



D.L.: As 2391-2014

## PROGRAMA

**J. S. Bach**

*Concierto de Brandemburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048*

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

**G. Martínez**

*Rapsodia para violín y orquesta\**

(Der Wanderer über dem Nebelmeer)

Grave misterioso-Tempo giusto, con bravura-Triunfante-  
Adagio afetuoso-Andante moderato, malinconico-  
Grandioso e trionfante

\*Estreno absoluto de la obra ganadora del Primer Concurso Nacional de Jóvenes Compositores Ciudad de Oviedo.

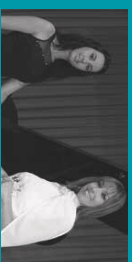
**L. v. Beethoven**

*Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93*

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Allegretto scherzando
- III. Tempo di minueto
- IV. Allegro vivace

duración aproximada: 60 minutos

Próximas actuaciones:

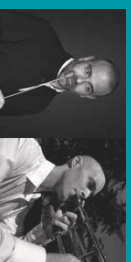


12 de agosto - 20:00 h.

Claustro del Museo Arqueológico

**Tina Gutiérrez** *soprano*

**Nadia Chaviano Herrera** *piano*



14 de agosto - 20:00 h.

Teatro Filarmonía

**Oviedo Filarmonía**

**José Andrés Mir** *trabazón*

**Marzio Conti** *director*

+ Info



**OVIEDO**.es

**OVIEDO**  
FILARMONÍA

**OVIEDO** 2014  
Julio · Agosto  
Festival de verano

**GERARD CLARET** *violín*  
**OVIEDO FILARMONÍA**  
**MARZIO CONTI** *director*

8 de agosto  
Teatro Campoamor



## GERARD CLARET, *violín*

Concertino director de la Orquesta Nacional Clásica de Andorra  
Gerard Claret nace en Andorra en el año 1951. Desde el inicio de su actividad profesional, hace ya más de cuarenta años, se ha dado a conocer por su doble faceta de intérprete y pedagogo. Ganador del concurso Tenuito de la Radio y Televisión belga, medalla del Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona, ha actuado con orquestas de España, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, antigua Checoslovaquia, Turquía, Rusia y Japón. Ha sido dirigido, entre otros, por Antonio Ros Marba, Edmon Colomer, Josep Pons, Jacques Mercier, Rudolf Barshai, Peter Maag, Veronika Dudarova, Yehudi Menuhin, Sergio Comissiona, Ignacio Yepes y Marzio Conti.

Ha grabado obras de Bach para violín solo.

Es fundador de la Escuela de Música de Barcelona, del Curso internacional de música de Vic y del Trio de Barcelona, con quien ha grabado obras de Beethoven, Mendelssohn y Dvorák. Del año 2000 al 2005 fue director de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), y del 2007 al 2012, ha sido tutor del Trivium, centro de artes escénicas de Sant Julià de Loria (Andorra).

Es director artístico, desde su creación, del Festival Narciso Yepes Ordino i Fundació Crèdit Andorra (Principat d'Andorra).

En 1993, emprende una nueva etapa profesional, como concertino director de la Orquesta Nacional Clásica de Andorra (ONCA), con la cual ha grabado, para Nimbus y Naxos, obras de compositores catalanes, andaluces e Italianos.

En septiembre de 2000 fundó la Joven Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (JONCA), que, al igual que la ONCA, depende de la Fundación ONCA, gestionada por el Gobierno de Andorra y la Fundación Crèdit Andorra.

En 1998 le fue otorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, y en el 2010, se le nombra embajador nacional de la Unicef de Andorra.

## MARZIO CONTI, *director*

Marzio Conti es el director titular de Ovedo Filarmónica desde 2011. Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a la edad de veinte años con I Solisti Veneti.

Ha sido considerado a nivel internacional como uno de los exponentes de la flauta de su generación, tocando, grabando, e impartiendo clases para las más importantes instituciones a nivel internacional.

Decide dejar su actividad concertística a mitad de los años noventa para dedicarse enteramente a la dirección de orquesta.

Alumno de Piero Bellugi, Marzio Conti comenzó muy pronto a ser nombrado director titular en varias orquestas italianas y extranjeras: desde entonces ha venido desarrollando una actividad que lo lleva constantemente a dirigir prestigiosas orquestas en grandes teatros de todo el mundo, variando del repertorio sinfónico al operístico; es muy habitual también su colaboración con las más importantes compañías de ballet y con los mayores artistas de la escena internacional.

Son numerosas sus grabaciones para algunos de los mejores sellos discográficos internacionales.

Activo en la divulgación y promoción de los diversos aspectos de la música culta, Marzio Conti ha formado parte con frecuencia de programas de televisión y radio, promoviendo, además del repertorio sinfónico tradicional y el operístico, la música contemporánea con participaciones en importantes retransmisiones internacionales.

Recientemente ha dirigido *Rigoletto* en el Teatro del Bicentenario en México y *Don Pasquale* en la temporada de Ópera Ovedo con gran éxito de crítica y público.

Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y es miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Ha grabado con el sello Warner International un CD, que saldrá en breve al mercado, con una monografía sobre Saint-Saëns que incluye la *Sinfonía n.º 3 para órgano*.



## OVEDO FILARMONÍA, *orquesta*

La orquesta Ovedo Filarmónica se presentó en un concierto en el Teatro Campomar el día 6 de febrero de 1999, teniendo en los primeros aires de cuerda a la prestigiosa orquesta de cámara "Los virtuosos de Moscú", germen de Ovedo Filarmónica y muchos de cuyos miembros continúan en la actualidad dentro de la orquesta.

Ovedo Filarmónica nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Ovedo, por iniciativa del Ayuntamiento de Ovedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Ovedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campomar y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Arraga de Bilbao, Teatros del Canal, etc. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos matinales para escolares que se reparten a lo largo de todo el año lectivo, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Ovedo.

Desde hace unos años está presente como orquesta estable dentro del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberrri, así como el festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Ovedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Ovedo Filarmónica también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campomar, creada en 2006 y que desde la primera edición de la gala de entrega de sus premios ha contado con la presencia de Ovedo Filarmónica en el foso del Teatro Campomar, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Ovedo Filarmónica realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferri, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL.

Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti

Ovedo Filarmónica pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.