

**JORNADAS
DE PIANO** Luis G. Iberní

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

Noelia Rodiles, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando al director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Noelia Rodiles, piano

El León de Oro

Marco Antonio García de Paz, director de LDO

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

PRIMERA PARTE

Marie Jaëll (1846 - 1925)

Harmonies d'Alsace

Manuel Martínez Burgos (1970)

“Cloches”, *concierto para piano y orquesta* *

- I. La vallée des cloches
- II. La cloche “Wamba”
- III. Grande volée de cloches à Notre-Dame de Paris
- IV. Cadenza
- V. Finale

*Estreno absoluto. Partituras propiedad de Universal Edition A.G.

SEGUNDA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Obertura Leonora n.º 2, op. 72a

Fantasia para piano, solistas, coro y orquesta en do menor, op. 80

- I. Adagio
- II. Finale: Allegro – Allegretto – Allegro molto – Adagio ma non troppo – Marcia, assai vivace – Allegro ma non troppo – Presto

Duración aproximada: Primera parte - 40 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 40 min

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar

Scherzo, Luis Suñén VIII/2022

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan destacadas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 abrirá la temporada en Granada con los hermanos Jussen donde también trabajará con solistas como Sabine Meyer o Sergei Dogadin y abordará un amplio repertorio sinfónico, desde los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss hasta las sinfonías de Brahms, pasando por el *Réquiem* de Mozart o *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía dirigirá a los cantantes Ermonela Jaho y Javier Camarena o al violinista Christian Tetzlaff, entre otros. Además, abarcará repertorio como el *Réquiem* de Verdi, la Novena de Dvorák, la Tercera de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella. Esta temporada estará marcada por el regreso a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el concierto homenaje a Victoria de los Ángeles junto a Joyce DiDonato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas, entre otras voces. También volverá a ponerse al frente de las Sinfónicas de Galicia,

Tenerife, Sevilla, Córdoba, y regresará al Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Así mismo, debutará en el InClassica International Music Festival de Dubai y con la Sinfónica de Bilbao.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.



NOELIA RODILES

Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz

Santiago Martín Bermúdez, el arte de la fuga.

Actúa regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, “Jóvenes Intérpretes” de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como en presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, Noelia Rodiles ha tocado junto a orquestas como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmonía de Querétaro (México), The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería, la Sinfónica de Extremadura, la Nacional d’Andorra o la Orquesta Bética de Cámara entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar o Pablo Mielgo.

Noelia Rodiles ha sido calificada como “uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional” tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings, 2015), la crítica le reconoció como una “pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable”. (Justo Romero, Scherzo). Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. Esta última pieza ha obtenido una nominación a los premios Grammy Latinos.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales de piano como el “Rotary Club” de Palma de Mallorca y el “Ricard Viñes” de Lérida o el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”.

Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner, donde obtuvo el premio a la “alumna más sobresaliente” en las cátedras de piano y música de cámara.

Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman y Josep M. Colom entre otros.



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ, director de LDO

Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí

J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es director titular del Coro RTVE desde 2021. También es director y fundador de «El León de Oro», con el que ha actuado por toda España, Europa, África o EE. UU., y director titular del Joven Coro de Andalucía desde 2019. Estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto. Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales: mejor director en el Concurso Internacional «Prof. Georgi Dimitrov» (Bulgaria) y el «Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen» (Bélgica) y fue ganador en dos ocasiones del «Gran Premio Nacional de Canto Coral».

Es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México o el Coro Nacional de España. Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy y del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Ha actuado en los festivales de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Festival de música española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Early Music Morella, ciclos del CNDM, Conciertos de Patrimonio Nacional, Quincena Musical Donostiarra, así como en numerosas salas en el extranjero.

Ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Jordi Savall, Carlos Mena, Pablo González, Christoph König,

Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Lucas Macías, Manuel Hernández Silva o Peter Phillips.

Ha dirigido recientemente la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Oviedo Filarmonía, la Orquesta Radio Televisión Española o la Joven Orquesta de Andalucía. Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones como director en el festival de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de Barcelona, colaboraciones con Tallis Scholars y Peter Phillips, conciertos en Ciudad de México y actividades con la «Accademia corale Italiana». Estrena nuevas obras con regularidad y realiza grabaciones para sellos discográficos como Hyperion, Naxos o RTVE Música.



BEATRIZ MONTES
fotógrafa

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS, compositor

Manuel Martínez Burgos (1970) es doctor en música por la Universidad de Oxford. Este doctorado le fue concedido por los méritos artísticos logrados entre 2015 y 2020, así como por su investigación sobre la prosodia como fuente de inspiración en la composición. Ha obtenido un total de 20 galardones nacionales e internacionales, destacando de entre estos el concurso Jean Sibelius de Finlandia, el Isan Yung de Corea, el premio Auditorio Nacional de Música – Fundación BBVA, el Premi Frederic Mompou, o el premio Osgood Memorial de la Universidad de Oxford. En los jurados de estos certámenes figuras históricas de la composición como Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Kaija Saariaho, o Unsuk Chin han valorado su claridad formal, coherencia y atractivo sonoro. Sus obras han sido interpretadas internacionalmente por formaciones tales como la Oxford Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Arthur Rubinstein Orchestra (Polonia), la Orquesta Nacional de España o la Orquesta de Radiotelevisión Española, entre otras. El extenso catálogo de obras de Manuel Martínez Burgos recorre prácticamente todos los géneros, sobresaliendo el sinfónico. Su obra orquestal *Before Silence* fue incluida en el concierto extraordinario de la Orquesta Nacional de España con motivo del 25 aniversario de la inauguración del Auditorio Nacional de Música.

En el desarrollo de su carrera profesional, Martínez Burgos ha concebido la composición también desde el ámbito de la docencia y de la investigación. Además de doctor por la prestigiosa universidad británica antes referida, es a su vez doctor con premio extraordinario por la Universidad Autónoma de Madrid (2004). Su primera tesis versó sobre la técnica compositiva de Isaac Albéniz. Suya es igualmente la primera edición revisada de *Azulejos*, obra póstuma e inacabada del compositor catalán. Es autor del tratado “La teoría de la composición musical en la generación de 1951” (2014) y de



distintos artículos y ponencias sobre composición. Fue vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como profesor visitante en la Universidad de Cambridge, en la Universidad de Oxford y en el Conservatorio Superior de París (CNSMD). Ha impartido cursos y conferencias en instituciones musicales de referencia tales como la Sibelius Academy (Helsinki) o la Chopin University (Varsovia). Actualmente es catedrático numerario de composición en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias.

OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberni», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya (Ayuda de concertino)
Yuri Pisarevskiy
Gints Sapietis
Gema Jurado
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira
Irantzu Otsagabia
Wendy Susan Harwood
Soledad Arostegui
Sabine Lohez
José Manuel Suárez

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Miguel Cañas
Ángelo Chiu
Ignacio Rodríguez
Anastasia Pichurina
Vadim Pichurin
Ana Aguirre
Daniel Carril
Pedro Ordieres

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Cristina Gestido
Elena Baran
Lucía Mullor
Paola Romero
Guillermo Gil

Violonchelos

Sara Chordá
Diego Alonso
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Svetlana Manakova
Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Salvador Morera

Flautas

Mercedes Schmidt
Pablo Alcántara

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagots

Domenico Zappone
Iván Mysín

Trompas

Alberto Rodríguez
Rafael Planelles
Simon Lewis
Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas
Guillermo García

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló

Arpa

Danuta Wojnar

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspectora / Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Daniela Salgado-Mach

Utilería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

EL LEÓN DE ORO

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite contar con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

LDO es uno de los pocos coros españoles con temporada propia, donde presenta programas especializados *a capella*. Además, mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas sinfónicas de nuestro país (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa...), así como con agrupaciones europeas especializadas en repertorio barroco (Le Concert des Nations, Orchestra of the Eighteenth Century, Mozarteumorchester Salzburg...).

Ha sido invitado a numerosos Festivales de Música Antigua en España: Logroño, Aranjuez, Sevilla, Úbeda y Baeza o Jaca, a la Quincena Musical Donostiarra, al Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical o Semana de Música Religiosa de Cuenca, entre otros. Han actuado en solitario en numerosos auditorios españoles, y bajo la batuta de Jordi Savall en la Philharmonie de París, La Saline Royal o el Festival Berlioz.

Uno de sus más importantes galardones lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Cittá de Arezzo», «International Choir Contest of Flanders», «Certamen internacional de Tolosa», «International May Choir Competition» de Varna (Bulgaria) o «Florilège Vocal de Tours» (Francia). En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los «Circuitos FestClásica 2020» en la modalidad de Música Antigua. En 2021 recibió el premio «Amuravela de Oro».



Sopranos

Sandra Álvarez Díaz
Yolanda Arechavala Díaz
Carmen Carrera Ordóñez
Henar Fernández Villoslada
Cristina Galán Gómez
María Montserrat Iglesias Zapico
Alba Llaneza Carrió

María Peñalver San Cristóbal*

Elena Rosso Valiña*
Violeta Rubio Ortiz
Claudia Ruiz Sánchez
Miriam Serrano Vargas
Marina Valdés García
Mailis Velasco Recio

Contraltos

Laura Aybar Eguiagaray
Paula Castellano Serrano
Carolina de Brujin
Inés del Campo de Melo
Sara Fernández Martínez

Beatriz González González

Andrea Gutiérrez D'Soignie*
Belén María Herrero Pérez
Carlota Iglesias Pajares
Carlota Rodríguez Barba
Sara Rodríguez González
Lydia Sánchez García

Tenores

Armando Braña Ventura
Iván Carriedo Martín
Jaime Fernández Martínez
Jairo Flórez Gutiérrez*
Rafael García Fernández
Francisco Martín Miguel
Óscar Méndez López
Daniel Riquelme Delgado
Jorge Sousa González
Darío Tagarro Cuesta
Jesús Fernando Torres Delgado*

Bajos

Javier Alonso Rodríguez
Miguel Ágel Arias Alea
Asur Camacho García
Enol Camacho García
Óscar Camacho Morejón
Jorge Cases López
José Luis Díaz de la Torre
Sergio Garrido Mariotte
Jesús Gavito Feliz*
Pablo Balbino Gutiérrez García
Aarón Jesús Manceñido Martínez

Director

Marco Antonio García de Paz

*Solistas en la *Fantasia en do menor*, op. 80 de L.van Beethoven

Sus dos últimos CD, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Este último dedicado a la música de Francisco Guerrero ha sido nominado a los premios ICMA en la categoría de Música Antigua. Ambos CD han sido grabados con el afamado director británico Peter Phillips que es, desde 2017, director honorífico de LDO. Recientemente, ha tenido lugar la grabación de un nuevo proyecto, otra vez de la mano de Hyperion Records y Phillips. Centrado en el repertorio de la Capilla Flamenca de Felipe II cosechará, sin duda, los mismos éxitos que los trabajos anteriores.

En su faceta educativa, organiza desde el año 2017 masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral al que se suma su propia Escuela Coral. Su principal mecenas es el grupo SATEC, indispensable para sacar adelante su actividad musical. Cuenta asimismo con el patrocinio de instituciones como el INAEM o el Principado de Asturias.

Precioso es el sonido en la armonía de nuestra vida

Jonathan Mallada

Nacida en 1846, Marie Trautmann dio pronto muestras de su inmenso talento al piano. Sus padres no dudaron en estimular intelectualmente a la joven, trasladándola a París para recibir la mejor educación posible en el conservatorio. En ese entorno su círculo de amistades se ampliará y conocerá al austríaco Alfred Jaëll –antiguo alumno de Chopin– con quien terminará contrayendo matrimonio en 1866. Juntos inician una carrera como concertistas que los llevará por toda Europa.

Sin embargo, la derrota en la guerra franco-prusiana exacerbaría los sentimientos nacionalistas de Marie Jaëll, adoptando la resolución de poner fin a los conciertos en el país germano y a los planes de Alfred de enseñar en el Conservatorio de Leipzig. Además, se ampara bajo el magisterio compositivo de César Franck y Camille Saint-Saëns, con quienes Marie mantendrá una abundante correspondencia epistolar.

Harmonies d'Alsace es una de las obras más tardías de su producción. Escrita en 1917, cuando Marie Jaëll estaba inmersa en una labor más pedagógica, supone un canto de amor hacia su tierra de origen (Alsacia) ante el inminente desenlace de la Primera Guerra Mundial. Compuesta para pequeña orquesta, es una obra llena de lirismo y belleza que evoluciona desde una ligera inquietud y nostalgia –a través de una armonía algo oscurecida– hacia la brillantez de la cuerda, que llega para disipar cualquier mal presagio.

Cloches, concierto para piano y orquesta (Martínez Burgos) es una búsqueda en las posibilidades expresivas de las campanas como un medio sonoro portador de mensajes a largas distancias. Estructurado en cinco movimientos, se inicia mediante “La vallée des cloches” –un guiño a

Ravel aunque sin relación con su homónima pieza perteneciente a *Miroirs*–, en referencia a un metafórico valle de campanas que, de manera simbólica, conectaría toda Europa.

El segundo de los números –“La cloche Wamba”– nos traslada a la Sancta ovetensis. De la mano de un análisis espectral de la campana en activo más antigua de Europa, “Wamba” –fundida en 1219–, Martínez Burgos extrae una sonoridad que utiliza para delimitar el devenir armónico que vertebrará el segundo movimiento. Esta recreación será aún más evidente en “Grande volée de cloches à Notre-Dame de Paris”, el movimiento central del concierto donde, las diferentes campanas de la catedral parisina serán representadas por los ataques del piano y de los instrumentos de la orquesta, simbolizando el contrapunto de campanas que emana del templo francés y constituyendo una atmósfera de sonoridad resonante y mágica donde el piano se erige como el elemento unificador de la textura.

Los dos movimientos finales (“Cadenza” y “Finale”), retomarán algunos de los temas aparecidos previamente, dotando a la obra de una notable coherencia orgánica y añadiendo mayor atractivo a la audición que finalizará, en un tempo vivo y explosivo, con una exhibición de virtuosismo por parte del solista, luchando por imponerse frente al poderío orquestal.

En síntesis, las campanas sirven para dotar a la obra de un contexto armónico nada tradicional sobre el que se urde un concierto donde se conjugan la consabida dialéctica entre el solista y la orquesta, pero donde el piano trata de integrarse en la sonoridad general de la obra, demostrando el oficio, la originalidad y las facultades compositivas de su autor.

A pesar de la vasta producción del genio de Bonn, *Fidelio* fue “su hijo más querido”. La ópera se enmarca en el estallido compositivo que sobrevino a la “Tercera” y que enfatiza los valores revolucionarios y el heroísmo de la protagonista. La obsesión de Beethoven en volver una y otra vez a los manuscritos de sus obras –acentuada tras la crisis depresiva de 1802 a causa de su incipiente sordera– se plasma con mayor rotundidad en la obertura de esta ópera, de la que existen hasta cuatro versiones.

Leonora nº 2 encierra cierto dramatismo fruto de su relación con algunos de los momentos más intensos de la ópera *Fidelio*. Esta partitura se nutre, en gran medida, del material temático empleado para la representación de las mazmorras –simbolizado aquí en unas armonías disonantes y en las recurrentes octavas descendentes–, y en el aria de Florestán “In des Lebens Frühlingstagen”.

Introducción lenta, pesante, de influencia en compositores posteriores como Weber, y pequeñas células melódicas en las maderas donde Beethoven no duda en quebrar el discurso musical mediante abruptos silencios. El allegro da paso al protagonismo de la cuerda y a la utilización de varios temas de la ópera, prácticamente finalizando –salvedad hecha del Presto en forma de coda– con la invocación de la trompeta que anunciará la llegada del emisario Real a la prisión.

La experimentación que acompaña al periodo Romántico y su aproximación más desprejuiciada a la forma se observan en la *Fantasia Coral* como una suerte de fantasía libre para piano solo, conjunto de variaciones de la pieza “Seufzer eines Ungeliebten - Gegenliebe” (del propio Beethoven) y como concierto para piano. Al margen de esta construcción algo excéntrica, es interesante cómo Beethoven prefigura aquí, a pequeña escala, su Novena Sinfonía, explotando no sólo las posibilidades sonoras del piano, sino también acercándose al color y la textura que ofrecen el instrumento solista, la orquesta y el coro.

Tras una intervención pianística inicial, el cuerpo principal de la obra comienza con un tema en los violonchelos y contrabajos para, a continuación, presentar en el piano la introducción del tema coral en una versión ligeramente ornamentada. A partir de ese momento, las variaciones se sucederán en las flautas, oboes, clarinetes y cuerdas solistas, recreándose atmósferas diversas que van de lo lírico y tranquilo hasta un aire de marcha que sirve de transición para la entrada del coro. Primero las voces femeninas y, más tarde las masculinas, entonarán el tema principal fundiéndose piano, orquesta y coro en la coda final, inmejorable prelude del universal canto de fraternidad.

Miércoles 29 de noviembre | CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Orquesta de Cámara
Franz Liszt

ISTVÁN VÁRDAI,
violonchelo y dirección



Programa

Béla Bartók

Danzas rumanas, Sz. 56

Carl Philipp Emanuel Bach

*Concierto para violonchelo y orquesta
en la mayor, H. 439*

Felix Mendelssohn

Sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90, "Italiana"

Lunes 4 de diciembre | JORNADAS DE PIANO Luis G. Iberní

BRUCE LIU, piano

Programa

Jean-Philippe Rameau

*Selección de obras: Les Tendres Plaintes;
Les Cyclopes; Menuets I y II; Les Sauvages;
La Poule; Gavotte et six doubles*

Frédéric Chopin *Variaciones sobre
"Là ci darem la mano", op. 2*

Maurice Ravel

Miroirs

Franz Liszt

Réminiscences de Don Juan, S. 418



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Frances Ortega,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo

