rosita presiden una mesa petitoria. La duquesa intenta sin éxito atraer a Vidal a su causa, pero éste rechaza la oferta. Luisa Fernanda y Don Florito, con Vidal, se encuentran con Javier, cuya actitud molesta tanto a la muchacha que rompe con él las relaciones, generando un ambiente de tensión y hostilidad entre ambos pretendientes. Carolina, desanimada por lo poco que se ha recaudado en la mesa petitoria, propone subastar un baile. En la puja, Vidal es quien hace la mayor oferta y derrota a Javier, sin embargo, le cede el derecho a bailar con la duquesa y ambos se retan.

Una Churrera comenta con el Bizco la agitación que hay en el barrio. Aníbal y Nogales, con un escaso número de revolucionarios, se encaminan hacia la lucha callejera, mientras la duquesa se ha refugiado en la posada, donde entrará herido Aníbal, que cuenta la valentía de la que ha hecho gala Vidal. Los revolucionarios han sido derrotados y Javier pretende arrestar a Vidal, pero Nogales se autoproclama jefe de los insurrectos. Al ver que Carolina y Javier se abrazan, Luisa Fernanda acepta ser la esposa de Vidal.

Acto Tercero

La revolución ha triunfado y Luisa Fernanda, su padre, Mariana y Aníbal, se han refugiado en la dehesa hasta que la situación en la capital recobre la calma. Javier y la duquesa están desaparecidos, pero éste aparece con Aníbal, que lo ha encontrado por los caminos. Aunque Luisa Fernanda sigue amándole, insiste en mantener la boda con Vidal, pero el rico extremeño se da cuenta de que la muchacha, pese a sus sinceras promesas, nunca llegará a quererle de verdad y renuncia, generosamente, a la boda para que Javier y ella puedan vivir felices.

Números musicales

PRIMERA PARTE

Acto Primero

№ 1. INTRODUCCIÓN, ESCENA PRIMERA Y HABANERA DEL SABOYANO

(MI MADRE ME CRIABA... MARCHABA A SER SOLDADO)

Rosita, Mariana, Vendedor, Nogales y El Saboyano

Nº 2. Dúo y Romanza

(BUENOS DÍAS, MARIANA... DE ESTE APACIBLE RINCÓN DE MADRID)

Javier y Mariana

Nº 3. Dúo

(EN MI TIERRA EXTREMEÑA) Luisa Fernanda y Vidal

Nº 4. Dúo

(CABALLERO DEL ALTO PLUMERO)

Carolina v Javier

Nº 5. FINAL DE ACTO

(ABRASADO EN LA LLAMA)

Luisa Fernanda, Carolina, Vidal, Javier, Aníbal y Nogales

Acto Segundo

CHADRO PRIMERO

Nº 6A. INTRODUCCIÓN

(EL SOLDADITO NO LA CONTESTA)

Mariana, Rosita, Vendedora, Bizco Porras, Vendedor y Músicos

Nº 6B. MAZURCA DE LAS SOMBRILLAS

(A SAN ANTONIO COMO ES UN SANTO)

Carolina, Javier y Coro

Nº 7. Dúo

(PARA COMPRAR A UN HOMBRE)

Vidal y Carolina

Nº 8. CUARTETO Y SUBASTA

(¿DÓNDE ESTARÁ CAROLINA?... SEÑORAS Y CABALLEROS)

Luisa Frananda, Carolina, Vidal, Javier, Mariana, Don Florito, Don Lucas, un Hombre y Coro

SEGUNDA PARTE

CUADRO SEGUNDO

№ 9. HABLADO/RECITADO SOBRE MÚSICA (¡LA CHURRERA! ¡CALENTITOS!... ¡VIVA LA LIBERTAD!)

La Churrera, Aníbal, Nogales, Bizco Porras y Coro

Nº 10. ROMANZA

(LUCHE LA FE POR EL TRIUNFO)

IshiV

Nº 11. FINAL DE ACTO

(;JAVIER! ;MUERA EL PRISIONERO!)

Luisa Fernanda, Carolina, Mariana, una Criada, Vidal, Javier, Aníbal, Nogales, un Capitán y Coro

Acto Tercero

Nº 11Bis. Introducción (Instrumental)

Nº 12. VIDAL Y CORO DE VAREADORES (SI POR EL RIDO... EN UNA DEHESA) Vidal y Coro

№ 13. DÚO. (¡CÁLLATE, CORAZÓN!) Luisa Fernanda y Javier

N° 14. FINAL DE ACTO
(EL CERANDERO SE HA MUERTO)
Luisa Fernanda, Mariana, Vidal, Javier,
Aníbal, un Vareador y Coro

Óliver Díaz

Dirección musical



Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid desde 2015, es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO) además de director artístico y titular de la Barbieri Symphony Orchestra.

Fue el primer español premiado con la beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music, y cuenta en su haber con más de una docena de grabaciones, realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, Orquesta de la Comunidad Valenciana, de la RTVE o Sinfónica de Madrid, y en teatros como el Palau de Les Arts, Teatro Campoamor, Teatro Real, o Teatro Helikon de Moscú.

En la temporada 18/19 su carrera se afianza internacionalmente al dirigir por primera vez en Belgrado y Muscat y regresar al Teatro Helikon. En nuestro país, vuelve a coliseos como el Campoamor, Palau de Les Arts con Plácido Domingo o el Teatro de la Maestranza, además de dirigir varios proyectos dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela

Futuros compromisos incluyen sus nuevas producciones en el Teatro de la Zarzuela y su vuelta a coliseos como el Gran Teatro del Liceo, además de conciertos en Madrid, Las Palmas de Gran Canaria y su debut en el Festival Les Chorégies d'Orange.





Emilio Sagi

Dirección de escena y elementos escénicos

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se traslada a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como Director de Escena se presentó en Oviedo, su ciudad natal, el año 1980 con *La Traviata* de Verdi. Diez años más tarde en diciembre de 1990, fue nombrado Director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupará hasta diciembre de 1999; en este teatro debutó como Director Escénico en 1982 con *Don Pasquale* de Donizetti, a la que han seguido más de veinte producciones de Ópera y Zarzuela. Fue Director Artístico del Teatro Real de Madrid desde junio del 2001 hasta agosto del 2005 y del Teatro Arriaga de Bilbao desde enero del 2008 hasta diciembre del año 2015. Su experiencia escénica abarca desde la Zarzuela Barroca hasta la Ópera Contemporánea, que ha dirigido en algunos de los más

prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros: Teatro Comunal de Bolonia, La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunal de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Teatro Odeón, Teatro du Chatelet y Teatro Marigny en París, Ópera de Roma, Ópera de Dusseldorf, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Washington, Ópera de San Francisco, Ópera de San Diego, Ópera de Filadelfia, Houston Grand Ópera, Seattle Ópera, Teatro Avenida, Teatro Maipo y Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Mayor Julio Santo Domingo de Bogotá, Teatro de la VolksOper y Teatro An der Wien en Viena, New Israel Ópera en Tel-Aviv, Ópera de Manaus, Ópera de Ginebra, Ópera de Saint Gallen, Ópera de Monte-Carlo, Ópera de Estrasburgo, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Teatro du Capitole de Toulouse, Ópera de Lausanne, Royal Ópera de Wallonie en Lieja, Teatro Nissei ,Teatro Bunka Kaikan y New National Theatre de Tokyo, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Jiangsu Centre for the Performing Arts en Nanjing, Arts Festival de Osaka, Festival de Opera de Hong-Kong, Festival de Savolinna en Finlandia, Rossini Ópera Festival en Pésaro, Festival de Salzburgo, Festival de Rávena, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid. En Junio del 2006 recibe el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de El Barbero de Sevilla realizada en Enero del 2005 en el Teatro Real, en Mavo del 2010 el premio al mejor artista español de la prestigiosa revista lírica "Ópera Actual" y el premio de la crítica musical de Argentina al mejor espectáculo del año 2012 por la puesta en escena de I Due Figaro en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Sus próximos compromisos como Director de Escena le llevarán al Palu de les Arts Reina Sofía de Valencia Teatro San Carlo de Nápoles, San Francisco Ópera, Ópera de Roma, Rossini Ópera Festival de Pésaro, Royal Ópera de Wallonie en Lieja, Teatro Colón de Buenos Aires, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo.



Pepa Ojanguren Vestuario

Tras licenciarse en Filología Inglesa se traslada a Londres donde comienza sus trabajos sobre vestuario en el campo de la ópera y de la moda pop. De vuelta a España en el año 83, trabaja con Emilio Sagi en el estilismo de las óperas barrocas La guerra de los gigantes de Sebastián Durón y Los elementos de Antonio Literes para el Festival de Música y Danza de Granada. Es asistente de vestuario de Toni Businger en las óperas Mefistofele y Tristan und Isolde para el Teatro de la Zarzuela y el Gran Teatre del Liceu. En ambos teatros colabora con el diseñador de moda Pepe Rubio en I pagliacci e Il Trovatore. De nuevo en el Teatro de la Zarzuela, es avudante de vestuario del pintor Gustavo Torner para las óperas La Vida Breve de Falla y Selene de Tomás Marco.

Ha diseñado los vestuarios de *Lucrezia Borgia* para el Palacio Euskalduna en la temporada de la ABAO, *Salomé* para la Ópera de Oviedo, *L'equivoco stravagante* para el Rosini Ópera Festival de Pésaro e *Il viaggio a Reims*, para el mismo Rosini Ópera Festival de Pésaro, *el Maggio Musicale Florentino* y el Teatro Real de Madrid. El vestuario de *Luisa Fernanda* para los Teatros de Ópera de Los Ángeles, Washington y Teatro Real de Madrid, *Iphigénie en Tauride* para la Ópera de Oviedo, *La battaglia di Legnano* para el Euskalduna en la temporada de la ABAO, *Katiuska* para el Teatro Arriaga, y también para este teatro y el de La Maestranza, el vestuario de *L'isola disabitata*.



Eduardo Bravo Iluminador

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza, en Sevilla, para su inauguración v programación EXPO 92. En 1993 regresa al Teatro de La Zarzuela, como Adjunto Dirección Técnica, hasta el 2002. Miembro de la Asociación de Autores de lluminación (AAI), como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como numerosas producciones en el extraniero. Colaborador habitual de Emilio Sagi, ha trabajado también con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodriguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, GianFranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia. Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell y Alfonso Romero. Entre sus últimos trabajos destacan: I Due Figaro, Teatro Colón Buenos Aires; Carmen, Ópera de Roma; El Juez, Theater An der Wien: Fausto. Ópera de Oviedo: // Turco in Italia. Teatro Capitôle de Toulouse: I Puritani. Teatro Real de Madrid: Lucia de Lammermoor. Ópera de Tel-Aviv; Tancredi, Ópera de Filadelfia; Lucrezia Borgia, Palau Les Arts de Valencia; Don Gil de Alcalá, Teatro Campoamor de Oviedo; Il Viaggio a Reims, Teatro Liceu de Barcelona; El Cantor de México y 24 Horas Mintiendo, Teatro de La Zarzuela de Madrid y Peau D'Âne, Theatre Marigny de París.



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIFDO 2019



Nuria Castejón

Coreografía

Nacida en una familia de tradición teatral, como bailarina formó parte de las más prestigiosas compañías de danza española. Inicia sus trabajos como coreógrafa de la mano de Emilio Sagi, en 1998, con la Tonadilla escénica en La Zarzuela. al que seguirán II barbiere di Siviglia, El gato con botas. La parranda. El Cantor de México. Luisa Fernanda, Rigoletto, Pan y toros, La generala, Katiuska, Carmen, Le nozze di Figaro e I due Figaro. Asimismo, coreografía para otros directores La hija rebelde, Dos caballeros de Verona, La Gran Vía, La noche de San Juan y Antígona de Mérida con Helena Pimenta: El sueño de una noche de verano v Gran Vía esquina Alcalá con Tamzin Towsend: El asombro de Damasco y La levenda del beso con Jesús Castejón; ¡Viva Madrid!, Carmen y Doña Francisquita con Jaume Martorell: Don Giovanni con Lluís Pascual: La rondine, I pagliacci y Carmen con Mario Pontiggia. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), realizando movimiento escénico y coreografía en El pintor de su deshonra y Las manos blancas no ofenden con Eduardo Vasco; ¿De cuándo acá nos vino? con Rafa Rodríguez o Un bobo hace ciento con Juan Carlos Pérez de la Fuente. También ha coreografiado para la CNTC: La vida es sueño, El perro del hortelano y La dama duende, dirigidas por Pimienta. En el Teatro de la Zarzuela ha coreografiado La reina mora y Alma de Dios, por Jesús Castejón; Lady, be good! y Luna de miel en El Cairo, por Sagi, Enseñanza libre y La gatita blanca, por Enrique Viana o su propio espectáculo coreográfico Zarzuela en danza.



Javier Ulacia

Ayudante de dirección de escena

Nacido en Deba (Guipúzcoa), Javier Ulacia es arquitecto técnico por la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Su carrera en el mundo del espectáculo se inició en 1987 colaborando con Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la producción de *Don Pasquale*. Desde entonces ha trabajado con José Luis Alonso, Nuria Espert, Pier Luigi Pizzi, John Cox o Calixto Bieito, entre otros.

Lleva muchos años siendo Asistente de Dirección de Emilio Sagi colaborando en producciones como La del Manojo de Rosas, La Montería, El Gato Montés, El Juramento, La Parranda, Pan y Toros, Katiuska, El Rey que Rabió, Don Gil de Alcalá; títulos presentados en el Teatro Campoamor.



Antonio Castro Ayudante de iluminación

Tras participar como miembro de las compañías de teatro universitario, inicia su carrera profesional en el sector de la iluminación espectacular, compaginando sus estudios de Ingeniería Técnica Industrial en Electricidad, con su trabaio de Técnico de Iluminación en el Teatro Cánovas de la ciudad de Málaga. Al finalizar sus estudios, dedica su proyecto final de carrera a la remodelación, diseño y equipamiento de iluminación de un espacio escénico, obteniendo la mención de Matrícula de Honor. Desde entonces participa en numerosas compañías de teatro como técnico en gira y realiza diseños de iluminación para teatro, danza v música en vivo. Durante todo ese tiempo colabora estrechamente en las muestras de los trabajos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Conservatorio Superior de Danza y del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénica), de Málaga, Desde 2006 es miembro del Palau de les Arts Reina Sofía Fundació de la Comunitat Valenciana, actualmente en la labor de lluminador Residente, donde realiza tareas de iluminación y de producción para la puesta en marcha y desarrollo de cada uno de los diseños que se estrenan, compartiendo su actividad laboral con destacados y reputados diseñadores de iluminación, escenógrafos y directores de escena del panorama nacional e internacional. En los últimos años ha realizado los diseños para el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo tales como The telephone, Amelia al ballo, Le nozze di Fígaro, Dido and Aeneas, L'incorinazione di Dario, Juthita Triumphans, Silla y Café Kafka. Algunos de sus trabajos más recientes son Attila, Norma, Un ballo in maschera, Madama Butterfly, Tamerlano, Idomeneo, Otello, La Bohème y La forza.



Rosa Zaragoza Ayudante de coreografía

Empieza su carrera profesional en la Cía. Teatro de Danza Española, dirigida por Luisillo, bailando el rol solista de Micaela en Carmen. Posteriormente, entra a formar parte del prestigioso Ballet Antología, bajo la dirección del maestro Alberto Lorca, viajando varios años por América del Sur, Japón y EEUU. Forma parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza, dirigida por Mario Maya, interpretando a Luzbella, papel protagonista de Réquiem Flamenco, primera coreografía de dicha compañía. Es solista de la compañía de Antonio Márquez, baio la dirección del maestro José Granero, Empieza a trabaiar en L'Arena di Verona con José Camborio y en la compañía italiana Arturo Toscanini, en calidad de primera bailarina invitada, ambas bajo la dirección artística de Franco Zeffirelli, bailando en el teatro Bolshoi de Moscú. el rol protagonista de la ópera La Traviata. Es seleccionada por Antonio Gades para su compañía Ballet Flamenco Antonio Gades, Posteriormente. tras formarme como actriz en el Teatro de Cámara de Madrid, ingresa en la compañía Ibérica de Danza, dirigida por el Premio Nacional de Danza a la Creación (2001) Manuel Segovia, en calidad de actriz-bailarina. Además de dirigir la compañía Ballet Real de la Zarzuela, a lo largo de estos años, ha bailado en compañías como Compañía Carmen Cortés, DanZarte, Dancem, ARTE 4..., trabajando en diversos montajes para teatros nacionales e internacionales como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Maestranza, Campoamor, Teatro Romano de Mérida, Teresa Carreño, Teatro Regio, Châtelet, Sadler's Wells, Teatro Bolshoi y Ópera de Tel-Aviv...



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIEDO 2019



© Malm

Davinia Rodríguez Soprano | Luisa Fernanda

La soprano canaria Davinia Rodríguez comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, completando su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Teresa Berganza, con Martina Arrovo en Nueva York y con Raina Kabaivanska en Módena. Más tarde prefeccionó su repertorio con Sylvia Sass. Desde sus inicios despertó la atención de público y crítica. A lo largo de su carrera ha trabajado con nombres tan prestigiosos como Jesús López Cobos, Plácido Domingo, James Conlon, Jeffrey Tate, Alberto Zedda, Nicola Luisotti, Gianandrea Noseda, Donato Renzetti o Riccardo Frizza. En su travectoria destacan personajes como Micaela de Carmen (Cremona, Brescia, Pavia y Como), Liù en Turandot, (Bilbao y Macerata), Amelia en Simón Boccanegra, (Viena, Nápoles v Barcelona) o Lady Macbeth en Macbeth (Viena v Festival Verdi de Parma), Recientemente, ha interpretado Amelia (Simón Boccanegra, de Verdi) en el Teatro San Carlo de Nápoles; Marguerite (Faust, de Gounod) en Módena, Reggio Emilia y Piacenza; Thaïs (Thaïs, de Massenet) en Pekín (China); su primer Réquiem de Verdi en el Palau de la Música Catalana; Nedda (Pagliacci, de Leoncavallo) en la Royal Opera House de Mascate: Liù (Turandot, de Puccini) en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria o Donna Elvira (Don Giovanni. de Mozart) en Pekín. Próximamente, le esperan su regreso al Teatro Real de Madrid como Imogene (// Pirata, de Bellini) y su debut en la Ópera de Los Ángeles como Elisabetta (Roberto Devereux, de Donizetti). Éste es su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo en el rol principal de Luisa Fernanda.



Sabina Puértolas Soprano | Duquesa Carolina

La navarra Sabina Puértolas estudió canto en el Conservatorio de Pamplona, en la Accademia Chigiana de Siena y en la Accademia Verdiana de Busseto. En conciertos ha cantado el Stabat Mater de Pergolesi v Die Schöpfung con Christophe Rousset, el Messiah con Xian Zhang o la Messe Solennelle de Saint-Cécile de Gounod con Jesús López Cobos. Caben destacar sus actuaciones con directores como Marco Armiliato, Ivor Bolton, Semyon Bychkov, Alan Curtis, Riccardo Muti o Daniel Oren. Otros compromisos han incluido la Princesa Eudoxie en La Juive, con Daniele Rustioni en Lvon: Morgana en Alcina, en Bruselas y Ámsterdam con Rousset: Zerlina en Don Giovanni, con Marc Albrecht en Ámsterdam y Drusilla en L'incoronazione di Poppea, con Jean-Christophe Spinosi en el Theater an der Wien, Recientemente, ha cantado Gilda en Rigoletto en el Covent Garden de Londres y Teatro Municipal de Santiago de Chile, Rosina en Il barbiere di Siviglia en la Ópera Seattle, Servilia en La clemenza di Tito en el Théâtre Capitole de Toulouse, Marie en *La fille du régiment*, la Condesa de Foleville en *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatro del Liceo y Rodelinda en el Teatro Real. Esta temporada sus actuaciones incluven Rodelinda en Lyon y Santiago de Chile, Idomeneo en Madrid, Il turco in Italia en Oviedo y L'elisir d'amore en Pamplona. Su discografía incluye Così fan tutte, Alcina, Ariodante y La Llama de Usandizaga. En La Zarzuela, Sabina Puértolas ha cantado en El juramento de Gaztambide, Carmen de Bizet, en un Concierto de Navidad y en La tabernera del puerto de Sorozábal.





Joel Prieto Tenor | Javier Moreno

Desde que le fue otorgado por unanimidad el primer lugar del Concurso Operalia 2008, Joel Prieto se ha convertido en uno de los artistas más solicitados de su generación, presentándose en los más prestigiosos teatros de ópera y salas de concierto de Londres, Madrid, Berlín, Dresde, Nueva York, Los Ángeles, París, Viena, Múnich, Barcelona, Roma, Houston, Toulouse, Ámsterdam, Valencia, Varsovia, Moscú, Beijing o Santiago de Chile, así como en festivales como los de la Ópera de Santa Fe, Salzburgo, Edimburgo, Spoleto, Bad Kissingen. Proms de Londres o Aix-en-Provence. Nacido en España y criado en San Juan de Puerto Rico, estudió en la Manhattan School of Music de Nueva York y en el Atelier Lyrique de la Opéra de París. Debutó en 2006 como Tamino en Die Zauberflöte en Berlín, convirtiéndose en miembro de ese teatro hasta 2008. Tiene en repertorio los más importantes papeles para tenor mozartiano Così fan tutte, Don Giovanni, Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, así como títulos que van desde Il Barbiere di Siviglia y Luisa Fernanda hasta Falstaff, incluyendo La finta giardiniera, Don Pasquale, L'elisir d'amore, Salomé. Béatrice et Bénédicte. Roméo et Juliette. Les Trovens. Street Scene o Lucia di Lammermoor. También ha participado en diversos ciclos de concierto interpretando oratorios y misas de autores como Mozart, Beethoven o Haydn. Este verano regresa al Festival de Salzburgo como protagonista de *Orphée aux enfers*, de Offenbach. Éste será su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo interpretando a Javier.



Ángel Ódena Barítono | Vidal Hernando

Nacido en Tarragona y licenciado en Geografía e Historia, estudió con Mª Dolores Aldea y Eduard Giménez. Debutó en el Teatro Petruzzelli de Bari con La Bohème, v desde entonces actúa regularmente en destacados escenarios operísticos españoles e internacionales. Su repertorio operístico incluye los principales roles de barítono como II Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L'Italiana in Algeri, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Roberto Devereux, La favorita, Don Pasquale, Il Duca d'Alba, Don Giovanni, Così fan tutte. Samson et Dalila. Werther. Carmen. Faust. Thaïs, Tannhäuser, Tristan und Isolde, Manon Lescaut, Le Villi, Madama Butterfly, Il Tabarro, La Bohème, I Pagliacci, Cavalleria Rusticana. Es en estos últimos años cuando profundiza en la mavoría de roles de Verdi interpretando Un Ballo in Maschera, Don Carlo, Aida, Il Trovatore, La Traviata, Attila, Otello, Macbeth, Nabucco, Falstaff, Simon Boccanegra, Rigoletto y Tosca. Ha intervenido también en numerosas producciones de zarzuela y ópera española (Luisa Fernanda, Pan y Toros, Katiuska, El Gato Montés, La Dolores, La Tabernera del Puerto, La Villana, Marina. El Caserío. Juan José...). Fue galardonado con el Premio Lírico Teatro Campoamor 2012 al meior intérprete de Zarzuela por la producción de El Gato Montés en el Teatro de la Zarzuela. Recientes y futuras actuaciones incluyen Aida y Falstaff en el Teatro Real de Madrid, Tosca y Aida en Oviedo, Otello en Pamplona y Córdoba, Rigoletto en Nápoles, Cavalleria Rusticana e I Pagliacci en Liceu, La Tabernera del Puerto en Sevilla y en Valencia...



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIEDO 2019



M^a José Suárez Mezzo | Doña Mariana

Nace en Oviedo, donde se licencia en Psicología. Cursa estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y, becada por el Principiado de Asturias, se traslada a Madrid donde se diploma en la Escuela Superior de Canto. Desde su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo, ha actuado en los principales teatros y auditorios de España; así como en Alemania, Austria, Grecia, etc. En mayo de 2011 cantó con el Sistema de Orquestas Venezolanas en Caracas, bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos. Ha trabajado con grandes maestros y ha intervenido en los estrenos mundiales de La Navidad Preferida de Luis de Pablo. La Señorita Cristina de Luis de Pablo. El viaje circular de Tomás Marco, El caballero de la triste figura de Tomás Marco y Fausto de Jesús Torres. Participa regularmente en las temporadas de las principales Orquestas Sinfónicas españolas, así como en las producciones de los teatros: Real, Liceo, Palau de Les Arts, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, Palacio Euskalduna (ABAO), Baluarte, Calderón, Pérez Galdós, Teatros del Canal y Teatro Auditorio del Escorial. Ha interpretado óperas como: Rigoletto, Semirámide, Julio César, Jenufa, Katva Kabanova, Madama Butterfly, Diálogo de Carmelitas, Lulú, Lucia di Lammermoor, L'Incoronazione di Poppea, Thaïs, Sonámbula, Linda de Chamonix, Carmen, Otello, Manon Lescaut, Parsifal, La Walguiria, La Rondine, Elektra, etc. Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Robert Carsen, Luca Ronconi, Graham Vick, Woody Allen, José Carlos Plaza, Jonathan Miller, Dieter Kaesi, Mario Gas, Lindsay Kemp, Gottfried Pilz, Gerardo Verá, Mario Pontiggia, etc.



Manel Esteve Barítono | Don Luis Nogales

Barcelona, 1978. Estudió música en el Conservatorio Municipal y cantó con su padre, el barítono Vicenc Esteve. También ha recibido clases de cantantes de la talla de Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti, Eduard Giménez, Carlos Chausson o Rolando Panerai. Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen v Manuel Ausensi. En 1999 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Desde entonces inicia una importante actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas estables y festivales más importantes del panorama musical español: Gran Teatre del Liceu. Teatro Real. Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Opera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía. Teatre Principal de Mallorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena musical de S. Sebastián o Festival Castell de Peralada, entre otros. Ha trabajado con directores musicales tales como: Renato Palumbo, Víctor Pablo Pérez, Sebastian Weigle, Josep Pons, Paolo Carignani, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Michael Boder, Patrick Davin, Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Caballé, Ivor Bolton, Giampaolo Bisanti, José Miguel Pérez Sierra o Alain guingal, entre otros. Y con reconocidos directores de escena como: Emilio Sagi, Terry Gilliam, Giancarlo del Monaco, Laurent Pelly, Sergio Renán, Joan Font (Comediants), Alfonso Romero, Joan Antón Rechi, Sonja Frisell, John Copley, Peter Konwitscny, Olivier Py, Arnaud Bernard, Deborah Warner, David Mc Vicar o Richard Jones, entre otros. Su agenda incluye compromisos para los años futuros.



Ana Nebot Soprano | Rosita

Nació en Oviedo, donde se licenció en Historia del Arte. Finalizó el Grado Superior de Canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Perfecciona su técnica con Robert Expert y Guy Flechter. En el campo de la ópera y la zarzuela ha interpretado Serpina de La Serva Padrona, Jano de Jenufa, la Sacerdotessa de Aida, Thibault de Don Carlos. Amore de L'arbore di Diana. Bastiana de Bastian y Bastiana, Adina de L'elisir d'amore, Fuensantica de María del Carmen, Ilia de Idomeneo, Berenice de L'occasione fa il ladro, Corinna de Il Viaggio a Reims. Papagena de Die Zauberflüte. Carolina de Luisa Fernanda. Ana Mari de El Caserío. Rosa de *El rev que rabió*. Ermerinda de *Covadonga*. Lisa de La Sonámbula y Drusilla de L'incoronazione di Poppea, Angelita y Luisa de Chateau Margaux y La Vieiecita. Ghita de Una cosa rara. Nedda de I Pagliacci. Thibault v Pousette de Manon... siendo dirigida por maestros como Max Valdés, Max Bragado. Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Eric Hull, Friedrich Heider. Peter Schneider. Víctor Pablo Pérez. entre otros. También ha cantado oratorios como Oda para el cumpleaños de la Reina Ana, Mesías y Founling Hospital Anthem de G. F. Haendel, Oratorio de Navidad v Magnificat de J.S.Bach. Gloria de A. Vivaldi. Réquiem. Misa de la Coronación y Misa en Do m de W.A. Mozart, Salmo 42, Elías y Sueño de una noche de verano de F. Mendelssohn, Réquiem de G. Faurè, Misa in Tempore Belli de J. Haydn, Carmina Burana, Novena Sinfonía de Beethoven. Sus grabaciones en DVD incluyen óperas como Jenufa y Aida para el sello discográfico Opus Arte y TDK. Compatibiliza su carrera artística con la docencia siendo profesora de canto de la Escuela Municipal de Música de Llanes.



David Rubiera
Barítono | Bizco Porras

Nacido en Santander, estudia Piano, Violín y Canto. En 1996 debuta en el Palacio de Festivales de Santander, tras lo cual protagoniza en el Teatro Campoamor de Oviedo Maruxa (Pablo). La Verbena de la Paloma (Julián) y La Revoltosa (Felipe), pasando a ser habitual en la temporadas de ópera de los principales teatros nacionales como el Teatro real de Madrid en el que debuta en el 2000 con el estreno mundial de Don Quijote de C.Halfter, tras lo cual interpreta óperas como La Señorita Cristina, La Dolores, The rape of Lucretia, La vida breve, Carmen, Viaggio a Reims, La Traviata, Diálogos de Carmelitas. Tristán e Isolda o Parsifal. En el 2000 canta por primera vez en El Liceo de Barcelona en el Sly de Wolf Ferrari, al que le siguen en estreno de Don Quijote en Barcelona de J.L Turina, Babel 46 de Montsalvatge. Ballo in Maschera. Billy Bud. Wozzeck, etc. En el teatro de La Zarzuela ha cantado en Don Gil de Alcalá. La Generala. Carmen. Hagman, Hagman v The town of gredd. Ha trabaiado con algunos de los más importantes directores de escena nacionales e Internacionales como E. Sagi, D. Abbado, F. Nieva, L.Iturri, J.L.Castro, H.Wernicke, La Fura dels Baus, J.Lavelli, C.Bieito, J.C Plaza, W. Decker, G.Vick o R. Carsen... v baio la batuta de maestros de la talla de A.Zedda. Garcia Navarro, Ros-Marbá, M.Ortega, A.Lombard, C Rousset, M.Panni, J.L López-Cobos, E.Inbal, R. Palumbo, L. Remartínez, P. Halfter, J.R Encinar, J. Pons, M. Roa, J. M Pérez Sierra, A. Fogliani, J. Mena, M. Galduf, entre otros.



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIEDO 2019



Juan Noval-Moro Tenor | El Saboyano

El tenor asturiano estudia Canto en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo y Musicología en la Universidad de Oviedo. Continúa estudios de canto con Thomas Dewald en Maguncia (Alemania) y con Renata Scotto en el Opera Studio de la Accademia di Santa Cecilia de Roma completando su formación con Teresa Berganza, Jaume Aragall, Raina Kabaivanska, Chris Merritt, Raúl Giménez y Daniel Muñoz. Reconocido por su especialización en el repertorio contemporáneo destacan los estrenos de Król Lear, de Pawel Mykietyn, en el papel protagonista (Rev Lear), en el Festival Sacrum Profanum de Cracovia. The Perfect American, ópera de Philip Glass, en el Teatro Real de Madrid (Chuck/Doctor), Czarodziejska Góra (La Montaña Mágica), ópera de Pawel Mykietyn, en los festivales Malta de Poznan. Warszawska Jesien de Varsovia, Interpretacje de Katowice y Sacrum Profanum de Cracovia (Krokowski), Maharajá, zarzuela de Guillermo Martínez, en el Teatro Campoamor de Oviedo (Velino) y Guru, de Laurent Petitgirard, en la Opera *na Zamku de Szczecin* (Victor) así como el estreno mundial de la ópera Antífrida, de Ángel del Castillo, en Madrid (Diego). En 2019 ha cantado el rol de Augusto en el estreno mundial de L'enigma di Lea de Benet Casablancas en el Gran Teatre del Liceu.



Didier Otaola Actor-cantante | Aníbal

De familia de artistas, lleva dieciocho años trabajando en teatro, teatro musical, cine y televisión. En su trayectoria destacamos: La Tabernera del Puerto de Mario Gas. La del Soto del Parral de Amelia Ochandiano. La Verbena de la Paloma de José Carlos Plaza y La Marchenera de Javier de Dios. Como actor, cantante y tenor cómico, tiene estrenados: La Montería, La del Manojo de Rosas, Los Claveles, La Dolorosa, La Rosa del Azafrán, La Revoltosa, La Gran Vía, El Huésped del Sevillano, La Tabernera del Puerto, Katiuska, Los Gavilanes, La Levenda del Beso, La Chulapona. El Jardín de los Cerezos de Ernesto Caballero y Aquiles y Pentesilea de Santiago Sánchez. Actor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, El Curioso Impertinente de Natalia Menéndez y El Pintor de su deshonra de Eduardo Vasco, Gracias al Sol de Ana Santos-Olmo. Lo Fingido Verdadero. de David Oieda. El Honorable. de Lidio Sánchez-Caro. Don Gil de las Calzas Verdes, de Hugo Nieto, Los Empeños De Una Casa, de Juan Polanco, El Retrato De Doryan Grav. de María Ruíz. En Televisión El Ministerio del Tiempo, Élite, Águila Roja, El Pacto y Centro Médico. El Sueño De Una Orquesta De Veranoy en El Principito (Premio al Mejor Musical Familiar en los Premios Roias de Toledo) y Peppa Pig de Miguel Antelo. Peter Pan (El Musical). Es Director Artístico de KATUM TEATRO con los siguientes montaies: La Casa De La Cupletista, Teatro sin Recortes, Juicio a Don Juan y Cuentagesto. Ha dirigido ocho Temporadas de Zarzuela de las Palmas de Gran Canaria: La Tabernera del Puerto, La Leyenda del Beso, Las Leandras, La Del Manojo de Rosas, El Huésped del Sevillano, Katiuska, La Montería, Los Gavilanes, Alma de Dios, La Rosa del Azafrán, La del Soto del Parral...



Jose Antonio Lobato

Actor Don Florito

Nacido en Soto de Rey (Asturias) en 1956. Titulado en Arte Dramático por el Conservatorio Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Córdoba. Es actor de la Compañía Teatro Margen desde sus inicios, interviniendo en todos sus montaies. Es Premio Asturias de Teatro 2003 al meior actor por su interpretación en La Celestina. Además de con Arturo Castro, director habitual de Teatro Margen. ha trabajado también a las órdenes de Antonio Malonda, Emilio Sagi, Joaquim Benite y Marisa Pastor. Sus últimos trabajos son: el Carlos Galván de El viaie a ninguna parte, espectáculo teatral basado en la novela de Fernando Fernán Gómez: el Tambor Mayor de La soldado Woyzeck, sobre el Woyzeck de G. Büchner; el Orgón de Tartufo o el hipócrita sobre el texto de Molière y la película de Murnau: Garcin de A puerta cerrada de Jean Paul Sartre. Él de *Delirio a dúo*: el Capitán Barbacana de Tiempo de piratas, el banquero de El banquero anarquista de Javier Magua; Antolín de Vuelva mañana de Gloria Fuertes y su último estreno Semblanza de Mauricio Kartúm/Cumbia morena cumbia. En cuanto a su participación en Zarzuela cabe destacar sus papeles de Leontina en Los gavilanes producción del Teatro Campoamor dirigida por Arturo Castro y Jovellanos de la zarzuela Pan y toros. producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Emilio Sagi Como actor de cine ha trabajado con directores de la talla de : Mario Menéndez, Gonzalo Suárez, José Luís Garci, Francisco Betriú, Juan José Campanella, Tomás Fernández y próximamente estrenará dos películas: Victoria, 3 de Marzo de Víctor Cabaco y Enterrados de Luis Trapiello. En televisión El Ministerio del Tiempo.



ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL | OVIEDO 2019



Cristobal Blanco Hombre



Severino Cimadevilla Cura



Alejandro González Pollo 1



María Heres Vendedora de cocos



Adrián Ribeiro Vendedor de abanicos



Jorge Trillo Capitán y Vareador



Víctor Urdiales
Pollo 2



Amelia Álvarez Niña (Escuela de Múscica Divertimento)



Eva Acebal Bailarina



David Acero
Bailarín



Beatriz Díaz Bailarina



Mario García Bailarín



Alejandro Lara Bailarín



María Larroza Bailarina



Mónica Núñez Bailarina



Priscilla Ortiz Bailarina



Antonio Perea Bailarín



Pedro Luis Sánchez Bailarín



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Avuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el teiido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral. grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock. etc.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. El concierto que coincidió con la despedida de Marzio Conti como titular de la formación el 24 de junio de 2017, interpretando *Carmina Burana* en la plaza de la Catedral de Oviedo, supuso un fenómeno viral en las redes sociales

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Orquesta y coro

Integrantes

Concertino Andrei Mijlin

Violines Primeros Marina Gurdzhiya (Avuda de concertino)

Yuri Pisarevskiy Soledad Arostegui Wendy Harwood Gema Jurado Nuria García Irantzu Otsagabia Yanina Zhitkovich Sandrina Carrasqueira

Violines Segundos

Luisa Lavín Verónica San Martín Ana Aguirre Vadim Pichurin Miguel Cañas Natalia Bezrodnaia Silvia Cánovas Ignacio Rodríguez

Violas

Rubén Menéndez Tigrán Danielyan Álvaro Gallego Íñigo Arrastua Paola Romero Elena Barán

Violonchelos

Sara Chordá Leyre Zamacola Javier Gómez Cristina Ponomar Svetlana Manakova Miguel Díez

Contrabajos

Hans Stockhausen Andrea Baruffaldi Denitsa Lyubomirova

Flautas

Paula Martínez Rotem Braten **Oboes**Jorge Bronte

Clarinetes

Inés Allué Eva García

Fagotes

Domenico Zappone

Trompas

Pablo Hernández Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano José Luis Casas

Trombón

José Andrés Mir Ángel Sapiña Luis Fuego

Celesta

Lisa Tomchuk

Timbales Miguel Perelló

Percusión

Raquel San Martín Vanessa Menéndez Elov Morató

Arpa

Danuta Wojnar

Dirección técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora
Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González





ZARZUELA XXVI FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL I OVIFDO 2019



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente, la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y

pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*. baio la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía baio la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia. titulado (Re)Descubre la Zarzuela, que integra a coristas y actores sobre un texto de Aleiandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.



Pablo Moras Director del Coro

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales. Banda de Música Ciudad de Oviedo. Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Sandra Ferrández, Andrey Yaroshinkiy o María Cayingueral. Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en diversos concursos de composición entre los que destaca el reciente Premio Carmelo Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017.

Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir.*

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablancas en el monográfico *La música de Benet Casablancas. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo. Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente Festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.

Integrantes

Aleiandra Bárcena Estefanía Sánchez Belén Junguera Camino Fernández Carla Isidoro Dalia Alonso Paula Montejo Lucía Muñiz Rachel Geller Rosa Molina Yolanda Secades Elena Martín Hanna Rubio María Luces Covadonga González Lucia Prada Dolores Sánchez Begoña García Carmen Martínez Patricia Riesgo Verónica Menéndez Ma Cruz Rubio María Heres Isabel Cabañas Ganna Bizhko Adrián Ribeiro César Sánchez Cristóbal Blanco Julián Pérez Miguel Ángel Polanco Sergio Montañez Gaspar Braña Víctor Urdiáles Alejandro González Iván López José Bazó Jorge Trillo José Luis Ruiz Jesús Suárez Sergio Ibáñez Severino Cimadevilla Ángel Gavela José Lauro Ranilla José Manuel Álvarez





