



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL
DE TEATRO LÍRICO
ESPAÑOL

OVIEDO 2021



LA DEL MANOJO DE ROSAS

MAYO

Jueves 20 y sábado 22

TEATRO CAMPOAMOR



ZARZUELA

FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

LA DEL MANOJO DE ROSAS



ZARZUELA

FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO

Normas generales

Se ruega:

- › Puntualidad al comienzo de la representación.
- › Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- › Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas. Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.
- › No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- › Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- › No se permite dejar objetos en las barandas de los pisos de la sala.
- › Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- › En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Medidas COVID

- › Rogamos lleguen al teatro con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- › Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- › El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- › Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas y lugares con público.
- › No manipular ningún elemento del teatro, ni realizar ningún cambio de localidad.
- › Sólo tendrán una pausa aquellos títulos que, por su duración o por necesidad de modificación de escenario, así lo precisen.
- › La salida, se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- › Las funciones pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

Aviso

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.

Sólo se devolverá el importe de la localidad o parte proporcional del abono en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.



ZARZUELA

XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Programa

Ficha artística, reparto y figuración.....	pág. 3
Argumento	pág. 4
Números musicales	pág. 6
Biografías	pág. 8



XXVIII FESTIVAL DE
TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO 2021

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Sainete lírico en dos actos y seis cuadros

Música

Pablo Sorozábal

Libreto

Francisco Ramos de Castro
y Anselmo Cuadrado Carreño

Estrenado en el Teatro Fuencarral de Madrid,
el 13 de noviembre de 1934

Versión escénica de Emilio Sagi

**PRODUCCIÓN DEL TEATRO CAMPOAMOR
(FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA)**

Duración aproximada

130 minutos (con descanso)

Ficha artística

Dirección musical

Óliver Díaz

Dirección de escena

Emilio Sagi

Escenografía

Gerardo Trotti

Vestuario

Pepa Ojanguren

Iluminación

Eduardo Bravo (AAI)

Coreografía

Goyo Montero

Ayudante de dirección de escena

Javier Ullacia

Reposición coreográfica

Nuria Castejón

Reposición de vestuario

Susana de Dios

Dirección del coro

Pablo Moras

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Reparto

Ascensión

Carmen Romeu

Joaquín

Alfredo Daza

Ricardo

Juan Noval-Moro

Capó

David Pérez Bayona

Clarita

Beatriz Díaz

Espasa

Ángel Ruiz

Doña Mariana

Milagros Martín

Don Daniel

Enrique Baquerizo

Don Pedro

Fernando Marrot

Un Inglés

Carlos Mesa

Un Camarero

Javier Gallardo

Parroquiano 1

José Purón

Parroquiano 2º

Javier Blanco

El del mantecao

Sergey Zavallin

Bailarines y figurantes

Begoña Álvarez, Marián Alquézar, Cristina Arias, Ariel Carmona, Eduardo Carranza, Laura Casasolas, Lara Chaves, Emmanuel Chita, María Ángeles Fernández, Rafael Lobeto, Daniel Morillo, Joseba Pinela, Luis Romero, Esther Ruiz, Lara Sagastizabal, Cristhian Sandoval, Natán Segado, Rosa Zaragoza



Argumento

Acto primero

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada *El Manojito de Rosas*. Se encuentran en ella, al comenzar la obra, Joaquín, el oficial mecánico del garaje con su aprendiz Capó, además de don Daniel, el dueño de la tienda de flores, y el camarero del bar, apodado Espasa por su afición a usar un lenguaje pomposo y romper los moldes del vocabulario. Ascensión, la florista, hija de don Daniel, es una muchacha madrileña de educación esmerada, pero orgullosa de su origen obrero, por lo que no quiere oír hablar de amores más que con un hombre de su clase. Aunque don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde. Ricardo, tras una conversación con don Daniel, está convencido de ser el candidato predilecto de Ascensión, y decide ir a declararse, pero al llegar a la puerta de la floristería se encuentra frente a frente con Joaquín. Los dos muchachos intercambian bravatas y amenazas.

En contraste con este conflicto amoroso aparece otro entre Clarita, una coqueta y «superculta» manicura, Capó y Espasa. Aunque novia del primero, se deja querer por el segundo, para así poner a prueba el cariño de Capó. Espasa, que piensa que Clarita está loca por él, utiliza toda su verborrea para aburrir a Capó con sus camelos y hacerse dueño de la situación. Los padres de Joaquín son doña Mariana, mujer simpática y afable, y don Pedro, un próspero traficante de chatarra. Ascensión ve que doña Mariana es la madre de Joaquín por lo que se da cuenta que este no es un obrero, sino un señorito: en ese momento la florista comprende que ha sido engañada. Con amargura, canta la joven su desconsuelo. Más tarde, cuando Ascensión está sentada en la puerta de su tienda, llega Joaquín y, como si no la hubiera visto cuando saludo a su madre a la salida del taller, trata de piropearla. Pero ella le reprocha su conducta y le rechaza. Al enterarse de la ruptura, Ricardo, que no pierde la oportunidad, vuelve a cortejar a Ascensión, quien, en su despecho, le acepta como novio delante de Joaquín.

Argumento

Acto segundo

Unos meses después, el Espasa, ahora cobrador de autobús, sigue mareando a Capó con su palabrería camelística. Capó decide jugarle el mismo juego y, con la ayuda de un diccionario gitano, deja al Espasa para el arrastre. Envalentonado, Capó corteja a Clarita en puro argot faraónico.

Por su parte, los amores entre Ascensión y Ricardo, el aviador, se vuelven cada día más fríos. Ella recela de todo y no sabe cómo disculparse. A todo esto, don Pedro se ha arruinado en el negocio de la chatarra, y Joaquín tiene que volver al garaje como mecánico, esta vez por necesidad. Al ver que Ascensión y Ricardo no se quieren del todo, siente renacer la esperanza y expresa su cariño por Ascensión, seguro de que ella volverá a quererle. Enterada de la ruina de los padres de Joaquín, Ascensión lleva un ramo de rosas a doña Mariana. Al salir se encuentra con Joaquín que, emocionado, agradece su delicadeza. Ambos recuerdan con tristeza los días felices de su amor.

Ricardo, que ha comprendido que lo mejor es renunciar a Ascensión, pide al Espasa que se lo diga. Ascensión pide a Clarita que le diga lo mismo a Ricardo. Quedan ambos como buenos amigos, cuando llega Joaquín, que se reconcilia con Ascensión, mientras Clarita, Capó y el Espasa brindan por la felicidad de *La del Manojito de Rosas*.



Números musicales

Acto primero

Cuadro primero

Nº 1. INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ASCENSIÓN

[TIRANA]

(DICE LA GENTE DEL BARRIO)

ASCENSIÓN, ESPASA, DON DANIEL, CAPÓ, JOAQUÍN, PARROQUIANO 1º,
PARROQUIANO 2º, EL DEL MANTECAO

Nº 2. DÚO

[PASODOBLE]

(HACE TIEMPO QUE VENGO AL TALLER)

ASCENSIÓN, JOAQUÍN

Nº 2. DÚO

[CHOTIS]

(¿QUIÉN ES USTÉ? / MUSSOLINI)

RICARDO, JOAQUÍN

Nº 3 BIS. FINAL DEL CUADRO PRIMERO

[CHOTIS]

(INSTRUMENTAL)

Cuadro segundo

Nº 4. ROMANZA

(NO CORTÉ MÁS QUE UNA ROSA)

ASCENSIÓN

Cuadro tercero

Nº 5. DÚO

[FOX-TROT]

(TIENES QUE SER DÓCIL COMO UN CAN)

CLARITA, CAPÓ

Nº 6. FINAL DEL ACTO PRIMERO

[PASODOBLE]

(ASCENSIÓN... ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?)

ASCENSIÓN, JOAQUÍN, ESPASA, RICARDO, CAPÓ, OBREROS

Números musicales

Acto segundo

**Cuadro
primero**

Nº 7. PRELUDIO

[PASODOBLE]
(*INSTRUMENTAL*)

Nº 8. DÚO

[FARRUCA]
(*CHINCHILLA DE MI CHARNIQUÉ*)
CLARITA, CAPÓ

Nº 9. ROMANZA

[HABANERA]
(*MADRILEÑA BONITA*)
JOAQUÍN

Nº 9 BIS. INTERMEDIO

[FARRUCA]
(*INSTRUMENTAL*)

**Cuadro
segundo**

Nº 10. DÚO

[HABANERA]
(*¿QUÉ ESTO ESTÁ MUY BAJO?*)
ASCENSIÓN, JOAQUÍN

Nº 10 BIS. ROMANZA

[HABANERA]
(*¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!*)
JOAQUÍN

**Cuadro
tercero**

Nº 11. ESCENA Y DÚO

[FINAL: ZAPATEADO, CHOTIS, MAZURCA]
(*¿ES QUE TÚ TE HAS CREÍDO QUE A MÍ SE ME PUEDE DEJAR?*)
ASCENSIÓN, RICARDO, CAPÓ, ESPASA, CLARITA, JOAQUÍN



Oliver Díaz

Dirección musical



© Jacobo Medrano

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado o New Amsterdam Symphony.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela o el Teatro Real, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro a La Scala de Milán, en el Teatro Romano de Orange, o el Teatro Helikon de Moscú.

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones para el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

Futuros compromisos incluyen su vuelta al Teatro de la Zarzuela, o coliseos como el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor de Oviedo o el Gran Teatro del Liceo, además de conciertos en Madrid, Tenerife y su debut en la temporada de la ABAO.

Emilio Sagi

Dirección de escena



Hijo Predilecto de su ciudad natal, Oviedo, es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo y realiza estudios de Musicología en la Universidad de Londres. Como director de escena debutó en Oviedo en el año 1980 con *La traviata* de Verdi. Diez años más tarde, en 1990, fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupó hasta finales de 1999. En este teatro debutó como director escénico en 1982 con *Don Pasquale* de Donizetti, al que han seguido más de veinte producciones de ópera y zarzuela. Ha sido director artístico del Teatro Real de Madrid desde 2001 hasta 2005 y del Teatro Arriaga de Bilbao desde 2008 hasta finales de 2015. Su experiencia escénica abarca desde la zarzuela barroca hasta la ópera contemporánea, que ha dirigido en algunos de los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros: Teatro Comunale de Bolonia, La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunale de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro São Carlos de Lisboa, Théâtre Odeón, Théâtre du Chatelet y Théâtre Marigny de París, Ópera de Roma, Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf, Los Angeles Opera, Washington National Opera, San Francisco Opera, San Diego Opera, Philadelphia Opera, Houston Grand Opera, Seattle Opera, Teatro Avenida, Teatro Maipo y Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Mayor Julio Santo Domingo de Bogotá, Volksoper y Theater An der Wien de Viena, New Israel Opera en Tel-Aviv, Ópera de Manaus, Opéra de Ginebra, Opéra de Saint Gallen, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Estrasburgo, Opéra de Burdeos, Opéra de Niza, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie en Lieja, Teatro Nissei, Teatro Bunka Kaikan y New National Theatre de Tokyo, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Jiangsu Centre for the Performing Arts de Nanjing, Arts Festival de Osaka, Festival de Opera de Hong-Kong, Festival de Savonlinna en Finlandia, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival de Salzburgo, Festival de Ravenna, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid.

En 2006 recibe el Premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de *El barbero de Sevilla* realizada en 2005 en el Teatro Real, en 2010 el Premio al Mejor Artista Español de la prestigiosa revista lírica "Ópera Actual", el Premio de la Crítica Musical de Argentina al mejor espectáculo del año 2012 por *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires y en 2020 el Gobierno de España le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Sus próximos compromisos le llevarán a la Royal Opera de Wallonie en Lieja, ADDA-Auditorio de la Diputación de Alicante, Teatro San Carlo de Nápoles, San Francisco Opera, Opera di Roma, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo.



© Christopher Philtz

Gerardo Trotti

Escenografía

Nacido en Argentina; estudió Bellas Artes y Arquitectura. En 1981 se traslada a Europa: Londres y París. Centra su trabajo en la pintura; recibe el premio de Pintura Latinoamericana concedido por el Space Latinoamericaine. En 1985 se instala en Madrid. Dos años más tarde funda sus propios talleres de realización escenográfica e inicia su trayectoria como diseñador de espectáculos. Ha colaborado con Emilio Sagi, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, José Pascual, Juanjo Granda, Jaime Azpilicueta, Daniel Lovecchio, Francisco Abad, Francisco Suárez, Vicente Fuentes, Antonio Corencia, Juan Carlos Corazza, etc. Para La Zarzuela prepara *Idomeneo*, *La del manojo de rosas*, *La patria chica* y *El juramento*; para el Teatro Real y la Ópera de Montecarlo Carmen; y para la Ópera-Comique, *La Revoltosa* y *El bateo*. También prepara *Boda flamenca* para la Compañía de Antonio Márquez y *Giselle* para el Ballet de Víctor Ullate, así como musicales (*La maja de Goya*, *El hombre de La Mancha*, *Peter Pan*, *Grease*, *My fair Lady*) y teatro (*Tres actos desafiantes*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Te quiero*, *muñeca*, *De fuera vendrá quien de casa os echará*, *Las amistades peligrosas*, *César y Cleopatra*, *Noches de amor efímero*, *La bella Dorotea*).

En 2015 participa en el montaje de *Salvator Rosa*, diseña el proyecto musical *La Blanca Doble* y realiza la exposición *Misterio, Escena, Teatro*. En 2017-2018 diseña la escenografía de *Beatriz Galindo en Estocolmo* y en 2019 la de *Medea* para la Compañía de Antonio Márquez. En la actualidad, continúa su labor artística con la instalación pictórica de *Yo-Soy*.



© Julen Alba

Pepa Ojanguren

Vestuario

Tras licenciarse en filología inglesa por la Universidad de Oviedo, se traslada a Londres donde comienza sus trabajos sobre vestuario en el campo de la ópera y de la moda pop. De vuelta a España trabaja con Emilio Sagi en *La guerra de los Gigantes* de Durón y *Los Elementos* de Liteses para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Es asistente de vestuario en el Teatro de la Zarzuela y el Gran Teatro del Liceo con Toni Businger en *Mefistofele* y *Tristan und Isolde* y con Pepe Rubio en *Pagliacci* e *Il trovatore*. Y en La Zarzuela es ayudante de vestuario de Gustavo Torner en *La vida breve*. Ha diseñado el vestuario de *Lucrezia Borgia*, *La bohème*, *Il mondo della luna*, *Nabucco*, *Salome*, *Ertwartung*, *Linda di Chamounix*, *I Puritani*, *Il turco in Italia*, *Tancredi*, *Il viaggio a Reims* e *Il barbiere di Siviglia* y de las zarzuelas *Luisa Fernanda*; *Katiuska*, *la mujer rusa*; *El rey que rabió* y *Don Gil de Alcalá* para varios teatros y festivales (Ópera de San Francisco, Théâtre du Capitole de Toulouse, Rossini Opera Festival de Pésaro, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Internacional de Savolinna, Ópera de Washington DC, Ópera de los Ángeles, Miami Grand Opera, Teatro Bunka-Kaikán de Tokio, Ópera de Lausana, Ópera de Roma, Ópera de Filadelfia, Theater An der Wien, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Julio Mayor de Bogotá, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga de Bilbao y Palau de les Arts de Valencia).

Pepa Ojanguren falleció en Oviedo en 2020.



Eduardo Bravo (AAI)

Iluminación

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza, en Sevilla, para su inauguración y programación EXPO 92. En 1993 regresa al Teatro de La Zarzuela, como adjunto a la dirección técnica, hasta el 2002. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como numerosas producciones en el extranjero. Colaborador habitual de Emilio Sagi. Ha trabajado también con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, GianFranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaime Martorell, Alfonso Romero y Nuria Castejón. Entre sus últimos trabajos destacar: *I due Figaro* (Teatro Colón Buenos Aires), *Carmen* (Opera de Roma), *El Juez* (Theater An der Wien), *Fausto* (Opera de Oviedo), *Il Turco in Italia* (Teatro Capitòle de Toulouse), *I Puritani* (Teatro Real de Madrid), *Lucia de Lammermoor* (Opera de Tel-Aviv), *Tancredi* (Opera de Filadelfia), *Lucrezia Borgia* (Palau Les Arts de Valencia), *Don Gil de Alcalá* (Teatro Campoamor de Oviedo), *Il Viaggio a Reims* (Teatro Liceu de Barcelona), *Peau D'Âne* (Theatre Marigny de París), *El Cantor de Mexico y Zarzuela en Danza* (Teatro de La Zarzuela de Madrid), *Le Nozze di Figaro* (Palau les Arts Valencia), *Lady Be Good* (Teatro San Carlo de Nápoles).



© Carlos Revuete, Rido

Goyo Montero

Coreografía

En 1981, dirigió la compañía Madrid Teatro de la Danza en México y, en 1984, el Ballet Español de Madrid. A lo largo de su carrera realizó coreografías para numerosas compañías de danza y espectáculos de ópera en teatros de Europa, Hispanoamérica o Australia. Además, durante años colaboró con el Teatro de la Zarzuela, donde realizó importantes coreografías para el teatro lírico español: *La Chulapona*, *Don Gil de Alcalá*, *El Gato Montés*, *La montería*, *El rey que rabió*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La del Soto del Parral*, *La Patria Chica*, *El dúo de «La africana»*, *El niño judío*, *La rosa del azafrán* o la popular producción de *La del manojito de rosas*. También fue conocido por su trabajo como coreógrafo de musicales, en especial con los estrenos de *Fama*, *My Fair Lady* o *El diario de Ana Frank*. Montero trabajó en importantes programas de televisión en España, Hispanoamérica y Estados Unidos. En el mundo del cine trabajó con Pilar Miró en *Beltenebros* y *Tu nombre envenena mis sueños*, Nick Hamm en *Talk of Angels*, Carlos Saura en *Flamenco*, Marcos Zurinaga en *Blood of a Poet*, John Malkovich en *Pasos de baile*, Mary MacGukian en *El Puento de San Luis Rey* y Manuel Gómez Pereira en *Reinas*, entre otros. Asimismo, impartió clases magistrales en los Estados Unidos (Universidad de California, Berkeley University), Australia (Accademy of Performing Arts) y España (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Unión de Actores de Madrid, el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Ballet Nacional de España).

Goyo Montero falleció en Madrid en 2016.



Javier Ulacia

Ayudante de dirección de escena

Nacido en Deba (Guipúzcoa), Javier Ulacia es Arquitecto Técnico por la Escuela de Barcelona. Su carrera en el mundo de la lírica se inició en 1987 colaborando con Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la producción de *Don Pasquale*. Desde entonces ha trabajado con José Luis Alonso, Nuria Espert, Pier Luigi Pizzi, John Cox o Calixto Bieito, entre otros.

Lleva muchos años siendo asistente de dirección de Emilio Sagi colaborando en producciones como *La del manojo de rosas*, *La montería*, *El gato montés*, *El juramento*, *La Parranda*, *Pan y toros*, *Katiuska*, *El rey que rabió*, *Don Gil de Alcalá*; títulos presentados en el Teatro Campoamor.



Nuria Castejón

Reposición coreográfica

Nacida en una familia de larga tradición teatral. A lo largo de su carrera como bailarina ha pertenecido a las más prestigiosas compañías de danza española y flamenco de España: el Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Gades y la Compañía de José Antonio. En 1998 inicia su carrera como coreógrafa con Emilio Sagi en las *Tonadilla escénica* en La Zarzuela. A este título seguirán otras muchas colaboraciones en zarzuelas, óperas y musicales en teatros de todo el mundo, realizando en varias ocasiones, además de la coreografía, la labor de ayudante a la dirección escénica. En cine también ha colaborado en la película *Volver*, de Pedro Almodóvar, como asesora de flamenco para Penélope Cruz y realiza la coreografía de *Libertador* de Alberto Arvelo. En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario*, con música de Miquel Ortega, en una coproducción del Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Arriaga de Bilbao y la Ópera de Oviedo. Desde 2012 colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el movimiento escénico y coreografías de sus montajes. En 2017 y 2019 coreografía y dirige *Zarzuela en Danza* para La Zarzuela, donde también ha preparado las coreografías de *El mal de amores*, *La viejecita*, *La parranda*, *El asombro de Damasco*, *La leyenda del beso*, *La generala*, *La reina mora con Alma de Dios*, *El cantor de México*, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca, ¡24 horas mintiendo!*, *Doña Francisquita*, *Katiuska*, *la mujer rusa* y *Cecilia Valdés*. En esta temporada hará la coreografía de *Amores en zarza*, *Benamory* y *Luisa Fernanda*.



Susana de Dios

Reposición de vestuario

Nacida en Oviedo.

De vocación temprana por el mundo de la costura y la moda, aprendió el oficio trabajando en talleres con distintas modistas, con más de veinte años de experiencia. Investiga en estos momentos con técnicas más experimentales de patronaje.

A nivel profesional ha tocado todos los ámbitos: cine, televisión, moda, teatro, ópera... Actualmente y desde 2018 se encarga de la sastrería de la ópera de Oviedo como jefa.

Esta es su primera reposición de vestuario.

Ama el Teatro. Su sueño: crear.



Carmen Romeu

Ascensión

Nacida en Valencia, ha formado parte del Opera Studio de la “Academia Santa Cecilia” de Roma y ha sido galardonada con el Premio a la Cantante Revelación por la Fundación de los Premios Líricos Teatro Campoamor.

Ha trabajado con maestros como L. Maazel, R. Chailly, K. Nagano, A. Zedda, D. Renzetti, P. Fournillier, M. Mariotti o P. Carignani, entre otros.

Su repertorio incluye obras como *el Otello* de Rossini (Theater an der Wien, Opera Vlaanderen, San Carlo de Nápoles); *Idomeneo* (Palau de les Arts); *La Bohème* (Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Real, Les Arts, ABAO); *Così fan tutte* (Teatre Principal de Palma, São Carlos de Lisboa y Auditorium de Roma); *Armida* (Opera Vlaanderen y Rossini Opera Festival de Pesaro); *La Donna del Lago* (ROF); *Poliuto en el São Carlos*; *Adina* de Rossini en el Reate Festival; *La traviata* (Oviedo, Córdoba); *Il Barbiere di Siviglia* (Oviedo); *La del manojo de rosas* (Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza); *Las gOLONdrinas* (Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor); *Marina*, *Clementina* y *La casa de Bernarda Alba* (Adela) en el Teatro de la Zarzuela; *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra y Pablo Heras-Casado (editado por Harmonia Mundi). Ha sido además invitada a participar a una gala benéfica por Juan Diego Flórez (Musikverein Wien).

Entre sus recientes y próximos compromisos recordamos al menos: *Rinaldo*, *La del manojo de rosas*, *Die Zauberflöte*, *La casa de Bernarda Alba*, *Il barbiere di Siviglia* y *La traviata* en los principales teatros nacionales



Alfredo Daza

Joaquín

De voz potente, expresiva y gran presencia escénica, Alfredo Daza ha interpretado más de 50 roles protagonistas del repertorio italiano, francés, alemán y ruso durante su carrera, incluyendo Germont (*La traviata*), Posa (*Don Carlo*), Ford (*Falstaff*), Albiani (*Simon Boccanegra*), Renato (*Un ballo in maschera*), Francesco (*I Masnadieri*), Giacomo (*Giovanna D'Arco*), Stankar (*Stiffelio*), Macbeth, Il conte di Luna (*Il trovatore*), Scarpia (*Tosca*), Zurga (*Les pêcheurs de perles*). Además, recordamos los estrenos mundiales *Chief Joseph* de Zender (2006) y *Dulce Rosa* de Holdridge (2013).

Ha trabajado con maestros como Zubin Mehta, Simon Rattle, Antonio Pappano, James Conlon, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Andris Nelsons, Massimo Zanetti, Maurizio Benini, Donato Renzetti o Stefano Ranzani, entre otros.

Ha cantado en prestigiosos escenarios como el Lincoln Center de Nueva York, las óperas de Washington, San Francisco, Los Ángeles, Detroit y Toronto en Norteamérica; las óperas de Roma, Genova, Bologna, Cagliari en Italia; Berlín (Staatsoper), Hamburgo, Stuttgart y Colonia en Alemania; Théâtre Royale de la Monnaie en Bélgica. Además, en el New National Theater de Tokio, National Center of Performing Arts en Beijing, Festtage Berlin, Festival de Glyndebourne, St. Gallen Festspiele y Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México.

Entre sus recientes y próximos compromisos recordamos *Falstaff* (Ford) con Daniel Barenboim y *La Bohème* (Marcello) en Berlín (Staatsoper); *Il trovatore* en St. Gallen y en Pequín; *Les pêcheurs de perles* en Pequín y en Dallas; *Lucia di Lammermoor* en Barcelona, *La del manojo de rosas* en Oviedo y *Attila* en Tenerife.



Juan Noval-Moro

Ricardo

Natural de Pola de Siero (Asturias), el tenor se caracteriza por su versatilidad; su repertorio incluye ópera, oratorio, canción de concierto y zarzuela de todos los períodos y estilos, que ha interpretado en destacados espacios musicales de España, Italia, Alemania, Francia, Luxemburgo, Polonia, Canadá, Bélgica y Rusia.

Entre sus producciones más recientes destacan el estreno de *L'Enigma di Lea*, de Benet Casablanca, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y su debut como Romeo en la producción de *Romeo y Julieta* de Gounod con dirección de escena de Michal Znaniecki en Szczecin (Polonia). Otros de sus estrenos más destacados son los de la ópera *The Perfect American* de Philip Glass en el Teatro Real de Madrid, *Król Lear (El rey Lear)* de Pawel Mykietyń, en el papel protagonista (festival Sacrum Profanum de Cracovia), la ópera *La montaña mágica*, de Pawel Mykietyń, en el Malta Festival de Poznan, la zarzuela *Majarahá*, de Guillermo Martínez, en el Teatro Campoamor de Oviedo, la ópera *Gurú* de Laurent Petitgirard en la Ópera de Szczecin (Polonia) o *Antífrida*, de Ángel del Castillo, en Madrid.

Noval-Moro ha trabajado con directores musicales como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Dennis Russell Davies o Tugan Sokhiev y directores de escena como Peter Mussbach, Phelim McDermott, Emilio Sagi, Guy Joosten, Georges Delnon o Carme Portaceli.

Sus próximos proyectos incluyen su regreso al Liceu en *Ariadne auf Naxos* y sus debuts en *La del manojito de rosas* (Ricardo) y *La Bohème* (Rodolfo) en el Teatro Campoamor.



David Pérez Bayona

Capó

Actor, cantante y músico, natural de Valencia. Empieza sus estudios de música a los nueve años. Se forma en Valencia en el Conservatorio Profesional de Música José Iturbi en canto y flauta travesera y más adelante estudiará en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Su pasión por la música le lleva a interesarse por el teatro musical, formándose en interpretación, canto y danza. Ha estudiado diversas disciplinas de canto con profesores como Fernando Piqueras, Lorenzo Petri, José Masegosa o Celia Mur. Y ha realizado cursos de interpretación con directores como Natalia Menéndez, José Zamit o Rafael Ricart. Entre sus trabajos más recientes cabe destacar su actual participación en la producción de *Lehman Trilogy*, de Barco Pirata, dirigida por Sergio Peris Mencheta y en *Anastasia*, el musical, de Stage Entertainment, interpretando el papel de Gleb. También ha formado parte de *Vlad, el musical*, de Plácido Domingo Jr., interpretando al personaje de Harker y como cover de Vlad. En el ámbito docente, actualmente forma parte del equipo profesional de Diga-Ah, desempeñando las funciones de entrenador vocal e investigador en el *Laboratorio de la Voz*. En zarzuela hemos podido verlo en títulos como *El dúo de «La africana»*, dirigido por Susana Gómez; *La verbena de la paloma*, por Pablo Messiez, o *Agua azucarillos y aguardiente*, por Amelia Ochandiano; todas ellas producciones del Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela.



Beatriz Díaz

Clarita

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el *Maggio Musicale* Fiorentino además de *Iphigénie en Aulide* en la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo. *Turandot*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Elisir d' amore*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Ballo in maschera* o *Fidelio* son alguno de sus títulos mas celebrados junto con las zarzuelas *La generala*, *La eterna canción*, *Black*, *el payaso*, *Luna de miel en El Cairo*, *El dúo de «La africana»*, *Clementina*, *El imposible mayor en amor*, *le vence Amory Maharajá*.

Nacida en España, en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional «Francisco Viñas» y galardonada en el «Ciudad de Logroño», «Julián Gayarre», «Fundación Guerrero» y en la «First Berliner International Music Competition». Sus representaciones se cuentan por éxitos en grandes coliseos nacionales como el Teatro de la Zarzuela y el Real, el Arriaga y Euskalduna, Maestranza, Palacio Carlos V en Granada, Cervantes de Málaga, Baluarte y Gayarre, Pérez Galdós o Campoamor y en notables escenarios internacionales como La Fenice, Carlo Felice de Génova, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia, Châtelet de París y Colón de Buenos Aires dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández-Silva, Miquel Ortega, Alain Guingal y escénicamente por Nuria Espert, Emilio Sagi, José Carlos Plaza, Ignacio García, Joan Font, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.



© Javier Naval

Ángel Ruiz

Espasa

Este polifacético cantante y actor malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en distintos montajes teatrales: desde autores clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) o Shakespeare (*Macbeth*) hasta contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus* de Yllana-Imprebis.

En 1994 funda el dúo Quesquispas (*Canciones animadas*, *101 Años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*). Ha trabajado con Miguel del Arco (*El inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*) y Jérôme Savary (*Lisistrata*). En el teatro musical ha participado en *Follies*, dirigido por Mario Gas, y *Los productores*, por B.T. McNicholl, así como en *Las de Caín*, por Ángel Fernández Montesinos, o *La corte de Faraón* y *La venganza de don Mendo*, por Jesús Castejón.

Como maestro de ceremonias ha actuado en *The Hole*, en los Premios de la Música y en los Premios Max. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se avecina* y *El Ministerio del Tiempo*, encarnando a García Lorca por el que ganó el Premio de la Unión de Actores. Actualmente sigue con el espectáculo que ha escrito e interpretado: *Miguel de Molina al desnudo*, por el que también ha ganado el premio de la Unión de Actores, el Max y de Teatro Musical al mejor actor protagonista. En La Zarzuela ha actuado en *¡Cómo está Madrid!*, con Miguel del Arco; *La enseñanza libre* y *La gatita blanca*, con Enrique Viana; *La tabernera del puerto*, con Mario Gas; y *¡24 horas mintiendo!*, con Jesús Castejón.



Milagros Martín

Doña Mariana

En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado títulos como *El dúo de «La africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa*, *El barbero de Sevilla*, *El bateo*, *De Madrid a París*, *Doña Francisquita*, *El Gato Montés*, *La chulapona* o *La del manajo de rosas*. Participó en la recuperación de *El centro de la tierra* de Fernández Arbós. También ha cantado *The Duenna* de Gerhard, *Jenůfa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoletto* de Verdi, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Carmen* de Bizet y *La vida breve* de Falla. En la Ópera de Roma y el Odeón de París cantó *La del manajo de rosas*, *La chulapona* en la Ópera-Comique de París, así como un recital con Victoria de los Ángeles, *Luisa Fernanda* en el Bellas Artes de México DF, *El Gato Montés* en la Ópera de Washington DC, *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausana y en la apertura del Teatro Avenida de Buenos Aires, *Pan y toros* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ha trabajado con los mejores directores del país y ha obtenido el Premio Federico Romero de la SGAE, el de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor.

Desde 2007, colabora con la Asociación de Artes Musicales Romanza de Lima. Y ha participado en el estreno de *El juez* de Kolonovits. En las últimas temporadas de La Zarzuela ha cantado en *¡Ay, amor!* (*La vida breve*) de Falla, *Curro Vargas* de Chapí, *La dogaresa* de López Monís, *La villana de Vives*, así como en el estreno de *Juan José de Sorozábal* y en el estreno en Madrid de *La casa de Bernarda Alba* de Ortega.



Enrique Baquerizo

Don Daniel

Nació en Madrid. Estudió en Madrid y en la Universidad de Michigan en los Estados Unidos. Debutó en Detroit como Figaro de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini y como el Conte Almaviva en *Le nozze di Figaro* de Mozart. Desde entonces, ha representado numerosos personajes protagonistas en los principales escenarios líricos del mundo. En España ha cantado *Oedipus Rex* de Stravinski, *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, *L'heure espagnole* de Ravel y *Adriana Lecouvreur* de Cilea, ente otros. En Sevilla fue Albert en *Werther*, de Massenet, junto a Alfredo Kraus y Lescaut de *Manon Lescaut* de Puccini. En 1992 participó en el estreno de *The Duenna*, de Gerhard, en el Teatro de la Zarzuela y en 1998 en el de *Divinas palabras* de García Abril en el Teatro Real de Madrid. En 2001 cantó en el Carnegie Hall de Nueva York, así como en París y en Montreal con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit. Ha interpretado *La vida breve* de Falla en el Teatro la Fenice de Venecia. Asimismo cantó *Babel 46*, de Montsalvatge, en el Gran Teatro del Liceo y *Don Quijote*, de Halffter, en el Real. En el Teatro de la Zarzuela se le ha escuchado en numerosas ocasiones, como en *La capricciosa corretta* de Martín y Soler, *La venta de Don Quijote* de Chapí, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *La generala de Vives*, *La tabernera del puerto* de Sorozábal, *Doña Francisquita* de Vives, *El Gato Montés* de Penella y *La vida breve* de Falla - en el espectáculo *¡Ay, amor!*- y *La verbena de la Paloma* de Bretón. En 2005, se le concede el Premio Federico Romero por su carrera lírica.



Fernando Marrot

Don Pedro

Nacido en Gijón, actúa en diversas películas como *El Orfanato*, de J. Bayona, *Luz de Domingo* y *Sangre de mayo*, de Garcí, *If a were a filmmaker* (John Mark Ostrowski). Esta última película recibe el Premio al Mejor filme en el Festival de Cine independiente Eurasia en Moscú y el premio al Mejor filme en el Festival internacional de cine independiente SARMAT de Orenburg, también de Rusia. En televisión, interviene en *Vientos de agua* (Telecinco), *Terapia de grupo* "El Chigre" (TPA), *Hispania* (Antena 3), *Aquí sin paraíso* (TPA). Destacan sus actuaciones en obras como *Las Tres hermanas* de A. Chejov (Compañía Teatro Doble), *José de Armando* Palacio Valdés (Nun Tris), *El caballero de la murnia figura* (Nun Tris). Esta obra ha sido nominada en la Gala de Teatro Asturiano Profesional a la Mejor obra de teatro infantil y mejor adaptación (2005). También recibe el Accésit del Premio Jovellanos (2008) otra obra en la que interviene, *Iphigenia* de J. Rasine (Nun Tris) y la zarzuela *La Promesa de Torne* (Nun Tris). Premio Pachin de Melas (2014). Marrot actúa en otras obras como *El enemigo del pueblo* de H. Ibsen (Centro Dramático Nacional), *La praviiana de Madrid* de Vital Aza (Ververemos Teatro), además de *Torna el Conde la Burra*, *Arlequín servidor de dos amos*, *La muerte y la doncella*, *Xuanon Namorau* (Nun tris). En 2017 forma parte del teatro en la zarzuela *Mahajará*. En el marco de la Escuela Superior de Arte Dramático participa en obras como *El Rinoceronte*, *Refranes del viejo celoso*, *La dama boba*, *Las visiones de la muerte*, *Mi relación con la comida*. Además, Marrot es actor de doblaje en películas como *McIntock*, *La noche de los muertos vivientes*, *El tercer hombre*. En radio participa en el programa *El duende del templo* (Radio Rada). Ha recibido el Premio al Mejor Intérprete en el XV Certamen Nacional "Aula 18", Mejor actor del III Festival de Libertad Audiovisual Creativa "Cacahué" de Madrid y el Premio al Mejor Intérprete del III Certamen de Cine Asturiano "El Forcada" de Proaza.



Carlos Mesa

Un Inglés

Galardonado recientemente con el PREMIO OH! de las artes escénicas asturianas a Mejor Interpretación por el personaje de Paulino en *¡Ay, Carmela!* Este actor y showman ovetense debuta por primera vez en el año 2003 de la mano de la compañía asturiana Teatro Margen en el Teatro Campoamor con Anfitrión.

Con ésta misma compañía le sería concedido también en el 2006 el Premio a mejor actor por su interpretación de El zangolotino Carlitos en la obra *El viaje a ninguna parte* con la que tuvo la posibilidad de pisar escenarios tan diversos como el Gran Teatro de la Habana (Cuba), el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal), Bruselas y Madrid.

A partir de ahí no ha dejado de trabajar en distintos espectáculos teatrales:

El Convoy de los 927; *Vania, la realidad o el deseo* de Teatro del Norte; *El viaje de Emma* de Teatro del Cuervo; *El Método Grönholm* de Saltantes Teatro; *El Bodorrio* de Higiénico Papel; *Maharajá*, zarzuela de Maxi Rodríguez; *Niú Under the coconouts*, *X tu culpa* y *Petit Cabaret de Charly Teibol*, estos tres últimos a cargo de Escena Apache.

Autodidacta de formación, adquiere conocimientos musicales y de técnica vocal con el Joven Coro de la Fundación Princesa de Asturias.

Aprende también técnicas de clown y con el director de escena José Carlos Plaza profundiza en la interpretación.

Como showman es imparable su actividad con El Show de Charly Teibol un espectáculo propio, musical y dinámico, que le ha permitido recorrer toda España.



Javier Gallardo
Un Camarero



José Purón
Parroquiano 1º



Javier Blanco
Parroquiano 2º



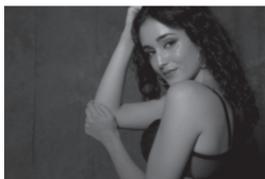
Sergey Zavallin
El del mantecao



© Elmad Photo



Begoña Álvarez
Bailarina - figurante



Marián Alquézar
Bailarina - figurante

© Francisco Cuervo



Cristina Arias
Bailarina - figurante

© Jean-Pierre Lodos



Ariel Carmona
Bailarín - figurante



Eduardo Carranza
Bailarín - figurante



Laura Casasolas
Bailarina - figurante

© Tere Tecla



Lara Chaves
Bailarina - figurante

© EC



Emmanuel Chita
Bailarín - figurante

© Juan David Cortés

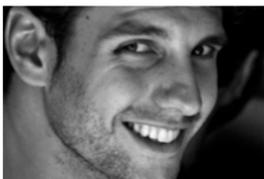


**María Ángeles
Fernández**
Bailarina - figurante



© Allan Hernández

Rafael Lobeto
Bailarín - figurante



Daniel Morillo
Bailarín - figurante



Joseba Pinela
Bailarín - figurante



© Juan David Contes

Luis Romero
Bailarín - figurante



Esther Ruiz
Bailarina-figurante



© Adisat Barroso

Lara Sagastizabal
Bailarina-figurante



© Javier Mantrana

Cristhian Sandoval
Bailarín - figurante



Natán Segado
Bailarín - figurante



© Lana Menga fibk

Rosa Zaragoza
Bailarina-figurante



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Desde entonces, su actividad ha ido creciendo sin parar. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo, y su actividad está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para la infancia, actividades en el verano con programas populares, conciertos al aire libre, bandas sonoras de películas, centros sociales, colegios, proyección de películas con orquesta en directo, un concierto en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral, grabaciones y actuaciones con grupos de pop y rock, entre otros.

Es la orquesta estable del ciclo de Los conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arta, Midori, Camarena, Grigolo, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro, Alstaedt, por citar sólo algunos.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos.

Su director titular en la actualidad es Lucas Macías, y su principal invitado Iván López Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartís, Naxos y Warner Classics International.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Director

Oliver Díaz

Integrantes**Concertino**

Marina Gurdzhiya

Violines PrimerosYuri Pisarevskiy
Sandrina Carrasqueira
Gema Jurado
Irantzu Otsagabia
Nuria García**Violines Segundos**Luciano Casalino
Ignacio Rodríguez
Miguel Cañas
Verónica San Martín
Ana Aguirre**Violas**Tigran Danielyan
Álvaro Gallego
Elena Baran
Paola Romero**Violonchelos**Gabriel Ureña
Leyre Zamacola
Svetlana Manakova**Contrabajos**Hans Stockhausen
Denitsa Lyubomirova**Flautas**Mercedes Schmidt
Blanca Ruiz**Oboes**

Javier Pérez

ClarinetesInés Allué
Julio Sánchez**Fagot**

Domenico Zappone

TrompasIván Carrascosa
Jesús J. Girona**Trompetas**Juan Antonio Soriano
José Luis Casas**Trombones**José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego**Timbales**

Daniel Ishanda

PercusiónMiguel Perelló
Miguel Díez
Vanessa Menéndez**Arpa**

José Antonio Domené

Dirección técnica**Gerente**

María Riera

Dpto. AdministraciónJosé Ignacio García
Margarita García**Inspectora/ Regidora**

Adria Parravicini

Archivera

Alba Caramés



Pablo Moras **Director del coro**

Director, clarinetista, musicólogo y compositor nacido en Oviedo. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Como director se ha formado con los maestros Bruno Aprea y José Rafael Pascual-Vilaplana (orquesta y banda respectivamente), y en el ámbito de la dirección coral con Joan Company y Rubén Díez, entre otros. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país incluyendo coros de voces graves, de voces blancas e infantiles, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Joven Orquesta Leonesa, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas como Alejandro Roy, Marina Pardo, Sandra Ferrández o Andrey Yaroshinkyi.

Como compositor, completa su formación con José María Sánchez Verdú; sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos como Josep Fuster, Andrea Cazzaniga, Caleb Wenzel, Ensemble Concept / 21 o Kuraia Ensemble, y ha sido premiado en varios concursos de composición entre los que destaca el Premio Carmelo Bernaola

para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Composición Ciudad de Ibiza 2018 con su obra coral *Etern florir*. En febrero de 2020 estrena su obra para orquesta *Windscape*.

En el ámbito musicológico destaca la reciente publicación de parte de su trabajo analítico y estético sobre el compositor Benet Casablanca en el monográfico *La música de Benet Casablanca. Arquitecturas de la emoción*, en el que colaboran prestigiosos directores, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Desde 2015 dirige la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del presente festival, con el que ha cosechado elogios unánimes de crítica y público.



Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos y Rubén Díez. En la actualidad es su director Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido ininidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

Integrantes

Victor Urdialez
Sergey Zavallin
Lorenzo Roal
Severino Cimadevilla
Alexander Zavallin
José Purón
Javier Blanco
Carlos Agudo
Sergio Sánchez



ZARZUELA

FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

OVIEDO



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el
Gobierno del Principado de Asturias.

