



Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe I Oviedo

Vanessa Goikoetxea, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Mikeldi Atxalandabaso, tenor

David Menéndez, barítono

El León de Oro
Marco A. García de Paz,
director de LDO

Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

DOMINGO 30 DE MAYO

2021

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

Vanessa Goikoetxea, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Mikeldi Atxalandabaso, tenor
David Menéndez, barítono

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, director de LDO

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

PROGRAMA

L. van Beethoven (1770- 1827)

Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, «Coral»

- I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso
- II. Scherzo: Molto vivace - Presto
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Presto

Duración aproximada: 70 minutos

3

Lucas Macías

Director

7

Vanessa Goikoetxea

Soprano

10

Marta Infante

Mezzosoprano

12

Mikeldi Atxalandabaso

Tenor

14

David Menéndez

Barítono

16

Marco Antonio

García de Paz

Director de LDO

18

El León de Oro

Coro

22

Oviedo Filarmonía

Orquesta

24

Textos



Lucas Macías

Director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías es el director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y recientemente ha sido nombrado director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Comenzará la temporada actual con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada, y a continuación dirigirá la producción de Simon Boccanegra de Giuseppe Verdi

en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez, acompañado por la Filarmonía de Málaga. Más tarde le veremos con la Sinfónica de Tenerife, y a continuación en Oviedo, donde, junto a Oviedo Filarmonía, harán un homenaje, durante los meses de noviembre y diciembre al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su *Novena sinfonía*, la obra completa de Egmont y para finalizar, la ópera *Fidelio*, así como varios estrenos de pequeñas obras

de compositores asturianos en torno a la figura de Beethoven.

Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración

con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



Vanessa Goikoetxea

Soprano

Ganadora del premio Deborah Voigt en el prestigioso concurso de Marcello Giordani en Vero Beach Opera Foundation de los Estados Unidos de América, destacando el jurado la belleza de su voz, amplio registro, su musicalidad y ductilidad.

Algunos de sus grandes éxitos incluyen su debut como Micaela (*Carmen*) en el Seattle Opera bajo la batuta del maestro Giacomo Sagripanti; Donna Anna (*Don Giovanni*) y Valencienne (*La viuda alegre*) en

el Gran Teatre del Liceu; Mimi (*La bohème*) en ABAO; Micaela (*Carmen*) en la Ópera de Seattle; Primera dama (*La flauta mágica*), en la Royal Opera House Muscat en Omán, estrenada como primicia mundial bajo la batuta del maestro Diego Fasolis y dirección de Davide Livermore; Susana (*La verbena de la Paloma*) en Teatro Colon de La Coruña. Destaca como solista del *Gloria* de Poulenc bajo la batuta de Erik Nielsen y la BOS. Inaugura la temporada en el Teatro Massimo de Palermo con la ópera *Gisela!* en el rol protagonista. Otros papeles que ha interpretado son Alice Ford (*Falstaff*) en Japón, Armilla (*La donna serpente*) en Italia, Hanna Glawari y Jenny Hill en *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill en Korea National Opera Seúl bajo la batuta de David Reiland.

Regresa a Dresde, Alemania, ciudad donde su carrera profesional empezó a despuntar para meterse en el papel de Hanna Glawari de la *La viuda*

alegre, rol que ha interpretado en numerosas ocasiones en la Semperoper de Dresde.

Un debut especial fue el estreno mundial de la obra *Zeru Urdinetik* de la compositora alemana Birke Bertelsmeier en el concierto del 80º aniversario del bombardeo de Guernica, intercalándolo con *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, bajo la batuta del maestro Erik Nielsen y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Tras el éxito obtenido en Granada, el maestro Andrea Marcon invita de nuevo a Vanessa Goikoetxea para, esta vez, interpretar el *Lobgesang* de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

El teatro Semperoper de Dresde la invita para ponerse en la piel de Bystrouška, el rol protagonista, en la ópera *La zorrilla astuta* de Janáček, bajo la dirección de maestro Tomas Netopil, siendo premiada como la producción más aclamada de la temporada.

Será una ópera del compositor Hans Werner Henze considerado uno de los mejores operistas vivos, *Gisela!*, la que lleve a Vanessa Goikoetxea a debutar en el Teatro Massimo de Palermo en la inauguración de la temporada, interpretando el papel protagonista cantando bajo la batuta de Constantin Trinks. Otras actuaciones destacadas son: la participación en la zarzuela *Clementina* de Boccherini, interpretando el rol de Narcisa bajo la batuta de Andrea Marcon, también Hanna Glawari en la Semperoper de Dresde. Tomará parte en los «Cuartitos del Arriaga» junto al pianista Rubén Fernández interpretando *lieder* de Clara Schumann y Carlos Imaz. Debuta en el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid interpretando la *Segunda sinfonía* de Mahler, bajo la dirección musical del maestro Lionel Bringuier y el Coro Nacional de España.

Otros papeles que Vanessa Goikoetxea ha interpretado incluyen Alice Ford en *Falstaff*

bajo la batuta maestra de Fabio Luisi en Saito Kinen Festival Seiji Osawa en Japón; el debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección musical de José María Moreno cantando el rol principal en *Catalina* de Gaztambide; también el debut en Italia, en el rol de Armilla de *La donna serpente de Casella*, bajo la batuta del maestro Fabio Luisi; Alcina en la *Semperoper* de Dresde bajo la batuta de Rainer Mühlbach; Frasquita de la ópera *Carmen* en la *Semperoper* de Dresde bajo la batuta de Josep Caballé, y Musetta de *La bohème* en la *Semperoper*, bajo la batuta de Riccardo Frizza y Giorgio Morandi.

Un debut esperado y exitoso fue el de Rachel, de la ópera *La Juive de Halévy* bajo la batuta de Tomas Netopil.

Sus grabaciones incluyen «Verkündigung de Braunfels», un CD grabado bajo la batuta de Ulf Schirmer con el coro Bayerischen Rundfunks y la Münchner Rundfunkorchester

en el Prinzregententheater de Múnich, cantando junto a Juliane Banse, Robert Holl, Hanna Schwarz. *La donna serpente de Casella* también será grabada pero esta vez en DVD bajo la dirección musical del maestro Fabio Luisi y la Orquesta Internacional de Italia en el Festival Valle d'Itria en Martina Franca Italia.

Ha obtenido un gran éxito al debutar Vitellia, en *La Clemenza di Tito* en el Gran Teatre del Liceu, bajo la dirección escénica de David Mc Vicar y musical del maestro Philippe Auguin.

Dentro de sus próximos proyectos podemos citar el debut del rol de Marzeline (*Fidelio*) en el Teatro Campoamor de Oviedo; volverá a Seattle Opera para interpretar Donna Anna de *Don Giovanni* de Mozart; al Teatro de la Zarzuela para encarnar el rol de Benamor de la zarzuela *Benamor* de Pablo Luna, y debutará en la prestigiosa Royal Opera House de Londres, Covent Garden.



Marta Infante

Mezzosoprano

Nace en Lérida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, realizando más adelante estudios superiores de canto en la Academia de Artes de la Universidad de Ostrava (República checa).

Ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de la región de Murcia,

Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Orquesta Nacional de El Salvador, entre otras. Ha trabajado bajo la batuta de Jordi Casas, Rubén Gimeno, J. Ramón Encinar, L. Botstein, Kynan Jonhs, Miguel Ángel Gómez Martínez, Vaclav Luks, Enrico Onoffri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alesandrini, Edmon Colomer, Kees Bakels, Robert Howarth, Carlos Kalmar, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Paul Daniels, etc.

Ha participado en producciones operísticas en el Gran Teatre del Liceu, Teatro Gayarre, y Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro AMU de Praga y en el Teatro Nacional de Moravia de Ostrava.

Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del lied, cantando en el Palacio Euskalduna

de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum, Fundación J.March de Madrid y en el Palau de la Música catalana, donde recibe un premio en «El primer Palau» por su interpretación de Mahler y Dvořák.

En el campo de la música antigua, ha cantado en los principales festivales de nuestro país así como en Biennale de Venecia, Svatovaclavský Festival (Chequia), The Bijloke (Bélgica), Festival de Sablé, Janackuv Maj (Chequia), Oslo International Church Music Festival, Festival de Fribourg, Primavera de Praga, FEMAP, Via Stellae, así como en Egipto, Siria, Jordania, Líbano, Festival de La Habana, Japón, y en el Mozarteum de Chile, Argentina y Brasil. Ha colaborado con los más relevantes grupos de música antigua de nuestro país así como con Collegium 1704 (Chequia), Dresdner barockorchester, UNAM Méjico, Collegium

Marianum (Chequia), Via Artis (Dinamarca), Ars Longa (Cuba), Musica Florea (Chequia), etc.

Ha grabado para RTVE, Cesky Rozhlas, Catalunya Música, Mezzo y las discográficas Alpha, IBS, Enchiriadis, etc. Entre su extensa discografía destacan *Alto Cantatas* de Telemann, *Tonos al arpa*, *Cantate Contarini* (que recibe el premio a mejor disco de música antigua de 2010 en Holanda), *Juditha Triumphans* de Vivaldi, las óperas *Amor aumenta el valor* e *Iphigenie en Tracia* de Nebra, *La guerra de los gigantes* de Durón, y *Dvořák songs* junto a Jorge Robaina .



Mikeldi Atxalandabaso

Tenor

El tenor Mikeldi Atxalandabaso estudió canto en Bilbao.

Tras debutar con Ruodi (*Guillaume Tell*) en la Ópera de Amsterdam, apareció con este rol en la Ópera de Monte Carlo, Teatro Regio Torino, Edinburgh International Festival, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées o La Coruña. Su extensa carrera internacional le ha

llevado además al Théâtre Capitole de Toulouse, Teatro Municipal Santiago de Chile, La Monnaie, Teatro Real de Madrid, ABAO en Bilbao, Maestranza de Sevilla, Gran Teatre del Liceu o los Osterfestspiele Salzburg. También ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks o la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En estos escenarios ha aparecido como Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, RustIguello (*Lucrezia Borgia*), Monostatos, Barbarigo (*I due Foscari*), Sir Bruno Robertson (*I Puritani*), Bois-Rosé (*Les Huguenots*), Tybalt (*Roméo Et Juliette*), Jonas (*Le Prophète*), Maese Pedro, o Adrian en *La llama de Usandizaga*.

Éxitos recientes incluyen su debut como Mime (*Das Rheingold*) además de Bardolfo o Monostatos en el Teatro Real, Joshe Mari (*Mendi Mendiyan*) en el

Teatro Arriaga, Spoletta con Thielemann en Salzburgo, Goro en Théâtre des Champs Elysées, Edmondo (*Manon Lescaut*) o Pong en Gran Teatre del Liceu, Pong en el Teatro Regio di Torino, Narraboth y Jaquino en ABAO o Raimundo (*Mirentxu*) en el Teatro de la Zarzuela.

Próximos proyectos lo llevarán a los Festivales de Salzburgo, Monte Carlo, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu o Bilbao.



David Menéndez

Barítono

David Menéndez (Castrillón, Asturias) es uno de los barítonos españoles más destacados de su generación. Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando sus estudios con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha recibido clases magistrales de Elena

Obraztsova, Giuseppe Di Stefano, Renata Scottò, Gabriela Tucci, Antonietta Stella, Michael Zanetti y Kamal Kahn.

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Operalia que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorios como por ejemplo *Requiem* de Fauré; *Oratorio de Navidad*; *Misa breve en fa mayor*, BWV 233, *Cantata 147* y *Cantata 90* de de J. S. Bach; *Mesías* de Haendel, *Misa de la Coronación* y *Requiem* de Mozart; *Misa en mi bemol* de Schubert; *Stabat Mater* de Dvořák; *Misa en tempori belli* de Haydn; *Novena sinfonía* de Beethoven; *Cantique du Noel* de Honegger; *Christus* de Liszt, etc.

Ha interpretado los roles

de Cecil (*María Stuarda*), Rambaldo (*La Rondine*), Orbazzano (*Tancredi*), Melisso (*Alcina*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Don Giovanni de Mozart, Taddeo (*L'italiana in Algeri*), Joaquín (*La del manojo de rosas*), Pencho (*María del Carmen* de Granados) y Belcore (*L'elisir d'amore*).

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona intervino en títulos como: *Così fan tutte* en el rol de Don Alfonso, el David de *Babel 46* de Montsalvatge; Curio de *Julio César*, Haendel (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Filippo de *La gazzeta* de Rossini. En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de *Il viaggio a Reims*; Enius en *Cleopatra* de Massenet; Urbino de *Elena* y *Constantino* de Carnicer, y Schaunard de *La bohème*.

Tras sus éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de *La Cenerentola* en la Greek

National Opera y Ópera de Toulón, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, *Ein deutsches Requiem* de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en la Ópera de Oviedo y su exitoso debut en el Teatro Bolshoi de Moscú, sus próximos compromisos le llevarán de nuevo al teatro ruso a interpretar el rol de Lord Sidney de *Il Viaggio a Reims* bajo la batuta de Tugan Sokiev, también debutará el rol de Fernando de *María Moliner*, Dulcamara de *L'elisir d'amore*, y cantará El director de *Les Mamelles de Thiresias* y *Novena sinfonía* de Beethoven, entre otros.



**Marco Antonio
García de Paz**
Director de LDO

Es director-fundador del coro «El León de Oro» (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, África o USA. Ha conseguido premios en importantes certámenes nacionales e internacionales (Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevieja, Murcia, Novelda, Oviedo, Zumárraga, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo, Maribor, Tours, Londres...). Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del «Gran Premio Nacional de Canto Coral», en sus ediciones de 2003 y 2006. Colabora

asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los Tallis Scholars. Reclamado con frecuencia para dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos, seminarios formativos sobre canto coral y directores de coro, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. En la actualidad es docente de la Milano Choral Academy, en Milán. Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana «Axuntábense» por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción «Asturiano del Mes» de marzo de 2009 del diario *La Nueva España*. Ha

recibido el premio «Serondaya» a la innovación cultural en 2014 por el proyecto «LDO». Regularmente es invitado a trabajar con coros profesionales de nuestro país, como el Coro de Radio Televisión Española (OCRTVE), el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) o el Ciclo Satélites del Coro Nacional de España (CNE). Actualmente es director musical del Joven Coro de Andalucía (JCA). Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán. Realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.



El León de Oro

En 2017 se cumplieron los 20 años de la fundación de «El León de Oro», agrupación vocal, que comienza como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto y que, hoy por hoy, se ha convertido en un sólido proyecto que se está revelando como una referencia en España y en el extranjero, tal como refrendan numerosos galardones, el éxito de público y crítica y las invitaciones a los mejores festivales. La formación destaca por su versatilidad en cuanto

a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas. LDO ha ofrecido música a cappella en destacados festivales españoles, diversos países europeos, Estados Unidos y África, y mantiene también una continua colaboración con importantes orquestas de nuestro país, con quienes ha llevado a cabo obras como el *Magnificat* y *las Pasiones según San Juan y San Mateo* de J. S. Bach, *el Requiem* de G. Fauré, *el Requiem* de W. A. Mozart, *la Novena sinfonía* de L. V. Beethoven, *La infancia de Cristo* de H. Berlioz o *Dafnis y Cloe* de M. Ravel, entre otros. Ha sido invitado al festival «Musika-Música», Semana de Música Religiosa de Cuenca, con un concierto propio y otro colaborando con The Tallis Scholars bajo la dirección de Peter Phillips,

Festival de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid, «Bilbao Arte Sacro», dos conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical en Oviedo y León y la interpretación de la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, dirigidos por Leopold Hager. Durante el año 2021 realizarán una gira invitados por Jordi Savall y Le Concert des Nations, interpretando la *Novena sinfonía* de Beethoven. Su mayor reconocimiento mundial lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde consiguió el primer premio. En su palmarés destacan también el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Cittá de Arezzo», International Choir Contest of Flanders, Certamen internacional de Tolosa, International May Choir

Competition de Varna (Bulgaria) o Florilège Vocal de Tours (Francia). En 2020 ha sido seleccionado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los “Circuitos FestClásica 2020” en la modalidad de Música Antigua. En 2019 ha editado el CD «Amarae Morti», con el sello inglés «Hyperion Records» con música de los grandes maestros renacentistas, dirigido por Peter Phillips (director honorífico de LDO desde noviembre de 2017), y en 2020 saldrá a la luz un nuevo CD consagrado a la música de Francisco Guerrero. En su faceta educativa organiza desde el año 2017 masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral. Cuenta con el patrocinio de instituciones como el INAEM, la Consejería de Cultura,

Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias, los Ayuntamientos de Oviedo, Gijón y Gozón; empresas privadas como SATEC, LIBERBANK o EXCADE y una cantidad importante de socios colaboradores y amig@s, sin los cuales la actividad del Proyecto LDO no sería viable.

El León de Oro

Intérpretes

Sopranos

Álvarez Díaz, Sandra
 Cotarelo Lombardero, Laura
 Fernández Villoslada, Henar
 Galán Gómez, Cristina
 González Fuente, Olaya
 Iglesias Zapico, M. Montserrat
 Langa Menéndez, Cristina
 Peñalver San Cristobal, María
 Rosso Valiña, Elena
 Rubio Ortiz, Violeta
 Ruiz Sánchez, Claudia
 Serrano Vargas, Miriam
 Velasco Recio, Maïlis
 Vidal Suárez, Ángela

Contraltos

Aybar Eguiagaray, Laura
 Castellano Serrano, Paula
 Fernández Martínez, Sara
 García Heres, María Teresa
 García Vegas, Marina
 González González, Beatriz
 González Rodríguez, Claudia
 Gutiérrez D'soignie, Andrea
 Herrero Pérez, Belén María
 Iglesias Pajares, Carlota
 Méndez Martínez, Mónica
 Rodríguez González, Sara
 Sánchez García, Lydia

Tenores

Arias Fernández, Iván
 Carriedo Martín, Iván
 Fernández Alonso, Sergio
 Flórez Gutiérrez, Jairo
 Jaenal Gálvez, Alberto
 Labra González, José Carlos
 Martín Miguel, Francisco
 Morales Díaz, Juan Manuel
 Quintana Aspra, Miguel
 Rodríguez Gutiérrez, José Manuel
 Sousa González, Jorge José
 Suárez Álvarez, Cristian
 Torres Delgado, Jesús Fernando

Bajos

Alonso Rodríguez, Javier
 Álvarez García, César Eloy
 Arias Alea, Miguel Ángel
 Callejas García, Miguel
 Camacho Morejón, Óscar
 Camacho García, Asur
 Castillo Arcila, Óscar Hernando
 Díaz de la Torre, José Luis
 Gavela Martín, Ángel
 Gavito Feliz, Jesús
 Gutiérrez García, Pablo Albino
 Lavandera Alonso, Pablo
 Sanz Engo, Juan
 Sierra Fernández, Francisco
 Roldán Calvo, David



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su

actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere,

en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Durante la primavera de 2020 OFIL continuó con su actividad, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus, llegando a muchas personas a través de redes sociales, con proyectos tanto de orquesta completa como de grupos de cámara, que fueron muy aplaudidos y valorados y que demostraron una vez más el vínculo que existe entre la orquesta y su público.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Oviedo Filarmonía

Intérpretes

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines primeros

Yuri Pisarevskiy

(Ayuda de concertino)

Gints Sapietis

Gema Jurado

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Nuria García

Violines segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

Emanuel Tudor

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Violas

Rubén Menéndez

Tigran Danielyan

Álvaro Gallego

Iñigo Arrastua

Elena Barán

Paola Romero

David Roldán

Cristina Gestido

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Cristina Ponomar

Miguel Díez

Svetlana Manakova

Guillermo L. Cañal

Leyre Zamacola

Contrabajos

Hans Stockhausen

Adam Rekucki

Denitsa Lyubomirova

Anna Cristina Grau

Flautas

Mercedes Schmidt

Blanca Ruiz

Laia Albinyana

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone
Iván Mysin
Santi Segovia

Trompas

José Miguel Giménez
Iván Carrascosa
Alberto R. Ayala
Jesús J. Girona
Adrián Pérez

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló

Miguel Díez

Vanesa Menéndez

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

Inspectora/Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés

www.oviedofilarmonia.es

Friedrich Schiller (1759-1805)

Ode an die Freude

*O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen,
und freudenvollere.
Freude! Freude!*

Freude, schöner
Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische,
dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode
streng geteilt;
Alle Menschen
werden Brüder,
Wo dein sanfter
Flügel weilt.
Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu
sein; Wer ein holdes
Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem
Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt,
der stehle

Oda a la Alegría

*¡Oh amigos, dejemos esos tonos!
¡Entonemos cantos más
agradables
y llenos de alegría!
¡Alegría! Alegría!*

¡Alegría, hermoso destello de
los dioses,
hija del Elíseo!
Ebrios de entusiasmo
entramos, diosa celestial,
en tu santuario.
Tu hechizo une de nuevo
lo que la acerba costumbre
había separado;
todos los hombres vuelven a ser
hermanos
allí donde tu suave ala se posa.
Aquel al que la suerte ha
concedido
una amistad verdadera,
quien haya conquistado a una
hermosa mujer,
¡una su júbilo al nuestro!
Aun aquel que pueda llamar
suya siquiera a un alma sobre
la tierra.
Mas quien ni siquiera
esto haya logrado,

Weinend sich
 aus diesem Bund!
 Freude trinken alle Wesen
 An den Brüsten der Natur;
 Alle Guten, alle Bösen
 Folgen ihrer Rosenspur.
 Küsse gab sie un und Reben,
 Einen Freund, geprüft im Tod;
 Wollust ward dem Wurm
 gegeben,
 Und der Cherub steht vor
 Gott.
 Vor Gott!
 Froh, wie seine Sonnen fliegen
 Durch des Himmels
 prächt'gen Plan,
 Laufet, Brüder, eure Bahn,
 Freudig, wie ein Held zum
 Siegen.
 Seid umschlungen,
 Millionen!
 Diesen Kuß der
 ganzen Welt!
 Brüder, über'm
 Sternenzelt
 Muss ein lieber Vater wohnen.
 Ihr stürzt nieder,
 Millionen?
 Ahnest du den Schöpfer,
 Welt?
 Such' ihn über'm
 Sternenzelt!
 Über Sternen muss er wohnen.

¡que se aleje llorando de esta
 hermandad!
 Todos beben de alegría
 en el seno de la Naturaleza.
 Los buenos, los malos,
 siguen su camino de rosas.
 Nos dio besos y vino,
 y un amigo fiel hasta la muerte;
 lujuria por la vida le fue
 concedida al gusano
 y al querubín la contemplación
 de Dios.
 ¡Ante Dios!
 Gozosos como vuelan sus soles
 a través del formidable espacio
 celeste,
 corred así, hermanos, por
 vuestro camino alegres
 como el héroe hacia la victoria.
 ¡Abrazaos millones de
 criaturas!
 ¡Que un beso una al mundo
 entero!
 Hermanos, sobre la bóveda
 estrellada
 debe habitar un Padre amoroso.
 ¿Os postráis, millones de
 criaturas?
 ¿No presentes, oh mundo, a tu
 Creador?
 Búscalos más arriba de la
 bóveda celeste
 ¡Sobre las estrellas ha de habitar!



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DOMINGO 13 DE JUNIO DE 2021



Les Vents Français
Emmanuel Pahud, flauta
Paul Meyer, clarinete
François Leleux, oboe
Gilbert Audin, fagot
Radovan Vlatkovic, trompa
Eric le Sage, piano

C. Saint-Saëns
Caprice para flauta, oboe,
clarinete y piano, op.79

P. Hindemith
Kleine Kammermusik, para
quinteto de viento, op.24, No.2

W. A. Mozart
Quinteto para viento y piano,
K.452

A. Klughardt
Quinteto en do mayor, op.79

F. Poulenc
Sexteto para viento y piano,
FP.100



Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MIÉRCOLES 16 DE JUNIO DE 2021



New European Strings

Dmitry Sitkovetsky, director



J. S. Bach

Variaciones Goldberg, BWV 988
(Orquestación de Dmitry Sitkovetsky)

F. Schubert

Cuarteto para cuerda n.º 14 en re menor, D.810, «La muerte y la doncella»

(Orquestación de Gustav Mahler)

MAYO

Domingo 30

Vanessa Goikoetxea, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Mikeldi Atxalandabaso, tenor
David Menéndez, barítono

El León de Oro

Marco A. García de Paz, director

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

JUNIO

Domingo 13

Les Vents Français
Emmanuel Pahud, flauta
Paul Meyer, clarinete
François Leleux, oboe
Gilbert Audin, fagot
Radovan Vlatkovic, trompa
Eric le Sage, piano

Miércoles 16

New European Strings
Dmitry Sitkovetsky, director

Viernes 25

PROYECTO ENCUENTROS
Orquesta del Encuentro
Gustavo Dudamel, director



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f OVIEDO
FILARMONÍA

fundación 