

JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

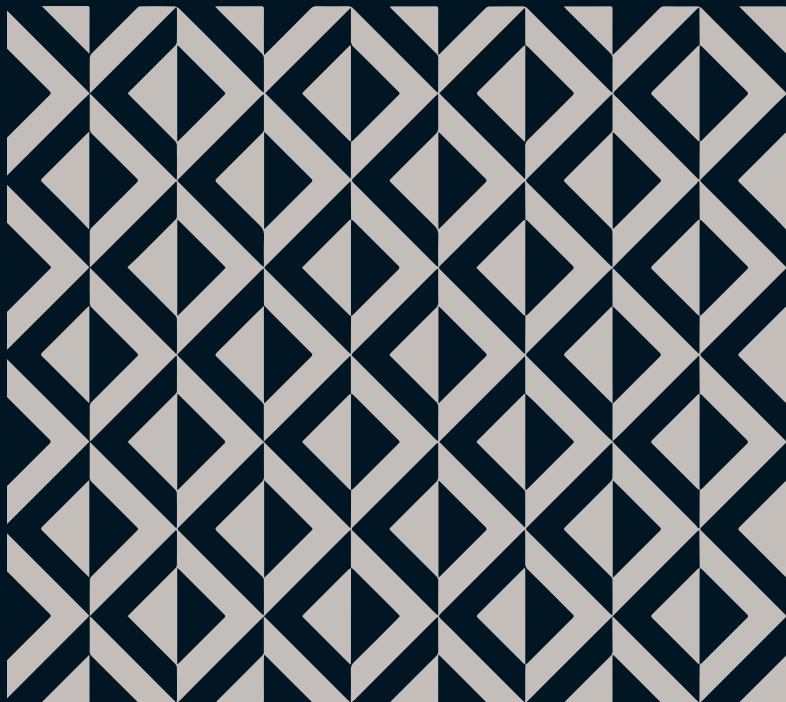


Alice Sara Ott, piano
Oviedo Filarmonía
Shiyeon Sung, directora

SÁBADO 11 DE MARZO

22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

Programa:

PRIMERA PARTE

Augusta Read Thomas (1964) *Clara's Ascent*

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano y orquesta en sol mayor

1. Allegramente
2. Adagio assai
3. Presto

SEGUNDA PARTE

Leonard Bernstein (1918-1990) *Fancy free*

Igor Stravinsky (1882-1971)

El pájaro de fuego (Suite 1919)

1. Introducción
Danza del pájaro de fuego
Variación del pájaro de fuego
2. «Jorovod» (Ronda) de las princesas
3. Danza infernal de los súbditos de Kaschéi
4. Berceuse (Nana)
5. Final

Duración aproximada:

Primera parte - 40 min / Pausa - 15 min/ Segunda parte - 60 min



© JONAS BECKER

ALICE SARA OTT, PIANO

Alice Sara Ott ha trabajado con directores del más alto nivel como Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Francois Leleux, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung y Robin Ticciati y actúa con orquestas como Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Gothenburg Symphony, Camerata Salzburg, Münchner Philharmoniker, Bergen Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Washington's National Symphony Orchestra y Wiener Symphoniker.

Alice lanzó su décimo álbum, *Echoes Of Life*, con Deutsche Grammophon, de quien es artista de grabación en exclusiva. *Echoes Of Life* es la reflexión musical personal de Alice Sara Ott sobre la vida, construida en torno a los *Preludios* op. 28 de Chopin e intercalada con siete obras de artistas como György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Tōru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano y la propia Ott. Su colaboración con el arquitecto Hakan Demirel da como resultado una instalación de video digital que acompaña al recital, llevando al público en su propio viaje virtual y creando una experiencia de concierto totalmente original.

El proyecto tuvo su estreno mundial en el Southbank de Londres en noviembre de 2021, seguido de fechas en La Seine Musicale de París, Munich Prinzregententheater, Lucerne KKL, Budapest MUPA, Antwerp de Singel, Klavierfest Ruhr, Istanbul Music Festival, Festival Internacional de Música de Espinho más una gira importante en Japón en la primavera de 2022. *Echoes Of Life* es la continuación de álbumes como *Nightfall*, *Wonderland* y *The Chopin Project*, lo que eleva el número total de reproducciones de álbumes a más de 150 millones.

Sus compromisos futuros incluyen el *Concierto para piano en sol mayor* de Ravel, con la Orquesta de París y la Sinfónica de St. Louis; el *Concierto para piano n.º 3* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Londres; el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel con la Philharmonie Zuidnederland, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Múnich, asimismo su gira *Echoes Of Life* continúa en Barcelona (Palau de la Música), Rotterdam (De Doelen), Praga (Rudolfinum) y más.

Ott es, además, una talentosa ilustradora y diseñadora; creó una línea exclusiva de bolsos para JOST, una de las marcas de moda premium de Alemania. También ha sido embajadora global de la marca Technics, colaboró con la casa francesa de joyería de lujo Chaumet, parte del grupo LVMH y con la marca alemana de joyería de lujo Wempe.



SHIYEON SUNG, DIRECTORA

La directora surcoreana Shiyeon Sung es una auténtica pionera de su profesión. Es la primera directora de Corea del Sur en dar el salto al podio de orquestas de renombre internacional, como la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Konzerthaus de Berlín, la Sinfónica de Bamberg y la Sinfónica de Nuremberg.

Cuando James Levine la nombró su asistente de dirección en la Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, ya tenía una reputación como uno de los talentos emergentes más emocionantes en el circuito musical internacional: poco antes, Shiyeon Sung había ganado el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg. Durante sus tres años en Boston, comenzó una estrecha colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl y dirigió su concierto de apertura de temporada en 2007. En 2009, la orquesta estableció un puesto de directora asociada especialmente para ella, que ocupó hasta 2013.

La lista de orquestas con las que Shiyeon Sung ha trabajado desde entonces es notable. Esto incluye orquestas europeas de renombre como la Orquesta Filarmónica de Rotterdam,

la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Konzerthaus de Berlín y la Sinfónica de Bamberg, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney o Los Angeles Philharmonic, que dirigió en un espectacular concierto debut con Martha Argerich en el Tongyeong International Music Festival. Además, actuó como directora invitada en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo.

Fue directora principal de la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi desde 2014 hasta finales de 2017, tiempo durante el cual llevó a la orquesta al éxito internacional. Tras una actuación en 2015 en la Filarmónica de Berlín, Shiyeon Sung y su orquesta fueron la primera orquesta asiática en ser invitada a una aparición especial en el Musikfest Berlin, el renombrado festival internacional de orquestas, en 2017. Su grabación de la *Sinfonía n.º 5* de Mahler para Decca documenta el destacado trabajo de Shiyeon Sung con el grupo de músicos orquestales predominantemente jóvenes, por lo que recibió el Premio de Interpretación Musical 2017 de la Fundación Cultural Daewon. Después de su partida de Gyeonggi, Shiyeon Sung se mudó a Berlín, pero sigue siendo una invitada popular en su país de origen y regresa regularmente a la Ópera Nacional de Corea y la Orquesta Filarmónica de Seúl.

Sus debuts con la Utah Symphony, la Atlanta Symphony Orchestra, la Antwerp Symphony Orchestra, la Stavanger Symphony Orchestra, la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica de Barcelona han sido momentos destacados de la temporada 2020/21, durante la cual también regresó a Seattle Symphony y la Filarmónica de Los Ángeles.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyeon Sung ganó varios premios como pianista en concursos juveniles. De 2001 a 2006, estudió dirección orquestal con Rolf Reuter en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y continuó su educación con estudios avanzados de dirección con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo.

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberni”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.



De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines primeros

Yuri Pisarevskiy Ayuda de concertino
Gints Sapietis
Gema Jurado
Wendy Susan Harwood
Anastasia Pichurina
Sandrina Carrasqueira
Olaya Álvarez
Yanina Zhitkovich
Irantzu Otsagabia
Jesús Méndez

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Ana Aguirre
Ignacio Rodríguez
Emanuel Tudor
Vadim Pichurin
Miguel Cañas
Elena Pérez
Natalia Bezrodnaia

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Claudia Pérez
Guillermo Gil
Xiana Balañas*

Violonchelos

Gabriel Ureña
Sara Chordá
Javier Gómez
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Rasa Sapiete

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Salvador Morera
Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt
Laia Albinyana

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone
Iván Mysín

Trompas

Alberto Rodríguez
Iván Carrascosa
Carlos Pastor
Simón Lewis
Pablo Simón*

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
José Ruibal*

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Piano

Sergey Bezrodni

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló
David Cano
Miguel Díez

Arpa

Danuta Wojnar

*Colaboración con alumnos del CONSUMA

Dirección Técnica

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspector/a/ Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés

Utilería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

Notas al programa

¡Dios bendiga América!

Jonathan Mallada

Las dificultades y los impedimentos de la sociedad en que les había tocado vivir fue una constante en la trayectoria de las mujeres compositoras, muchas de ellas silenciadas en un mundo eminentemente masculino. Escrita para orquesta de cuerdas y estrenada en el Chelsea Music Festival en junio de 2019, *Clara's Ascent* es el particular reconocimiento de la neoyorkina Augusta Read Thomas hacia una de las figuras más representativas del universo compositivo femenino: Clara Wieck (1819-1896), más conocida como Clara Schumann, en el 200 aniversario de su nacimiento.

Thomas dota a su pieza de un fuerte componente expresivo a través de la dialéctica que supone contraponer, en una textura liberada, las sonoridades grave y aguda de la cuerda, encarnando este último elemento el alma de Clara. De este modo, a lo largo de los ocho minutos que dura la obra, el oyente asistirá a la victoria de la línea melódica más aguda, dentro de una atmósfera natural y efectista generada por la simplicidad de los medios utilizados y por el manejo del volumen. Clara se impone simbólicamente a las tinieblas representadas por violonchelos contrabajos, rubricando un sentido y respetuoso homenaje a una de las pioneras –en cuanto a su trascendencia– del mundo compositivo femenino.

Uno de los retos que se había autoimpuesto Maurice Ravel (1875-1937) era estrenar como intérprete su *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor*. No obstante, el complejo y costoso proceso de creación –paralelo a la composición de su célebre *Concierto*

para la mano izquierda– llevó al francés a la extenuación, comenzando en diversas epístolas que llevaba meses durmiendo cinco horas y había tenido que cesar su actividad por prescripción médica. Finalizado el concierto –estrenado en París el 14 de enero de 1932–, se contentó con ejercer la dirección orquestal y cedió los honores de la interpretación a Marguerite Long.

Los tres movimientos –Allegramente, Adagio assai, Presto–, muestran de la personalidad del músico de Ciboure. El primero y el último, están repletos de giros jazzísticos y ricas armonías, probablemente debido a la influencia que Gershwin, a quien Ravel había conocido en 1928 durante el transcurso de una gira norteamericana, había ejercido en el francés.

Despojado de todo cromatismo, el segundo movimiento se desarrolla en una melodía de subyugante belleza, donde el protagonismo recaerá sobre el piano y el corno inglés. Todo el lirismo contenido en este número se desborda en el Presto final, con pasajes extremadamente exigentes por su virtuosismo.

En 1944 se estrenaba en el “Old” Metropolitan Opera House el ballet *Fancy Free*, compuesto por Leonard Bernstein cuya coreografía corría a cargo de Jerome Robbins y contaba, además, con escenografía de Oliver Smith, vestuario de Kermit Love e iluminación de Ronald Bates. Bernstein había reaprovechado para esta composición temas musicales de *Riobamba*, una pieza escrita para un homónimo club nocturno neoyorkino, muy ligado a figuras como Dean Martin o Frank Sinatra.

Las siete piezas que vertebran esta obra son un pequeño universo sinfónico que el público no supo apreciar en su justa medida por su milimétrica sincronización con el elemento coreográfico, motivo por el cual, sus autores, adoptaron la resolución de convertirla en un musical que, bajo el título *On the Town*, se estrenaría a finales de ese año 1944 con un éxito que trascendió de la escena a la gran pantalla.

Toda la vitalidad y el eclecticismo de Bernstein se plasman en *Fancy Free*, demostrando su dominio de la plantilla orquestal y su predilección hacia ritmos sincopados e influencias de compositores como Milhaud, Copland o nuestro siguiente protagonista.

Los ballets rusos de Diaghilev contaron con algunos de los mejores compositores del momento –Claude Debussy en *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* o Manuel de Falla en *El sombrero de tres picos*–, pero ninguno tuvo la trascendencia y continuidad de Igor Stravinsky, quien legó a la compañía una serie de obras (*Petrushka*, *La Consagración de la Primavera* o *Pulcinella*) que conformarían el nuevo lenguaje musical imperante en el siglo XX.

Inicialmente compuesta para el ballet *El pájaro de fuego* –inspirado en una leyenda del acervo popular ruso–, Stravinsky confeccionó una partitura que aunase la riqueza orquestal aprendida de su maestro Rimski-kórsakov, la variedad del folclore tradicional ruso y las vanguardistas armonías de la música francesa. No obstante, el compositor ruso revisaría su partitura con la finalidad de adaptarla a la versión concierto,

mucho más comercial y fácilmente programable. La versión de 1919 que escucharemos esta noche es la más conocida y la más interpretada en la actualidad.

La “Introducción” esboza un tema inquietante, con ciertos destellos de las maderas, pero todo ello en un ambiente misterioso acentuado por el volumen pianísimo y el tempo lento. La efímera “Danza del Pájaro de Fuego”, representa la agitación mediante figuraciones más cortas e incisivas, algo que se mantiene en las “Variaciones del Pájaro de Fuego”, donde Stravinsky dota a la partitura de una calculada sensación de movimiento provocada por las figuraciones entrecortadas de violines y maderas, ante la sonoridad más homogénea de la cuerda grave. Además, el compositor ruso pone de manifiesto la utilización del cromatismo para la definición de los seres mágicos, reservando el diatonismo para los humanos.

La escritura de la “Ronda de las princesas” plantea –mediante la flauta y el arpa– pasajes más delicados y sensibles, quebrados de forma repentina por la entrada del número siguiente: “Danza infernal del rey Katschei”, donde los contrastes tímbricos, la tensión armónica, el cromatismo y las síncopas conforman un escenario absolutamente contrapuesto a la fantasiosa y onírica atmósfera del movimiento anterior. La “Berceuse” o “Canción de cuna” hace gala de un carácter sosegado y cuenta con una melodía enigmática en el fagot que posee una armonía enriquecida por los constantes cambios de tonalidad. Por último, el “Finale” evoluciona desde un lento con protagonismo de la trompa hasta un apoteósico crescendo que nos sitúa en el desenlace solemne y majestuoso con que se cierra la obra.



LUNES 13 MARZO

JORNADAS DE PIANO
LUIS G. IBERNI



David Fray, piano
Orquesta de Cámara de París
Nil Venditti, directora

Lars Vogt, *in memoriam*

Programa:

F. Mendelssohn *Obertura «Las Hébridas»*, op. 26
W. A. Mozart *Concierto para piano n.º 9 en mi bemol mayor, KV 271*
"Jeunehomme"
G. Bizet *Sinfonía en do mayor*

SÁBADO 18 MARZO



CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Berit Norbakken, soprano
Esther Kuiper, contralto
Stuart Jackson, tenor
Henk Neven, bajo
El León de Oro
Orchestra of the Eighteenth Century
Daniel Reuss, director

Programa:

J. Haydn *Obertura de L'isola disabitata*
Sinfonía n.º 26 en re menor, "Lamentationen"
Schöpfungsmesse (Misa de la Creación)



X PRIMAVERA

OVIEDO 2023

BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | 20:00h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

M 21
MAR



Academy of Ancient Music

JESSICA CALE SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. F. Haendel

M 11
ABR



L'Estro d'Orfeo | LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia

Obras de B. Marini, D. Castello, G. Valentini, T. Merula, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger, B. Ferrari y L. de Lera

X 26
ABR



Alex Potter CONTRATEMOR Mathilde Vialle VIOLA DA GAMBA | Patrick Ayrton CLAVE

Orpheus Britannicus

Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

X 03
MAY



Concerto 1700 | DANIEL PINTeÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA SOPRANO

Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren

Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

#Vivanco.400

D 14
MAY



El León de Oro | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo

Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. de Tejada y A. Lobo

X 31
MAY



Le Consort

EVA ZAÍCIK MEZZOSOPRANO

Royal Haendel

Obras de G. F. Haendel, A. Ariosti, G. Bononcini y A. Vivaldi

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: desde el 4 de febrero al 1 de marzo (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 4 de marzo. General: 12,00€

Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla

Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),

en la taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos y en entradas.oviedo.es



cndm.mcu.es

oviedo.es



Imagen: © Yann Artinus-Bertrand

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

JORNADAS
DE PIANO

LUIS G. IBERNI

22/23

TEMPORADA
DEL REENCUENTRO



MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO
EXTRAORDI-
NARIO FUERA
DE ABONO

Niños Cantores de Viena
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano
OVIEDO FILARMONÍA
Shiyeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE
EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,
soprano
Esther Kuiper,
contralto

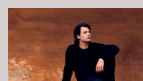
Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano
ORQUESTA DE
CÁMARA DE PARÍS
Nil Venditti, directora

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA RADIO
DE FRÁNCFORT

Ambroisine Bré,
mezzosoprano

Alain Altinoglu,
director

ABRIL 2023

SÁBADO 15



Christian-Pierre La Marca
violonchelo

OVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA BBC DE LONDRES

Inmo Yang, violín
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo

Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS
CAMPOS ELÍSEOS,

Philippe Herreweghe,
director

JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11



Lambert Orkis, piano



ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es

