

Conciertos del Auditorio

Viernes 8 de noviembre | Temporada 19/20

Carolin Widmann, violín
Joana Carneiro, directora
Oviedo Filarmonía

TEMPORADA 19/20

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Programa:

R. Rodríguez (1980 -)
Connection to Mars

L. v. Beethoven (1770 - 1827)
Sinfonía núm. 6 en fa mayor, op. 68, "Pastoral"

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante molto mosso
- III. Allegro
- IV. Allegro
- V. Allegretto

(Duración aproximada: 60 minutos)

Intermedio

S. Prokofiev (1891 - 1953)
Concierto para violín y orquesta núm. 2 en sol menor, op. 63

- I. Allegro moderato
- II. Andante assai
- III. Allegro, ben marcato

(Duración aproximada: 30 minutos)

Carolín Widmann, violín

Artista maravillosamente versátil, la actividad de Carolín Widmann abarca el gran concierto clásico, obras escritas especialmente para ella, recitales como solista, una gran variedad de música de cámara, actuaciones con instrumentos antiguos, así como dirección de orquesta desde el violín.

Widmann recibió el Premio Bayerischer Staatspreis en 2017, por su excepcional maestría musical. También obtuvo el Premio International Classical Music -Categoría de Concierto- por su grabación de los conciertos de violín de Mendelssohn y Schumann con la Orquesta de Cámara de Europa, CD lanzado en agosto de 2016 por ECM y que Widmann dirigió desde el violín.

En 2013, International Classical Music Awards la nombró “Artista del Año”. Desde entonces ha trabajado con algunas de las orquestas más importantes del mundo como la Philharmonia Orchestra, Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Seattle Symphony, Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica Checa, Orquesta Sinfónica de Viena, Bayerische Rundfunk y Sydney Symphony, entre otras. Ha colaborado con directores tan destacados como Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly, Sir Roger Norrington, Edward Gardiner, Sakari Oramo, Vladimir Jurowski, Marek Janowski, Christoph von Dohnányi y Pablo Heras-Casado. También ha actuado en festivales tan conocidos como el de Salzburgo, Lucerna, Festival d’Automne, Ravinia, Berliner Festspiele y el Festival Mecklenburg-Vorpommern. Durante la



temporada 2014-15, Widmann fue Artista en Residencia en la Alte Oper de Frankfurt.

En la temporada 2017/18 Carolín Widmann actuó con la BBC Symphony, Filarmónica de Estocolmo, Bayerische Rundfunk, NDR Radiophilharmonie, Residentie Orkest y RTE National Symphony Orchestra de Irlanda, así como recitales en Ultraschall de Berlín, Bozar de Bruselas, Salzburgo y Friburgo.

Entre los momentos destacados de la temporada 2018-19, se incluyen las invitaciones con la Filarmónica de Berlín, Radio Filharmonisch Orkest de los Países Bajos, BBC Philharmonic, RSB Orchester de Berlín, London Philharmonic, Gulbenkian Orchestra, BBC Scottish Symphony, Orchestra della Svizzera italiana y la Orquesta

Sinfónica MDR de Leipzig. También interpretará el estreno mundial del Concierto para violín N° 2 de Jörg Widmann en el Suntory Hall de Tokio y posteriormente, en Europa, con la Orquesta de París, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia (Daniel Harding), y con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt en la Alte Oper (Andrés Orozco-Estrada).

Carolín Widmann toca con un violín de 1782 de G.B. Guadagnini.

6 Joana Carneiro, directora

La aclamada directora portuguesa Joana Carneiro es la directora principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa y del Teatro Sao Carlos de Lisboa. Entre 2009 y 2018 fue directora musical de la Berkeley Symphony, y actualmente también es la directora invitada oficial de la Orquesta Gulbenkian.

Entre sus proyectos internacionales del más alto nivel destacan compromisos con la Philharmonia Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, BBC Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (que dirigió en la ceremonia de los Premios Nobel en diciembre de 2017), Gothenburg Symphony Orchestra, National Arts Centre Orchestra en Ottawa, Bergen Philharmonic y la BBC Philharmonic Orchestra. En otoño de 2018, dirigió "It's a Wonderful Town" ("Es una ciudad maravillosa") de Bernstein con la Royal Danish National Opera y una nueva producción de "Carmen" en la Royal Stockholm Opera.



Demandada para programas contemporáneos, en los últimos años hizo su debut en la English National Opera dirigiendo el estreno mundial de "The Gospel According to the other Mary" ("El Evangelio según la otra María") de John Adams, dirigió la aclamada producción de "La Passion de Simone" en el Festival Ojai, y una producción de "Book of Disquet" ("Libro de la inquietud") de Van der Aa con la London Sinfonietta.

En 2010, Carneiro dirigió las puestas en escena de Peter Sellars de "Oedipus Rex" y "Symphony of Psalms" de Stravinsky en el Festival de Sydney, que ganó el Premio Helpmann de Australia al Mejor Concierto de Orquesta Sinfónica del año. Como finalista de la prestigiosa competición de directores Maazel-Vilar de 2002 en el Carnegie

Hall, Carneiro recibió el reconocimiento del jurado por demostrar potencial prometedor para su futura carrera. En 2003-04, trabajó con los Maestros Kurt Masur y Christoph von Dohnanyi y dirigió la Orquesta Filarmónica de Londres, como uno de los tres directores elegidos para la Academia Internacional de Directores de la Fundación Cultural Allianz de Londres. De 2002 a 2005, actuó como Directora Asistente de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles y como Directora Musical de la Orquesta de Debut de la Fundación de Jóvenes Músicos de Los Ángeles. De 2005 a 2008, fue becaria de dirección de la Asociación Americana de Orquestas Sinfónicas en la Filarmónica de Los Ángeles, donde trabajó en estrecha colaboración con Esa-Pekka Salonen y dirigió varias actuaciones en el Walt Disney Concert Hall y Hollywood Bowl.

Originaria de Lisboa, comenzó sus estudios musicales como violista antes de recibir su título de director de la Academia Nacional Superior de Orquesta en Lisboa, donde estudió con Jean-Marc Burfin. Carneiro se graduó en dirección de orquesta en la Northwestern University como estudiante de Victor Yampolsky y Mallory Thompson, y realizó estudios de doctorado en la Universidad de Michigan, donde estudió con Kenneth Kiesler. Ha participado en clases magistrales con Gustav Meier, Michael Tilson Thomas, Larry Rachleff, Jean Sebastian Bereau, Roberto Benzi y Pascal Rophe. Carneiro recibió en 2010 el Premio Helen M. Thompson, otorgado por la Liga de Orquestas Estadounidenses para reconocer y honrar a directores de música prometedores.

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Desde su creación ha sido el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc; Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

Es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor, del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, donde han sido dirigidos por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde han tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de



Oviedo, con quienes comenzaron a organizar proyecciones de películas con las bandas sonoras en directo. En la actualidad esta actividad la realizan en colaboración con el festival SACO-RADAR, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. OFIL fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.

Además de estos hitos musicales en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, Oviedo Filarmonía ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, conciertos de bandas sonoras de películas, conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo) en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. En este sentido fue fundamental la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

Plantilla

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya *Ayuda de concertino*

Yuri Pisarevskiy

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Gema Jurado

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Violines Segundos

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Silvia Cánovas

Miguel Cañas

Ignacio Rodríguez

Nikita Zhitkovich

María José Zarzo

Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Paola Romero

Iñigo Arrastua

Elena Baran

Álvaro Gallego

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Adam Recucki

Flautas

Mercedes Schmidt

Paula Martínez

Claudia Fernández

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Doménico Zappone

Ivan Yakut

Trompas

Alberto Rodríguez

Iván Carrascosa

Jesús Girona

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Timbales

Fernando Arias

Percusión

Miguel Perelló

Dirección Técnica

Directora general

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

Margarita García Fernández

José Ignacio García Hevia

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Notas al programa

Ramón Sobrino

El concierto se inicia con *Connection to Mars*, para orquesta de cuerda, de la compositora asturiana Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980). Formada en piano, violín y composición en el Conservatorio Superior de Oviedo con Ana Novo, Purita de la Riva, Alfonso Ordieres y Leoncio Diéguez, entre otros, estudió en el Real Conservatorio de Madrid con Antón García Abril, Zulema de la Cruz y amplió estudios de piano con Sylvia Torán. Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la UAM, y realizó un máster en composición en Pittsburgh con Leonardo Balada.

Sus obras abarcan diversos tipos de formaciones: orquesta sinfónica –*Córdoba en el sueño* (2011)–, coro y orquesta –*Oración* (2008)–, piano –*Niños del aire* (2003), *Improvisaciones* (2007)–, música de cámara –*En la música* (2007), *Latido de Asturias* (2011), *Génesis* (2012), *Laberintos de luz* (2013)–, así como música electroacústica asociada a instrumentos acústicos –*Relieves en el aire* (2005) para orquesta sinfónica y electroacústica–. Entre sus premios, destacan los de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo (2003), Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2007), Premio Evaristo Fernández Blanco (2007), Premio Carmelo Bernaola (2008), Concurso Antón García Abril (2011).

Connection to Mars fue estrenada el 4 de noviembre de 2015 en la Fundación Juan March –a la que está dedicada–, por la Camerata Capricho Español, dirigida por José Luis Temes, en un concierto de

música española para orquesta de cámara, en el 60 aniversario de la Fundación. En el anuncio previo se comenta que “sobre un ritmo repetitivo y enérgico, la compositora pretende reflejar el continuo «hacer y transformar» que ha caracterizado a la Fundación durante estos sesenta años”. En las notas al programa, Temes dice que la obra “puede tener como arranque compositivo un mundo que interesa especialmente a su autora: el de las energías que fluyen constantes y motrices, sobre ritmos repetitivos, como un discurso energético continuo que nos entrelaza a unos y otros, transformándose sin tregua”. La obra dura unos 9 minutos. Su título juega con la fonética del planeta Marte –Mars en inglés– y la del apellido March.

La *Sinfonía núm. 6*, op. 68, en Fa mayor, Pastoral, de Beethoven, fue compuesta a la vez que la *5ª Sinfonía*, aunque con elementos opuestos. Las indicaciones a modo de programa que aparecen al inicio de cada uno de los movimientos, que expresan el amor de Beethoven por la naturaleza, van a tener gran influencia en los compositores románticos. Elementos “pastorales” habían aparecido en *El Mesías* de Haendel o en *La creación* y *Las estaciones* de Haydn; pero Beethoven, que se reía de las trivialidades haydianas, quiso convencerse, según Swafford, de que su obra describía sentimientos. La primera edición, de Breitkopf & Härtel, dice: “Sinfonía pastoral o Remembranza de la vida en el campo, una expresión de sentimientos más que una descripción”. Algunos esbozos de la sinfonía indican: “trueno”, “relámpago”, “cantos de pájaros”, etc.

Beethoven concluye la *Sinfonía núm. 6* en Heiligenstadt en el verano de 1808. La plantilla orquestal es la convencional, con madera a 2, 2 trompas y cuerda, añadiendo para la tormenta 2 trompetas, 2 trombones, timbales y flautín. Consta de cinco movimientos.

El primer movimiento, “Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo”, *Allegro ma non troppo*, sigue la forma sonata, con un desarrollo muy tranquilo, y evita el modo menor.

El segundo, “Escena junto al arroyo”, *Andante molto mosso*, con forma sonata, simboliza el éxtasis de estar en el lugar que parece sirvió de inspiración inicial para la obra; en la *cadenza*, Beethoven identifica tres tipos de aves: ruiseñor, perdiz y cucú.

El tercero, “Animada reunión de campesinos”, *Allegro*, es un *Scherzo* con su *Trío*, representa una danza campesina por la tarde, después del trabajo; incorpora el recuerdo de una banda campesina en la que el oboe no seguía el compás y el fagotista, borracho, tocaba sólo algunas notas. El *Trío* recoge una idea anotada en los esbozos de la *Eroica*.

El cuarto movimiento, “Relámpagos, tormenta”, *Allegro*, enlazado con el anterior, rompe la forma clásica al interrumpir la repetición del *Scherzo*, para describir, sin transición, una tormenta, reforzada en la orquesta por los timbales, el metal y el flautín.

El quinto movimiento, “Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta”, *Allegretto*, comienza con la llamada de la trompa alpina y presenta forma rondó sonata. En 6/8, el compás “pastoral”, representa la acción de gracias –en un esbozo, Beethoven había anotado “Oh, Señor, te damos gracias”– tras la tormenta.

La obra se estrenó el 22 de diciembre de 1808, junto a la *5ª Sinfonía* y a la *Fantasia coral*, en el Theater an der Wien, en un concierto de obras de Beethoven, de cuatro horas de duración, abriendo la sesión,

por lo que la *5ª sinfonía* –que abría la segunda parte del concierto– fue anunciada como *Sinfonía nº 6*.

El *Concierto núm. 2* para violín, en Sol menor, op. 63, de Prokofiev, sigue el tradicional modelo en tres movimientos: I. *Allegro moderato*, con forma sonata y un tema lírico en el violín solista sin introducción orquestal; II. *Andante assai*, el movimiento más admirado de la obra por su engañosa simplicidad; III. *Allegro ben marcato*, dramático y acentuado rítmicamente, en el que el violín se separa de la orquesta al avanzar el movimiento. La orquesta emplea madera a dos, 2 trompas, 2 trompetas, percusión abundante –incluidas las castañuelas en el *finale*– y cuerda.

- 16 De carácter virtuosístico, fue escrito en 1935, un año antes del re-entramamiento del compositor en Moscú, para el violinista francés Robert Soërens –que había estrenado junto a Samuel Dushkin la *Sonata para dos violines* de Prokofiev–, con quien realizaba un tour de conciertos mientras componía la obra. Más adelante escribirá que “el tema principal del primer movimiento lo escribí en París, el primer tema del segundo movimiento en Vorónezh –Rusia–, la orquestación la terminé en Bakú –Azerbaiyán–, y el estreno fue en Madrid”. En efecto, el *Concierto nº 2* fue estrenado en el Teatro Monumental de Madrid el 1 de diciembre de 1935, por Soërens y la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta de su titular, Enrique Fernández Arbós.

15 DE NOVIEMBRE

JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”

Josu de Solaun, piano



Programa:

F. Liszt

Les Jeux d'eau à la Villa d'Este

A. Scriabin

Dos Poemas op. 32

C. Debussy

Ondine / Clair de Lune / Feux d'artifice

G. Enescu

Pavane op. 10 nº 3

G. Enescu

Carillon Nocturne op. 18 nº 7

V. Chuliá

Mosaico Hispano (obra dedicada a Josu de Solaun)*

M. de Falla

Fantasia Baetica

J. García Román

Ecos de Valldemosa (obra dedicada a Josu de Solaun)*

J. Turina

Sonata Pintoresca op. 24 “Sanlúcar de Barrameda”

N. Medtner

Sonata op. 38, nº 1

K. Szymanowski

Scheherazade (de Máscaras op. 34)

F. Liszt

Vals Mefisto

24 DE NOVIEMBRE

JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”

Martha Argerich, piano

(artista en residencia)

Mate Bekavac, clarinete
Kremerata Baltica

Programa:

Bach-Busoni-Kremer

Chaconne en re menor,

versión para orquesta de cuerda.

Instrumentación de Gidon Kremer

M. Weinberg

Sinfonía de cámara núm. 4, op. 153

Segunda parte del concierto:

Obras a determinar



Conciertos del Auditorio

Temporada 19/20

Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

OCTUBRE 2019



SÁBADO 26 C.A.

Lucas Macías, *director*,
oboe
Oviedo Filarmonía

NOVIEMBRE 2019



VIERNES 8 C.A.

Carolin Widmann, *violin*
Oviedo Filarmonía
Joana Carneiro, *directora*



VIERNES 15 J.P.

Josu de Solau, *piano*



DOMINGO 24 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Mate Bekavac, *clarinete*
Kremerata Baltica



SÁBADO 30 J.P.

Lucas y Arthur Jussen, *piano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

DICIEMBRE 2019



SÁBADO 21 C.A.

Orquesta y Coro
Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien,
director

ENERO 2020



DOMINGO 12 J.P.

Andras Schiff, *piano*



MARTES 28 C.A.

Javier Camarena, *tenor*
Ángel Rodríguez, *piano*

FEBRERO 2020



SÁBADO 8 C.A.

Manuel Blanco, *trompeta*
Oviedo Filarmonía
Christian Lindberg, *director*



MARTES 25 J.P.

Nelson Freire, *piano*

MARZO 2020



JUEVES 5 J.P.

Rafal Blechacz, *piano*
Bomsori Kim, *violin*



SÁBADO 14 C.A.

Michael Barenboim, *violin*
Orchestra Sinfonica
Nazionale della RAI
James Conlon, *director*



MIÉRCOLES 18 C.A.

Pieter Wispelwey, *violonchelo*
Orquesta del Siglo XVIII
Gustavo Gimeno, *director*

ABRIL 2020



DOMINGO 5 C.A.

Kammerchor Stuttgart
Hofkapelle Stuttgart
Frieder Bernius, *director*
Sarah Wegener, *soprano*
Marie Henriette Reinhold, *alto*
Florian Sievers, *tenor*
Sebastian Noack, *bajo*



JUEVES 16 C.A.

Jakub Józef Orliński,
contratenor
Il Pomo D' Oro
Francesco Corti, *dirección*
y *clave*



DOMINGO 19 C.A.

Isabelle Faust, *violin*
Les Siècles
François-Xavier Roth, *director*



JUEVES 23 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Orquesta Sinfónica
de Lucerna
James Gaffigan, *director*



MARTES 28 C.A.

Ilya Gringolts, *violin*
Orquesta Radio Noruega
Miguel Harth-Bedoya, *director*

MAYO 2020



JUEVES 14 C.A.

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, *director*
Rinat Shaham, *soprano*
Gabor Bretz, *bajo*



DOMINGO 24 C.A.

Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro Fundación Princesa
de Asturias
Lucas Macías, *director*
Julianna Di Giacomo, *soprano*
Ketevan Kemoklidze, *mezzo*
Charles Castronovo, *tenor*
Simon Orfila, *bajo-baritono*

JUNIO 2020



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

FUERA DE ABONO

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 6

Isabelle Faust, *violin*
Jean-Guihen Queyras,
violonchelo
Jörg Widmann, *clarinete*
Pierre-Laurent Aimard,
piano

