



D.L.: As 2392-2014

## PROGRAMA

### N. Rota

Balabes de *Il gattoardo*  
Váizer brillante (G. Verdi)  
Mazurka - III Controdanza (= Balletto)  
Polka  
Quadríglia  
Galop  
Váizer del commiato

### N. Rota

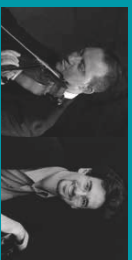
*Concierto para trombón y orquesta*  
Allegro giusto  
Lento, ben ritmato  
Allegro moderato

### D. Milhaud

*Le boeuf sur le toit*

duración aproximada: 55 minutos

#### Próximas actuaciones:

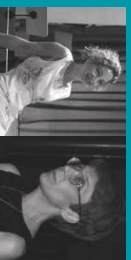


19 de agosto - 20:00 h.

Claustro del Museo Arqueológico

**Luis Magin** *viola*

**Daniel del Pino** *piano*



21 de agosto - 20:00 h.

Claustro del Museo Arqueológico

**María Antonia Entralgo** *soprano*

**Olga Semushina** *piano*

+ Info



**OVIEDO**.es

**OVIEDO**  
FILARMONÍA

**OVIEDO** <sup>2014</sup>  
Julio · Agosto  
Festival de verano

**JOSÉ ANDRÉS MIR** *trombón*  
**OVIEDO FILARMONÍA**  
**MARZIO CONTI** *director*

14 de agosto  
Teatro Filarmónica



## JOSE ANDRÉS MIR VIDAGANY, trombón

Nació en Liria (Valenciana) en 1984, empezó sus estudios musicales en la Banda Primitiva de su ciudad natal, curso el grado medio en el Conservatorio Profesional de Música de Liria, para seguidamente cursar el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (Joaquín Rodrigo), terminando la licenciatura en especialidad de trombón con sobresaliente.

Ha pertenecido a varias orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana (JORVAL) y Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Ha colaborado con varias orquestas españolas y de Europa como la Orquesta de la Comunidad Valenciana Plau de les Arts, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Gijón (OSGI) y Orquesta de Cámara de San Petersburgo.

Ha sido invitado varias veces por el Grupo de Metales de les Arts de Valencia ofreciendo conciertos en Valencia y Cataluña. En 2008 fundó, junto con otros componentes de la Orquesta Sinfónica Oviedo Filarmónica y OSPA, el Quinteto de Metales BRASS FOR MUSIC y el cuarteto de trombones ARSEQUALI. Cabe destacar su paso por la música jazz fundando en 2004 la Big Band Liri's Band formada por un grupo de músicos profesionales de la ciudad de Liria.

Trombón copríncipal de la orquesta Oviedo Filarmónica desde 2006 hasta 2009. Desde 2009 hasta la actualidad, es trombón principal de la orquesta Oviedo Filarmónica.

## MARZIO CONTI, director

Marzio Conti es el director titular de Oviedo Filarmónica desde 2011.

Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a la edad de veinte años con I Solisti Veneti.

Ha sido considerado a nivel internacional como uno de los exponentes de la flauta de su generación, tocando, grabando, e impartiendo clases para las más importantes instituciones a nivel internacional.

Decide dejar su actividad concertística a mitad de los años noventa para dedicarse enteramente a la dirección de orquesta.

Alumno de Piero Bellugi, Marzio Conti comenzó muy pronto a ser nombrado director titular en varias orquestas italianas y extranjeras: desde entonces ha venido desarrollando una actividad que lo lleva constantemente a dirigir prestigiosas orquestas en grandes teatros de todo el mundo, variando del repertorio sinfónico al operístico; es muy habitual también su colaboración con las más importantes compañías de ballet y con los mayores artistas de la escena internacional.

Son numerosas sus grabaciones para algunos de los mejores sellos discográficos internacionales.

Activo en la divulgación y promoción de los diversos aspectos de la música culta, Marzio Conti ha formado parte con frecuencia de programas de televisión y radio, promoviendo además del repertorio sinfónico tradicional y el operístico, la música contemporánea con participaciones en importantes retransmisiones internacionales.

Recientemente ha dirigido *Rigoletto* en el Teatro del Bicentenario en México y *Don Pasquale* en la temporada de Ópera Oviedo con gran éxito de crítica y público.

Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y es miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Ha grabado con el sello Warner International un CD, que saldrá en breve al mercado, con una monografía sobre Saint-Saëns que incluye la *Sinfonía n.º 3 para órgano*.



## OVIEDO FILARMONÍA, orquesta

La orquesta Oviedo Filarmónica se presentó en un concierto en el Teatro Campoamor el día 6 de febrero de 1999, teniendo en los primeros aires de cuerda a la prestigiosa orquesta de cámara "Los virtuosos de Moscú", germen de Oviedo Filarmónica y muchos de cuyos miembros continúan en la actualidad dentro de la orquesta.

Oviedo Filarmónica nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Arraga de Bilbao, Teatros del Canal, etc. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos matinales para escolares que se reparten a lo largo de todo el año lectivo, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo.

Desde hace unos años está presente como orquesta estable dentro del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberri, así como el festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmónica también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006 y que desde la primera edición de la gala de entrega de sus premios ha contado con la presencia de Oviedo Filarmónica en el foso del Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmónica realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL.

Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti

Oviedo Filarmónica pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.