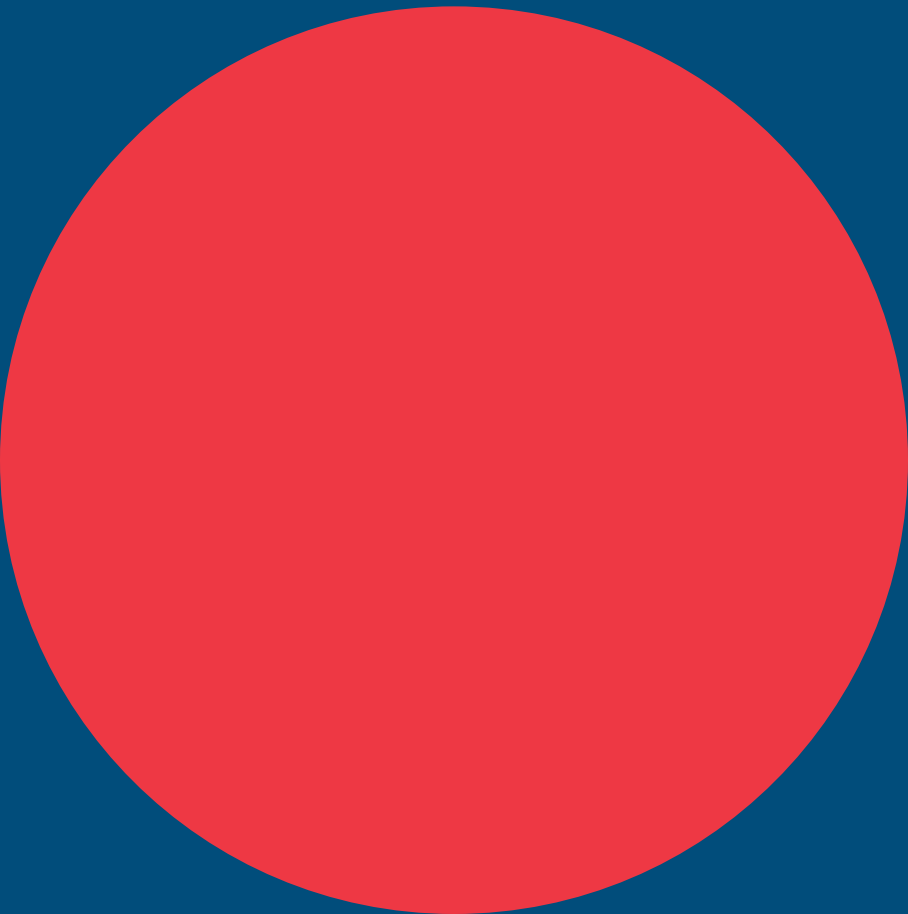
SÁBADO **23** DE OCTUBRE

Pacho Flores, trompeta
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

Conciertos del Auditorio

Temporada 21/22



NOTA INFORMATIVA: Antiguos abonados

Del 6 al 25 de noviembre los abonados de la temporada 2019-2020, que dispongan del abono físico y deseen adquirir el correspondiente enero-junio 2022, podrán recuperar su localidad presentándolo en la taquilla del Teatro Campoamor en el momento de adquirir el nuevo abono.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas de sillas y lugares con público.
- No manipular ningún elemento del auditorio, ni realizar ningún cambio de localidad.
- La salida se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- Los conciertos pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

PRIMERA PARTE

Guillermo Martínez (1983-)
Obertura concertante «Amanecer en Bonngasse»*
*Estreno absoluto. Proyecto Beethoven.

Joseph Haydn (1732 - 1809)
Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe: 1

Allegro
Andante
Finale. Allegro

Daniel Freiberg (1957-)
Concierto para trompeta y orquesta «Historias de Flores y Tangos»*

I. Flores
II. Tanguero

*Estreno absoluto. Obra comisionada por Oviedo Filarmonía en colaboración con Norwegian Arctic Philharmonic (Noruega), Walla Walla Symphony (EE.UU) y la Orquesta Sinfónica de Minería (México).

SEGUNDA PARTE

Dmitri Shostakóvich (1906- 1975)
Sinfonía n.°1 en fa menor, op.10

Allegretto. Allegro non troppo
Allegro
Lento
Allegro molto

Duración aproximada:
Primera parte- 50 minutos
Descanso- 20 minutos
Segunda parte- 35 minutos

Lucas Macías, director

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris-donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genéve, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se pondrá al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid – en una nueva producción de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staastskapelle Dresden entre otras.

Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.

Pacho Flores, trompeta

Formado en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, obtuvo los Primeros Premio del Concurso Internacional Maurice André, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Cittá di Porcia. Sus apariciones como solista incluyen orquestas como la San Diego Symphony, Sinfónica de Norrköping, Filarmónica de Turku, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Arctic Philharmonic, Louisiana Philharmonic, Strasbourg Philharmonique, Philharmonie Salzburg, Kymi Sinfonietta, Het Gelders Orkest, Sinfonieorchester Basel, Tucson Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Stavanger, Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensamble Orquestal de París, Orquestas NHK y Hyogo PAC de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Nacional de México o Filarmónica de Buenos Aires. En España ha trabajado con orquestas como Filarmónica de Málaga, Simfónica de Balears, Sinfónica de Tenerife, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra, etc. Próximos compromisos incluyen la Nacional de la Radio de Polonia, Sinfónica del Estado de São Paulo, Sinfónica de Galicia, Nacional de Chile, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Taipei u Orquesta de Cámara Sueca, entre otras.

Ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París, y la Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en concursos Internacionales.

SÁBADO 23 DE OCTUBRE CONCIERTOS DEL AUDITORIO 21 / 22

© JUAN MARTÍNEZ

Flores se ha desempeñado como primera trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Saito Kinen de Japón, y la Sinfónica de Miami, bajo la dirección de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos o Gustavo Dudamel. Flores es un ávido promotor de la música contemporánea, su repertorio incluye estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez o Sergio Bernal. En la actualidad está desarrollando un ambicioso proyecto de encargos compartidos a compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Paquito D'Rivera, Efraín Oscher, Christian Lindberg y Daniel Freiberg.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones. Su primer disco, *La trompeta venezolana,* ha sido lanzado por el Sello GUATACA Producciones. Actualmente es artista exclusivo de Deutsche Grammophon con quien ha producido ya los discos Cantar, con la Konzerthaus Orchester Berlin y Christian Vásquez; Entropía, con Jesús 'Pingüino' González, premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017 y el Melómano de Oro; Fractales, con la Arctic Philharmonic y Christian Lindberg, también Medalla de Oro de los Global Music Awards 2019, y Cantos y Revueltas, con la RFG, Hernández-Silva y Leo Rondón.

Guillermo Martínez, compositor

La música de Guillermo Martínez ha sido interpretada en Alemania, Austria, España, Francia, Hungría, Italia, Lituania, Reino Unido, Rusia, Suecia, Suiza, Ucrania, Cuba, Marruecos, EE.UU., etc.

En 2012 Martínez se erige vencedor del Primer Concurso Nacional de Jóvenes Compositores – Ciudad de Oviedo. La obra premiada, *Rapsodia para violín y orquesta* "Der Wanderer über dem Nebelmeer", fue estrenada en 2014 por el violinista Gerard Claret y publicada por DURAND - SALABERT - ESCHIG - RICORDI (Universal Music).

Entre sus estrenos más destacados cabe señalar la Zarzuela "Maharajá" (2017) en el Teatro Campoamor; su ciclo para mezzo y piano *Óleos en música* "Selgas Fagalde" (2016) para la Fundación Selgas Fagalde, así como su *Poema sinfónico* "Bricial" (2021), encargado y estrenado por la OSPA.

Sus obras han sido interpretadas por María José Montiel, Iván Martín, Horacio Lavandera, Joshard Daus, Marzio Conti, Agata Daraskaite, Beatríz Díaz, David Menéndez, Lola Casariego, Davide Levi, Lucas Macías, Manuel Burgueras y Natalia Troshina entre otros, además de instituciones como EuropaChorAkademie, St. Christopher Chamber Orchestra, Choir and Orch. of the Opera of Kiev, Harper Symphony Orchestra, Giusto Chamber Orchestra, OFIL, Janus Orchestra, JOSPA, Banda de Música "Ciudad de Oviedo", Cuarteto Vocal Español (Coro de RTVE), Cuarteto Vocal Cavatina, Psappha Ensemble, Quatuor Danel, Khorikos–NY, Coro "El León de Oro", Landarbaso Koroa, Coro de la "Fundación Princesa de Asturias", Ad Solem Chamber Ensemble, etc.

SÁBADO 23 DE OCTUBRE CONCIERTOS DEL AUDITORIO 21 / 22

Organista titular de la S.I. Catedral de Oviedo, fue discípulo de los maestros Antonio D. Corveiras, Miguel del Barco Díaz, Andrés Céa Galán y Jean Claude Zendher.

Su vocación por la composición así como su primer ciclo de obras nacen en sus días como niño cantor de la Escolanía de Covadonga, siendo instruido en este arte años después por los maestros V. Leoncio Diéguez, Richard Whalley, Camden Reeves y Kevin Malone, entre otros.

Considerado por unos el más clásico de los modernos y por otros el más moderno de los clásicos, su música entronca con el linaje de Korngold y Zemlinsky. Así, Martínez representa una naturaleza tonal de nuestro tiempo. Una música que, en constante búsqueda de la belleza (en los términos clásicos de la palabra) y las emociones, nace en el afán de elevar al oyente a un éxtasis espiritual único.

Daniel Freiberg

Compositor, pianista, arreglador y productor argentino-norteamericano radicado en Nueva York, Daniel Freiberg integra en su obra de manera perfecta la intersección entre la música clásica, el jazz, el rock y la música latinoamericana.

Su concierto "Crónicas Latinoamericanas", recientemente grabado por Pacho Flores, con Paquito D'Rivera, Freiberg y la Orquesta Sinfónica de Minería dirigida por Carlos Miguel Prieto, será editado por el sello alemán Deutsche Grammophon en 2022.

Ganador de varios Grammys, su extensa trayectoria incluye trabajos, comisiones y grabaciones junto a Paquito D'Rivera, la Orquesta de la Radio de Colonia (Alemania), La Orquesta de la Radio de Munich, La Orquesta de Valencia, Pacho Flores, La Orquesta Sinfónica de Minería (México), Arnhem Philharmonic (Holanda), Grant Park Symphony (Chicago), The Philadelphia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquestra Jazz Sinfônica (Brasil), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Oviedo Filarmonía (España), Fort Worth Symphony (Texas), Walla Walla Symphony (USA), Filarmónica de Sajonia Central (Alemania), y los destacados jazzistas Stephane Grapelli, Dizzy Gillespie All Stars Big Band con Paquito D'Rivera, The Wynton Marsalis Jazz at Lincoln Center Orchestra, Andy Miles, Regina Carter, Claudio Roditi, WDR Big Band, The Swiss Big Band, Jorge Dalto con Eddy Gómez, Ignacio Berroa, Diego Urcola y presentaciones en destacados Festivales internacionales como Montreal Jazz Festival, JVC Jazz Festival, Charlie Parker Jazz Festival, Clifford Brown Jazz Festival, Berlin Jazz Festival,

SÁBADO 23 DE OCTUBRE CONCIERTOS DEL AUDITORIO 21 / 22

The Blue Note, The Village Gate, Jazz At Lincoln Center y el Town Hall de New York.

Cabe destacar además su trabajo como compositor para cine y televisión para a HBO, NETFLIX, Lions Gate, National Geographic y Discovery Channel.

En Juilliard tomó clases de composición, orquestación y música contemporánea con Stanley Wolfe, Charles Jones, Samuel Zyman y Edward Bilous. También estudió con Leo Edwards, McNeil Robinson, Joan Behrens Bergman, Yaacov, Juan Carlos Cirigliano, Matías Pizarro y Gerardo Gandini. Estudió técnica del Jazz en composición, orquestación y piano con los norteamericanos Don Sebesky, Earl Hagen, Jacky Byard, Hal Galper, Gil Goldstein y Andy Laverne.

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano "Luis G. Iberni", está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol "Carlos Tartiere" o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online "Música en la escuela".

SÁBADO 23 DE OCTUBRE CONCIERTOS DEL AUDITORIO 21 / 22

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Oviedo Filarmonía | Intérpretes

Concertino
Rolanda Ginkute

Violines primeros
Marina Gurdzhiya, *ayuda de concertino*
Yuri Pisarevskiy
Gints Sapietis
Gema Jurado
Irantzu Otsagabia
Nuria García
Wendy Harwood
Soledad Arostegui
Sandrina Carrasqueira
Yanina Zhitkovich
Andrés Ibáñez

Violines segundos
Luciano Casalino
Luisa Lavín
Vadim Pichurin
Ana Aguirre
Miguel Cañas
Ignacio Rodríguez
Emanuel Tudor
Verónica San Martín
Natalia Bezrodnaia
Silvia Cánovas

Violas
Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Iñigo Arrastua
Elena Barán
David Roldán
Paola Romero
Claudia Pérez

Violonchelos
Gabriel Ureña
Sara Chordá
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Javier Gómez

Contrabajos
Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Adam Rekucki

Flautas
Mercedes Schmidt
Jimena de Vicente
Raquel Pinillos

Oboes
Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes
Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes
Domenico Zappone
Iván Mysin

Trompas
Iván Carrascosa
Jesús Ángel López
Alberto Rodríguez
Carlos Pastor

Trompetas
Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
Adrián Real

Trombones
José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba
Daniel Martínez

Timbales
Daniel Ishanda

Percusión
Miguel Perelló
Rafael Casanova
Miguel Díez
Vanessa Menéndez

Arpa
Mirian del Río

Piano
Oscar Martín

Solistas en la obra de Guillermo Martínez:

Rolanda Ginkute - **violín concertino**
Gabriel Ureña - **violonchelo**
Oscar Martín - **piano**

Dirección técnica

Gerente
María Riera

Dpto. Administración
José Ignacio García
Margarita García

Inspectora/ Regidora
Beatriz Cabrero

Archivera
Alba Caramés

Utilería y montaje
Manuel Jesús Solís

Comunicación
Pablo Gallego

SÁBADO 23 DE OCTUBRE CONCIERTOS DEL AUDITORIO 21 / 22

Notas al programa

Andrea García Torres

La inauguración de la nueva temporada de *Los Conciertos del Auditorio* recupera el *Proyecto Beethoven* y la celebración de su 250 aniversario con *Amanecer en Bonngasse*, de Guillermo Martínez (1983), quien propone acercarse al Beethoven niño, en cuya etapa de formación musical Johann Sebastian Bach fue omnipresente, de ahí que los primeros compases de esta composición nos transporten momentáneamente a su universo sonoro.

Martínez homenajea a Beethoven sin citar sus temas más famosos, a través de un viaje introspectivo. Un lienzo en el que las notas dibujan el contexto musical en el que desarrolló su talento. Encontramos una plantilla orquestal clásica, más cercana a los trabajos de Mozart que al propio Beethoven. Esta obertura concertante para violín, violonchelo y piano, presenta algunos guiños característicos del genio de Bonn. En la mente de Martínez "Beethoven es Re", como su *Sinfonía nº 9* "Coral" y su *Sonata para piano nº 17* "La tempestad", escritas en la tonalidad de re menor o su *Concierto para violín y orquesta* op. 61, en re mayor. *Amanecer en Bonngasse* discurre entre las tonalidades de re menor, en sus primeros compases, y re mayor, al término de la obertura, proponiendo así una evolución musical orgánica.

El piano "da voz a Beethoven, el creador del piano sinfónico", por lo que Martínez le concede más protagonismo según avanza la composición. Aunque la estructura formal es libre, su autor propone una organización de la partitura casi arquitectónica, con dos secciones principales que constan de cuatro exposiciones cada una. Concluye esta obertura con un desarrollo, también en cuatro secciones y una

larga coda, en la que Martínez induce psicológicamente al público a esperar por un final que solo llega tras el cuarto intento.

El *Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor,* Hob. VIIe: 1 de Joseph Haydn, una obra canónica ahora pero olvidada hasta la década de 1930, puso al límite las posibilidades técnicas y organológicas del instrumento, gracias a la insistencia de Anton Weidinger, quien encargó a Haydn la obra y diseñó la trompeta de llaves. Desterró así la primitiva, de cuerpo cónico en espiral que no permitía ejecutar notas cromáticas. Haydn aceptó con júbilo el encargo del concierto, dividido en tres movimientos en el que el solista asume el protagonismo desde el primer *tutti* orquestal y el ágil *solo* que lo secunda. Si el segundo movimiento parece conceder un papel secundario a la trompeta, nada más lejos de la realidad, porque Haydn aprovechó para incluir en él notas que no podrían haberse tocado en un instrumento sin los avances de Weidinger, algo que debió fascinar al público de 1800.

Historias de Flores y Tangos es el segundo estreno mundial en este programa, un concierto para trompeta y orquesta articulado en dos movimientos que el compositor argentino Daniel Freiberg (1957) escribió para Pacho Flores como co-encargo de las orquestas Oviedo Filarmonía, Norwegian Arctic Philharmonic (Noruega), Walla Walla Symphony (EE.UU) y la Orquesta Sinfónica de Minería (México). Este concierto se articula en dos movimientos: *Flores* (I) y *Tanguero* (II), y reafirma la sonoridad tan personal de Freiberg que, aunque se inspira en ritmos populares americanos, en compositores como Ravel, Gershwin, Bernstein, Villalobos o Ginastera, es capaz de alzar su propia voz por encima de la fusión de estilos. El primer movimiento, en recuerdo a un barrio de Buenos Aires, es muy sugerente gracias a la riqueza rítmica que le aporta el uso de la hemiola y la heterogeneidad de los motivos

SÁBADO 23 DE OCTUBRE CONCIERTOS DEL AUDITORIO 21 / 22

musicales, mientras la trompeta solista le confiere solemnidad y brillo con pasajes muy virtuosísticos. Es posible localizar ritmos cercanos al huapango mexicano, el joropo venezolano o la chacarera argentina, mezclados con armonías contemporáneas. "El segundo movimiento es bien tanguero", como un abanico que despliega distintos patrones de tangos, de la milonga hasta estilos contemporáneos del género.

La inspiración de Freiberg aquí surge de ver tocar al propio Pacho Flores, "su arte me ha movido a escribir, y lo hago con la intención de conmover, sin academicismos ni buscar formas musicales predeterminadas". Su composición se caracteriza por el dinamismo rítmico-melódico, que encaja con su máxima de que tanto los profesores de la orquesta como el público deben divertirse con la música.

La inauguración de *Los Conciertos del Auditorio* finaliza con la *Sinfonía nº 1 en fa menor*, op. 10 que Dimitri Shostakóvich escribió para su graduación en el Conservatorio de San Petersburgo con diecinueve años. Influenciada por algunos de los compositores más destacados de la tradición rusa, esta sinfonía es una obra de madurez que viajó con rapidez por numerosas salas de conciertos europeas y americanas, otorgándole a Shostakóvich un importante reconocimiento internacional. Organizada en los característicos cuatro movimientos propios de la tradición romántica, exhibe rasgos señeros de la escritura musical tan definida del compositor ruso. Su fina ironía musical está presente a través de juegos armónicos que personalizan sus partituras, dotándolas de dinamismo y vitalidad gracias a la variedad de patrones rítmicos que utiliza, y que también son un rasgo distintivo en esta sinfonía que Shostakóvich terminó en diciembre de 1925, pese a que su estreno tuvo que esperar seis meses. La *Sinfonía nº 1* de Shostakóvich se estrenó finalmente el 12 de mayo de 1926, con la Filarmónica de Leningrado y Nikolai Malko en el podio de la orquesta.

2021

2022

OCTUBRE

SÁBADO 23

INAUGURACIÓN TEMPORADA
Pacho Flores, trompeta
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

JUEVES 28

David Kadouch, piano
Cuarteto Quiroga

JORNADAS DE PIANO
LUIS G. IBERNI

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

NOVIEMBRE

MARTES 2

Rudolf Buchbinder, piano

JUEVES 11

Martin Grubinger, percusión
Oviedo Filarmonía
Alondra de la Parra, directora

JUEVES 18

Alexandra Dovgan, piano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MARTES 23

Benjamin Grosvenor, piano

DICIEMBRE

MARTES 14

Gabrieli Consort & Players
Paul McCreesh, director

ENERO

JUEVES 20

Hermanos Jussen
Ensemble de la Filarmónica de Berlín

SÁBADO 22

Franco Fagioli, contratenor
Gabetta Consort
Andrés Gabetta, director

MIÉRCOLES 26

Philippe Jaroussky, contratenor
Thibaut Garcia, guitarra

LUNES 31

Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky
Valery Gergiev, director

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del concierto o de cambio de fecha del mismo.

FEBRERO

JUEVES 3

Matthias Goerne, barítono
Markus Hinterhäuser, piano

LUNES 21

Emmanuel Pahud, flauta
Orchestre de la Suisse Romande
Jonathan Nott, director

MARZO

SÁBADO 5

Michael Barenboim, violín
Amihai Grosz, viola
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

SÁBADO 12

Carolyn Sampson, soprano
Hilary Summers, mezzosoprano
Christopher Lowrey, tenor
José Antonio López, barítono
Forma Antiqva
Aarón Zapico, director

JUEVES 17

Vox Luminis
Lionel Meunier, director

ABRIL

DOMINGO 3

Solistas: Jakob Pilgram, Julia Doyle, Clint van der Linde, Thomas Hobbs, Benoit Arnould, Klaus Mertens
Vocalconsort Berlin
Peques LDO (El León de Oro)
Il Gardellino
Baroque Orchestra
Marcus Creed, director

JUEVES 7
30 AÑOS DE LAS JORNADAS DE PIANO
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Fuera de abono

Martha Argerich, piano
Nelson Goerner, piano

JUEVES 21

Jakub Józef Orliński, contratenor
Il Pomo d'Oro
Francesco Corti, clave y dirección

MAYO

MARTES 17

Julia Fischer, violín y dirección
Academy of St. Martin in the Fields

JUEVES 19

Orquesta de Cámara de Suecia
Martin Fröst, clarinete y director

SÁBADO 28
CIERRE DE TEMPORADA

Olga Kulchynska, soprano
Emily D'Angelo, mezzosoprano
Oviedo Filarmonía
Yue Bao, directora

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

© MARCO BORGGREVE

© IVAN MARTÍNEZ

JUEVES **28** DE OCTUBRE

JORNADAS DE PIANO
LUIS G. IBERNI

David Kadouch, piano
Cuarteto Quiroga

Programa:

Frédéric Chopin
Tres nocturnos, op. 9

Clara Schumann
Variaciones sobre un tema de Robert Schumann, op. 20

Alberto Ginastera
Cuarteto de cuerdas n.º 1, op. 20

Robert Schumann
Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44

MARTES **2** DE NOVIEMBRE

JORNADAS DE PIANO
LUIS G. IBERNI

Rudolf Buchbinder, piano

Programa:

THE DIABELLI PROJECT

Anton Diabelli, *Vals en do mayor*

Variaciones sobre un vals de A. Diabelli (1824)
de Hummel, Kalkbrenner, Kreutzer, Liszt, Moscheles, Mozart, Schubert y Czerny

Nuevas variaciones sobre un vals de A. Diabelli (2020)*
de Auerbach, Dean, Hosokawa, Jost, Lubman, Manoury, Penderecki, Richter, Shchedrin, Staud, Dun y Widmann

Ludwig van Beethoven
33 variaciones sobre un vals de A. Diabelli, op. 120

* Obras de estreno. Encargos del CNDM Madrid, Musikverein Vienna, Gewandhaus Leipzig, Palau de la Música Catalana Barcelona, Philharmonie de Paris y Gulbenkian Foundation Lisbon, con el patrocinio de la Ernst-von-Siemens Music Foundation.

+información: www.oviedo.es

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

OVIEDO FILARMONÍA

fundación edp