

SÁBADO 28 DE MAYO

Olga Kulchynska, soprano

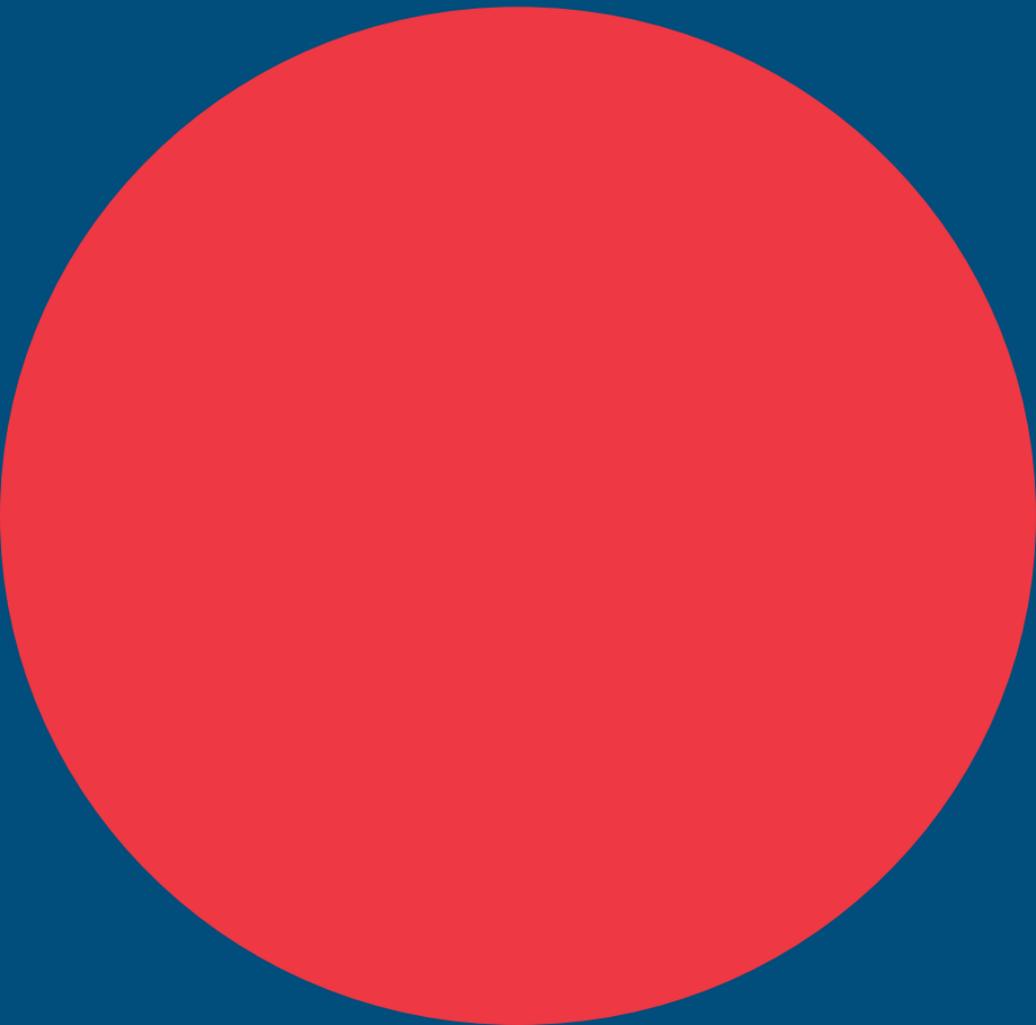
Emily D'Angelo, mezzosoprano

Oviedo Filarmonía

Yue Bao, directora

Conciertos del Auditorio

Temporada 21/22



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Se ruega encarecidamente el uso de la mascarilla.
- Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas de sillas y lugares con público.
- No manipular ningún elemento del auditorio, ni realizar ningún cambio de localidad.
- Los conciertos pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Olga Kulchynska, soprano
Emily D'Angelo, mezzosoprano
Oviedo Filarmonía
Yue Bao, directora

Programa:

PRIMERA PARTE

Obertura. <i>La gazza ladra</i>	G. Rossini (1792-1868)
"Pur ti miro". <i>L'incoronazione di Poppea</i>	C. Monteverdi (1567-1643)
"Come scoglio". <i>Così fan tutte</i>	W. A. Mozart (1756-1791)
"Prenderò quel brunettino". <i>Così fan tutte</i>	W. A. Mozart
"O Dieu! Que de bijoux!". <i>Faust</i>	C. Gounod (1818-1893)
"Mon coeur s'ouvre a ta voix". <i>Sanson y Dalila</i>	C. Saint-Saëns (1835-1921)
Barcarola. <i>Los cuentos de Hoffmann</i>	J. Offenbach (1819-1880)

SEGUNDA PARTE

Polonesa. <i>Eugene Onegin</i>	P. I. Chaikovski (1840-1893)
"Deh, tu bell'anima". <i>I Capuleti e I Montecchi</i>	V. Bellini (1801-1835)
"Eccomi...oh quante volte". <i>I Capuleti e I Montecchi</i>	V. Bellini
"Sì, fuggire, a noi non resta". <i>I Capuleti e I Montecchi</i>	V. Bellini
"Canción a la luna". <i>Rusalka</i>	A. Dvorák (1841-1904)
"Cuando está tan hondo". <i>El barquillero</i>	R. Chapí (1851-1909)

Duración aproximada:

primera parte - 40 minutos / pausa - 15 minutos / segunda parte - 35 minutos

YUE BAO, directora

La directora Yue Bao es directora asistente de la Fundación Ting Tsung y Wei Fong Chao de la Houston Symphony, asistiendo al director musical, Andrés Orozco-Estrada. En mayo de 2019 completó un mandato de dos años como becaria de dirección con la beca Rita E. Hauser en el Curtis Institute of Music, trabajando en estrecha colaboración con Yannick Nézet-Séguin. Ha trabajado como directora y asistente, con directores como Michael Tilson Thomas, Osmo Vänskä, Esa-Pekka Salonen, Marin Alsop, David Robertson e Itzhak Perlman.

Bao hizo su debut con la Houston Symphony en su concierto de apertura de la temporada 20/21, y dirigió a la orquesta en la serie de conciertos de verano en 2021 en el Miller Theater. Hizo su debut con la Chicago Symphony Orchestra en el Festival de Ravinia en 2021. Los momentos más destacados de esta temporada incluyen debuts con la San Francisco Symphony y Detroit Symphony Orchestra.

Bao fue becaria de dirección de la Fundación Bruno Walter Memorial en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo en 2019. En 2018, fue becaria de dirección con la beca David Effron en el Festival de Música de Chautauqua, donde sus conciertos con la orquesta del Festival recibieron elogios del público y los músicos.

Yue Bao ha trabajado mucho en Estados Unidos y otros países. En 2019, Bao hizo una gira en China con Vienna Philharmonic, asistiendo a Andrés Orozco-Estrada. Fue asistente en la Buffalo Philharmonic Orchestra bajo la dirección de JoAnn Falletta y David Lockington, haciendo su debut con la orquesta en 2016. Bao ha asistido también a Osmo Vänskä en la Minnesota Orchestra



©Matt Genders

y Gilbert Varga en la St. Louis Symphony. Sus compromisos recientes incluyen Shanghai Opera Symphony Orchestra, Xiamen Philharmonic Orchestra y la New Symphony Orchestra. Bao se siente igual de cómoda con el repertorio sinfónico y operístico,

Entre las obras que ha dirigido se encuentran *Eugene Onegin* de Chaikovski, *Carmen* de Bizet, *Mahagonny: Ein Songspiel* de Kurt Weill y *The Medium* de Gian Carlo Menotti. Igualmente activa como pianista, recientemente actuó en una producción

de *Les contes d'Hoffmann* en el National Centre for the Performing Arts en Beijing.

Junto con su diploma artístico del Curtis Institute of Music, Bao tiene una licenciatura en Música y Dirección orquestal y Acompañamiento de ópera del Conservatorio de Música de Shanghai, y un master de Música en Dirección orquestal del Mannes School of Music.

OLGA KULCHYNSKA, soprano

Desde que recibió el primer premio en el Concurso Francisco Viñas de Barcelona en 2015, Olga Kulchynska se ha situado rápidamente como una de las principales sopranos líricas de su generación. También en 2015, hizo su exitoso debut en la Opernhaus Zürich como Giulietta en la producción de Christof Loy de *I Capuleti ei Montecchi* junto a Joyce DiDonato y recibió grandes elogios de la crítica como Musetta en *La bohème* en el Gran Teatre del Liceu. Desde entonces, la soprano también ha aparecido con frecuencia en la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Ópera de la Bastilla de París y el Metropolitan Opera.

En la próxima temporada 2022/23, Olga Kulchynska debuta en papeles importantes y diversos: Gänsemagd en una nueva producción de *Königskinder* de Humperdinck dirigida por Christof Loy en la Ópera Nacional Holandesa; en Opernhaus Zürich su primera Mimì en *La bohème*; su primera Natasha en una nueva producción de la monumental *Guerra y paz* de Sergei Prokofiev en la Bayerische Staatsoper, dirigida por Dmitri Tcherniakov y Vladimir Jurowski. Finalmente, Olga Kulchynska hace su esperado debut en Haendel como Ginevra en *Ariodante* en una nueva producción de Robert Carsen, dirigida por el renombrado especialista en barroco Harry Bicket, en la Ópera de París.

El 2021/22 vio a Olga Kulchynska hacer tres importantes debuts: Ilia en *Idomeneo*, dirigida por Antú Romero Nunes, en el Festival Bayerische Staatsoper; Blanche en la producción de Jetske Mijnsen de *Diálogos de carmelitas* en Opernhaus Zürich, y Micaëla en la producción de Calixto Bieito de *Carmen* en Wiener Staatsoper. Además, regresó al Teatro Bolshoi como Volkhova en la producción de *Sadko* de Dmitri Tcherniakov y a la Bayerische Staatsoper como Pamina en *Die Zauberflöte*.



Al comienzo de su carrera, Olga Kulchynska se unió al Programa de Artistas Jóvenes del Teatro Bolshoi en Moscú y fue miembro destacado de la compañía de 2014 a 2017. Allí, hizo su notable debut como Marfa en la producción de *La novia del zar* de Rimski-Kórsakov, Corinna en *Il viaggio a Reims* de Rossini, Gilda en *Rigoletto* y Susanna en *Le nozze di Figaro*.

Olga tuvo una exitosa colaboración con la Opernhaus Zürich: en la temporada 2016/17, volvió allí como Giulietta en *I Capuleti ei Montecchi* y debutó como Adina en *L'elisir d'amore* y como Zerlina en *Don Giovanni*. Como miembro del

conjunto Opernhaus Zürich en 2018-2020, Olga hizo su debut como Gretel en *Hänsel und Gretel*, Pamina en *Die Zauberflöte*, y apareció como Musetta en *La bohème*.

En la temporada 2019/20, la joven soprano debutó deslumbrante en el Metropolitan Opera de Nueva York como Musetta en *La bohème*. Regresó con éxito a Opernhaus Zürich como Pamina y Musetta, y a Bayerische Staatsoper como Pamina.

El 2018/19 vio a Olga regresar al Gran Teatre del Liceu como Leila en *Les Pêcheurs de perles* y hacer su papel y debut en la casa como Lyebyed en la aclamada producción de Dmitri Tcherniakov de *The Tale of Tsar Saltan* de Rimski-Kórsakov en el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas.

En la temporada 2017/18, hizo cinco importantes debuts: Rosina en *Il barbiere di Siviglia* en la Opera Bastille de París; Susanna en la nueva producción de *Le nozze di Figaro* en la Bayerische Staatsoper; Musetta en *La bohème* en Opera di Roma y Dutch National Opera en Amsterdam y Pamina en *Die Zauberflöte* en la Ópera Estatal de Hamburgo. También se la pudo escuchar como Adina en *L'elisir d'amore* en la Bayerische Staatsoper y Pamina en *Die Zauberflöte* en el Festival Castell de Peralada.

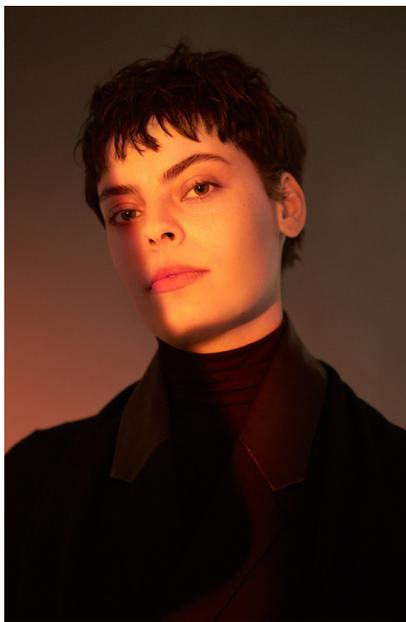
Olga Kulchynska estudió teoría musical en el Instituto de Música R.Glier Kyiv y continuó con estudios vocales en la Academia Nacional de Música Pyotr Tchaikovsky de Ucrania. Además de su Primer Premio en el Concurso Francisco Viñas, Olga ganó numerosos concursos vocales internacionales, incluido el Tercer Premio en el Concurso Operalia 2016 de Plácido Domingo, el Tercer Premio en el Concurso Internacional Vocal Bul-Bul 2012 en Bakú y el Primer Premio en el Mykola Lysenko 2012. Concurso Internacional de Música en Kiev.

EMILY D'ANGELO, mezzosoprano

Emily D'Angelo es una artista que rompe con las convenciones y supera los límites. Con su fuerte presencia escénica, su soberanía vocal y su expresividad, la cantante ha conquistado el mundo de la ópera y los conciertos en los últimos años. "No hay duda de que Emily D'Angelo es fenomenal", dice el periódico en francés de Montreal *Le Devoir* y una creciente comunidad de fans.

D'Angelo firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon en mayo de 2021, y su álbum debut, "enargeia", se lanzará en octubre de 2021. La grabación se inspiró en la abadesa medieval, científica, poeta, compositora y visionaria Hildegard von Bingen, cuya música D'Angelo escuchó aquí en arreglos de los principales compositores estadounidenses Missy Mazzoli y Sarah Kirkland Snider. "Enargeia" también presenta obras originales de Mazzoli y Snider, así como dos piezas de la ganadora del premio Grammy Hildur Guðnadóttir.

Aunque la cantante es valorada por su amplio repertorio y su compromiso con los compositores contemporáneos, tiene una relación muy especial con la música de Mozart. Su sentimiento espontáneo por el papel se hizo evidente de inmediato cuando hizo su debut en el escenario en 2016, interpretando a Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Festival dei Due Mondi en Spoleto. Desde entonces, ha tenido sus primeras apariciones extremadamente exitosas en papeles de Mozart, incluso en la Ópera Metropolitana de Nueva York, La Scala de Milán y la Royal Opera House, Covent Garden. The London Telegraph celebró su interpretación de Sesto en *La clemenza di Tito* en mayo de 2021 para la primera producción de la Royal Opera House después del cierre como un "papel brillante y debut en



©Mark Pillai

la casa", con un entusiasmo similar expresado por OperaLibera cuatro meses antes sobre su retrato de Dorabella en la transmisión en vivo de *Così fan tutte* en La Scala en Milán : »D'Angelo interpretó el papel de Dorabella con los hermosos colores oscuros de su voz y obviamente se siente como en casa en el estilo de Mozart.«

Emily D'Angelo nació en Toronto en 1994 en el seno de una familia de músicos. Sus padres y su abuela, quien también era pianista, la inspiraron a cantar a una edad muy temprana y la animaron musicalmente a tocar

en el Coro de Niños de Toronto. Tomó lecciones de violonchelo mientras estaba en la escuela, luego obtuvo una licenciatura en música de la Universidad de Toronto y luego fue aceptada en el Ensemble Studio de la Canadian Opera Company. En el verano de 2014 y 2015 continuó su educación en el Instituto Steans de Ravinia para perfeccionar aún más sus habilidades como cantante de recitales y conciertos.

Se convirtió en miembro del Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de Metropolitan Opera en 2017 e hizo su debut en Met en 2018. Ese mismo año, tuvo su avance internacional

decisivo, ganando los cuatro premios principales en el concurso internacional de canto Operalia, el primero en su 26 años de historia.

En 2019, D'Angelo se convirtió en la primera cantante en recibir el prestigioso premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein y fue seleccionada por el Lincoln Center de Nueva York como uno de sus Artistas Emergentes 2020. Además de la ópera, los aspectos más destacados de su carrera hasta la fecha incluyen compromisos con la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de Toronto, el estreno mundial de un ciclo de canciones de Ana Sokolović y las interpretaciones de música nueva de, entre otros, Unsuk Chin y Matthew Aucoin.

Los compromisos recientes y futuros de Emily D'Angelo la sitúan como una de las intérpretes más interesantes de la escena operística actual. En julio de 2021 debutó en el Festival de Ópera de Múnich como Idamante en *Idomeneo*, y en septiembre fue Ottavia en *L'incoronazione di Poppea* en la Ópera de Zúrich. La temporada 2021/22 incluye su regreso al Met cantando Prince Charmant en *Cendrillon* de Massenet y su debut en la Ópera de París como Siébel en *Faust* de Gounod .

OVIEDO FILARMONIA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

**Concertino**

Marina Gurdzhiya

Violines primeros

Yuri Pisarevskiy Ayuda de concertino

Gints Sapietis
Gema Jurado
Sandra Carrasqueira
Soledad Arostegui
Wendy Harwood
Yanina Zhitkovich
Irantzu Otsagabia
Nuria García
Juan Carlos Moreno

Violines segundos

Luciano Casalino
Luisa Lavín
Ignacio Rodríguez
Natalia Bezrodnaia
Vadim Pichurin
Ana Aguirre
Emanuel Tudor
Miguel Cañas
Verónica San Martín

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Elena Baran
Álvaro Gallego
Paola Romero
David Roldán

Violonchelos

Gabriel Ureña
Sara Chordá
Javier Gómez
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola

Contrabajos

Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Adam Rekucki
Jonathan Álvarez

Flautas

Mercedes Schmidt
Jimena de Vicente

Oboos

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone
Iván Mysín

Trompas

Alberto R. Ayala
Carlos Pastor
Rubén Pérez
Lucas Vidal

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales

Miguel Perelló

Percusión

Eloy Morató
Ibai Estandia
Ander Lecue
Vanessa Menéndez

Dirección Técnica**Gerente**

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia
Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Utilería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

Notas al programa

LA VOZ Y EL ESTILO

Pablo Meléndez-Haddad
Periodista y crítico musical

Los Conciertos del Auditorio llegan a su fin con esta gala de clausura centrada en Mozart y el bel canto romántico, aunque no faltarán guiños al Barroco y al repertorio eslavo, francés y español. A cargo de la soprano ucraniana Olga Kulchynska –con importantes premios en concursos como el Tenor Viñas de Barcelona o el Operalia de Plácido Domingo– y de la mezzosoprano canadiense Emily D’Angelo –quien destaca por su reconocido dominio en el ámbito mozartiano y rossiniano–, este paseo por diferentes estéticas llega liderado por la ascendente directora china Yue Bao, que debuta con este concierto en el podio de Oviedo Filarmonía.

La obra de los tres genios que cogieron el testigo del bel canto barroco para teñirlo de la visión propia del Romanticismo, Gioachino Rossini (1792-1868), Gaetano Donizetti (1797-1848) y Vincenzo Bellini (1801-35), estuvo silenciada por más de un siglo, salvo por algunas de sus óperas que se mantuvieron en el repertorio, como *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Norma* de Bellini o *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini. Sus creaciones no despuntaron hasta mediados del siglo XX, sobre todo gracias a un puñado de intérpretes prodigiosas que se empeñaron en sacar a la luz sus partituras. La lista la encabeza la mítica Maria Callas, pero la engrosan nombres tan fundamentales como Montserrat Caballé, Leyla Gencer, Marilyn Horne, Joan Sutherland o Beverly Sills. Ellas devolvieron al canon un sinnúmero de obras en las que el silencio se había instalado debido a la sequía de cantantes con las capacidades necesarias para recrear el estilo, que exige una técnica férrea y un particular sentido del melodrama y del fraseo. Esta forma de concebir la música teatral, fundamental en la historia de la lírica, abrió las puertas a

Verdi, Wagner, Paganini, Chopin, Massenet y Chaikovski, por nombrar solo algunos ejemplos de quienes encarnarían esa herencia.

Además de escucharse una popular obertura rossiniana, esta noche brillará una de las creaciones belcantistas más populares, la visión que Bellini realizara de los amantes de Verona de Shakespeare, Romeo y Julieta, con arias y dúos de *I Capuleti e i Montecchi*.

Pero no todo lo que sucedió en la lírica decimonónica se debe al triunvirato belcantista. También hubo otro precursor –en lo musical y en lo dramático– que antecedió a los tres italianos: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91). También olvidado durante décadas salvo por dos de sus *hits*, *Don Giovanni* y *La flauta mágica*, los aportes que realizó al melodrama italiano fueron fundamentales, rompiendo con el puro lucimiento del intérprete para brindar al canto florido una intención dramática. Mozart lo consigue no solo con su desolador retrato del burlador, sino también en otra de las óperas en las que trabajó junto a Lorenzo Da Ponte como libretista, *Così fan tutte*, que en este programa ejemplifica esa profundización en el sentir de los personajes, primero en el aria para soprano “*Come scoglio*”, una de las más exigentes que escribiera y en la que Fiordiligi invoca sus principios morales, y en el dúo “*Prenderò quel brunettino*”. En este último, el personaje une su voz a la de su hermana Dorabella para *repartirse* a dos pretendientes, ello siempre bajo unas duras exigencias técnicas que en el canto deben pasar desapercibidas.

El guiño al pasado retrotrae a la obra de uno de los padres del género, Claudio Monteverdi (1567-1643), de quien se ofrecerá “*Pur ti miro*”, el dúo conclusivo de *L’incoronazione di Poppea*, uno de los primeros números de conjunto de la historia de la ópera. El impacto del género cortesano, primero, y popular, décadas más tarde, fue imparable, e impactó de lleno en las formas de entretenimiento del siglo XVIII. Allí donde anidaba se mezclaba con las fórmulas teatrales locales creando híbridos con personalidad propia. En Francia vivió varias etapas, y desde las primeras óperas-ballets hubo un largo proceso de maduración para llegar a los grandes representantes del siglo XIX, con Charles Gounod (1818-93) como uno de los pioneros. El autor de éxitos como *Faust* y *Roméo et*

Juliette supo traducir el virtuosismo belcantista a la sensibilidad propia de la lengua francesa; prueba de ello es el aria de las joyas de *Faust*, “*O Dieu! Que de bijoux!*”, que esta noche revivirá en el Auditorio ovetense.

Camille Saint-Saëns (1835-1921), años más tarde, proponía en su obra más importante, *Samson et Dalila*, su propio concepto del lucimiento vocal en términos muy diferentes, cargado de colores y atmósferas que, en la espectacular aria de la protagonista, “*Mon coeur s'ouvre a ta voix*”, pone en evidencia la mente manipuladora de una mujer que tiene claro su objetivo: seducir para triunfar. Tres años más tarde, el alemán Jakob Offenbach (1819-80) dejaría inconclusa la obra con la que pasaría a la posteridad, *Les contes d'Hoffmann*, clímax de la ópera francesa de la que se escuchará su popular *Barcarolle*.

El género también llegó a los confines de Europa, y la Rusia de los zares lo acogió y lo hizo suyo, muchas veces reflejando el espíritu nacionalista y localista que, con sus giros propios, hablan con un nuevo lenguaje. Piotr Ilych Chaikovski (1840-93) fue uno de los grandes de la ópera rusa europeísta, pero nunca dejó de beber de los usos y costumbres locales, como sucede en la monumental *Evgeni Onegin*, de la que hoy se escuchará su brillante *Polonesa*.

Pero si algo caracteriza el espíritu del Romanticismo es la fusión de la realidad con personajes fantásticos, y *Rusalka*, de Antonin Dvorák (1841-1904), es un tardío ejemplo de esa fascinante etapa, poniendo a una ondina –una sirena de agua dulce– como protagonista y definiendo a su autor como un auténtico postromántico. Esta es su ópera más divulgada y su melódicamente perfecta *Canción de la luna* su aria más conocida, pieza que esta noche también se interpretará.

Y así como el género tomó diversas formas allí donde arraigó, al llegar a España se fusionó con las fórmulas locales con sus propias maneras influyendo directamente en la zarzuela, el género genuinamente hispano. La mezzosoprano Emily D'Angelo lo conoce de cerca, ya que por algo en 2018 ganó el premio de zarzuela del concurso Operalia, y esta noche tanto ella como la soprano Olga Kulchynska demostrarán, al degustar romanzas del género castizo, que la música no tiene fronteras.



EN EL FESTIVAL DE TEATRO LIBRO ESPAÑOL — OVIEDO 2022

Zarzuela



JUNIO

JUEVES 16

Y SÁBADO 18

MARÍA MOLINER

TEATRO CAMPOAMOR — 20 H

Dirección Musical: **Victor Pablo Pérez**
 Dirección de Escena y Escenografía: **Paco Azorín**
 Iluminación: **Pedro Yagüe**
 Vestuario: **María Araujo**
 Diseño de vídeo: **Pedro Chamizo**
 Movimiento escénico: **Carlos Martos de la Vega**

Ópera documental con música
 de **Antoni Parera Fons**
 y libreto de **Lucía Vilanova**.

Unión Musical Ediciones.

Producción del Teatro de la Zarzuela.

REPARTO: **María José Montiel, César San Martín, Amparo Navarro, Fernando Campero, Damián del Castillo, Ana Nebot, Marina Pardo, Marina Rodríguez Cusi, Juan Noval-Moro, César Méndez y Abraham García.**



VENTA DE ENTRADAS

TAQUILLAS TEATRO CAMPOAMOR:
 DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 H
<https://entradas.oviedo.es>

+ INFORMACIÓN: www.oviedo.es/zarzuela



+información: www.oviedo.es

