

FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL  
30  
AÑOS  
OVIEDO

# Zarzuela

22 Y 24 DE JUNIO  
TEATRO CAMPOAMOR — 20 H

## El caserío

Jesús Guridi



## NORMAS GENERALES

- » Se recomienda retirar las localidades adquiridas por internet, como mínimo, media hora antes del comienzo del espectáculo.
- » Se ruega la máxima puntualidad.
- » No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la función, hasta la pausa establecida.
- » Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- » Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación, así como la realización de fotografías en el interior de la sala.
- » Se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición.
- » No olvide apagar su móvil antes del inicio de la función.
- » La Fundación Municipal de Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.
- » No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de alguna función o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

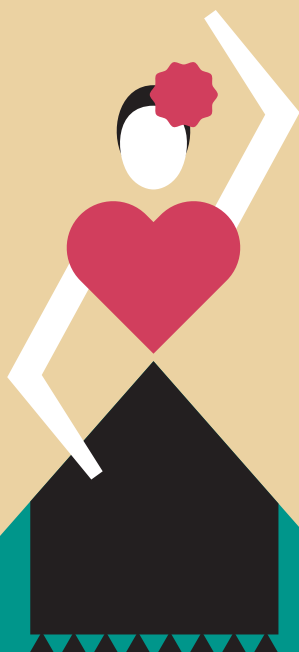
## AVISO

- » La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización. Por causas de fuerza mayor el Teatro Campoamor podrá suspender las funciones o alterar las fechas anunciadas.
- » Solo se devolverá el importe de la localidad en caso de cancelación de la función o de cambio de fecha de la misma.

+ Información: [www.oviedo.es/zarzuela](http://www.oviedo.es/zarzuela)



# Zarzuela



**22 Y 24 DE JUNIO**  
**TEATRO CAMPOAMOR — 20 H**

## El caserío

*Comedia lírica en tres actos*

### MÚSICA

Jesús Guridi

### LIBRETO

Federico Romero y Guillermo  
Fernández-Shaw

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 11  
de noviembre de 1926

Producción del Teatro Campoamor de Oviedo  
y del Teatro Arriaga de Bilbao (2011)

Edición a cargo de Miguel Roa  
(Editorial Tritó, Barcelona, 2015)

---

### DURACIÓN APROXIMADA

1 hora y 40 minutos (sin pausa)

---

### ÍNDICE

Ficha artística y reparto .....	4
Argumento.....	5
Números musicales.....	6
Biografías .....	7

## FICHA ARTÍSTICA

## DIRECCIÓN MUSICAL

Lucas Macías

## DIRECCIÓN DE ESCENA

Pablo Viar

## ESCENOGRAFÍA

Daniel Bianco

## VESTUARIO

Jesús Ruiz

## ILUMINACIÓN

Juan Gómez Cornejo (AAI)

## COREOGRAFÍA

Eduardo Muruamendiaraz

## AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Bruno Tambascio

## AYUDANTE DE ILUMINACIÓN

David Hortelano

## REPARTO

## TÍO SANTI

Dueño de Sasibil y alcalde de Arrigorri

Damián del Castillo

## ANA MARI

Sobrina del Tío Santi

Miren Urbietta-Vega

## JOSÉ MIGUEL

Sobrino del Tío Santi

Antonio Gandía

## INOSENSIA

Hija de Eustasia

Serena Pérez

## TXOMIN

Criado del caserío

Carlos Cosías

## EUSTASIA

Casera de la sidrería

Itxaro Mentxaka

## MANU

Marido de Eustasia

Carlos Mesa

## DON LEONCIO

Cura del pueblo

Maxi Rodríguez

## UN NIÑO

Rodrigo Méndez

de la Fuente

## UNA NIÑA

Martina Márquez Díaz

## FIGURANTES

Capilla Polifónica “Ciudad  
de Oviedo”

## Oviedo Filarmonía

## Capilla Polifónica “Ciudad de Oviedo”

Director: José Manuel San Emeterio

## Banda de Música “Ciudad de Oviedo”

Director: David Colado

## Aukeran Dantza Konpainia

Director: Eduardo Muruamendiaraz

## ARGUMENTO

La acción transcurre en la aldea imaginaria de Arrigorri (Vizcaya) en la década de 1920.



### ACTO PRIMERO

Amanece en Arrigorri. Es día de fiesta y se escucha un alegre coro de campesinos. Ana Mari, sobrina del tío Santi, propietario del caserío Sasibil, saluda a todos y entre ellos a Txomin, que está enamorado de la muchacha sin ser correspondido. Ella cuenta que fue adoptada por su tío al quedarse huérfana en América.

Ana Mari encubre a su primo José Miguel, diciendo al tío Santi que ha estado trabajando cuando en realidad había estado por la noche de juerga. José Miguel pretende heredar el rico caserío. El tío Santi, tras cantar su amor a su viejo caserío, pide consejo a don Leoncio, el simpático sacerdote del pueblo. Juntos idean un plan para que los sobrinos se enamoren.

Santi anuncia que se va a casar pero José Miguel, al ver peligrar su herencia, abandona el lugar ante la pena de Ana Mari.

### ACTO SEGUNDO

Hay fiesta en la plaza del pueblo. Se prepara un gran partido de pelota contra el pueblo de Elgoibar, en el que participa José Miguel, del que nada se sabe desde el anuncio del compromiso del tío Santi. Cuando el muchacho se encuentra con Ana Mari le pregunta cómo va la boda de su

tío y le cuenta que cuando sepa quién es la elegida, se la quitará.

José Miguel siente algo muy especial por Ana Mari. Tras la procesión y la ezpata-dantza, Ana Mari se ofrece al tío Santi para casarse con él. José Miguel pregunta a su prima por la sinceridad de sus sentimientos y se aleja de la fiesta muy entristecido.

### ACTO TERCERO

Han pasado los días, es una noche lluviosa de invierno en Sasibil. Mientras los vecinos trabajan desgranando espigas de maíz, Ana Mari canta una historia de amor que contiene referencias a su infelicidad. La boda se retrasa continuamente por la indecisión de la muchacha y el tío Santi piensa que ella aún quiere a José Miguel. Se plantea anular el enlace y Eustasia, la dueña de la sidrería vecina, ve la posibilidad de que se case con su hija Inosensia, aunque ésta ya se había declarado a Txomin, que aceptó su proposición.

El tío Santi, decidido a resolver el problema, habla con Ana Mari y deciden anunciar su boda. Entonces aparece José Miguel, que se enfrenta a su tío y se declara a Ana Mari. El tío Santi, al ver aflorar el amor entre los dos jóvenes, ve cumplido su plan y les ofrece el caserío para que vivan felices.

## NÚMEROS MUSICALES

### ACTO PRIMERO

#### N.º 1. PRELUDIO Y CORO

(Cuando sale el sol)

*Aldeanos*

#### N.º 2. CORO

(Nochesita de estrellas)

*Aldeanos*

#### N.º 3. DÚO

(Buenos días / Buenos días)

*Ana Mari, José Miguel*

#### N.º 4. TRÍO

(Con el trébole, trébole, trébole)

*Txomin, José Miguel, Manu*

#### N.º 5. ROMANZA (ZORTZIKO)

(Sasibil, mi caserío)

*Tío Santi*

#### N.º 6. ESCENA FINAL

(Acudiros y llegaros)

*Txomin, Eustasia, Tío Santi,  
Ana Mari, José Miguel, Manu,  
Inosensia*

### ACTO SEGUNDO

#### N.º 7. PRELUDIO

(INSTRUMENTAL)

#### N.º 8. CORO

(Pello Joshepe tabernan dala)

*Pelotaris*

#### N.º 9. ROMANZA (CANCIÓN EN ESTILO POPULAR AMERICANO)

(¡Yo no sé qué veo  
en Ana Mari...!)

*José Miguel*

#### N.º 10. PROCESIÓN Y EZPATA-DANTZA

(Reina del Cielo hermosa)

*Aldeanos*

#### N.º 11. DÚO

(Con la alegría inmensa)

*Ana Mari, Tío Santi*

#### N.º 12. CANCIÓN DE LOS BERTSOLARIS

(Chiquito de Arrigorri)

*Txomin, José Miguel,  
Manu, Eustasia, Inosensia,  
Aldeanos*

#### N.º 13. ESCENA FINAL

(¡Basta ya de bailes  
y de bobertías!)

*Txomin, José Miguel, Eustasia,  
Inosensia, Ana Mari,  
Tío Santi, Don Leoncio,  
Aldeanos*

### ACTO TERCERO

#### N.º 14. PRELUDIO, CORO Y RELATO

(Mientras llueve sin cesar /  
En la cumbre del monte)

*Ana Mari, Inosensia,  
Eustasia, Tío Santi,  
Don Leoncio, Manu,  
Aldeanos*

#### N.º 15. DÚO CÓMICO

(Cuando hay algo que  
haser, no se debe dudar)

*Inosensia, Txomin*

#### N.º 16. ESCENA FINAL

(Sasibil, mi caserío)

*Tío Santi, José Miguel,  
Ana Mari*



© Marco Borggreve

## Lucas Macías

### DIRECCIÓN MUSICAL

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014, tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam y de la Orquesta del Festival de Lucerna, y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Berlín en Ginebra con Maurice Bourgué, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre

de Paris -donde fue director asistente durante dos años, en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, o la Filarmónica de Buenos Aires. También la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonía de Galicia y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la pasada temporada dirigió la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi, dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, entre otras.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre

de Paris -donde fue director asistente durante dos años, en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, o la Filarmónica de Buenos Aires. También la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonía de Galicia y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la pasada temporada dirigió la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid —en una nueva producción de Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi, dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden, entre otras.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre



## Pablo Viar

### DIRECCIÓN DE ESCENA

Es licenciado en Historia por la Universidad de Deusto y diplomado en Música y Artes Escénicas por la London Academy of Music and Dramatic Art. Desde 2005 trabaja como director de escena de teatro, ópera y zarzuela. En Oviedo fue responsable de la puesta en escena de la zarzuela *Curro Vargas*, dirigida por Graham Vick, que recibió el Premio Lírico Teatro Campoamor a Mejor Nueva Producción Lírica del año 2014.

Esta coproducción de *El caserto*, del Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Campoamor, estrenada en 2011 y por la que recibió el Premio Revelación de Artes Escénicas - Tertulia Escena Siglo XXI, regresa a Oviedo tras presentarse con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela y los Teatros del Canal de Madrid, entre otros.

Entre sus trabajos destacan la zarzuela barroca *Iphigenia en Tracia* de José de Nebra, en el Teatro de la

Zarzuela, con escenografía de Frederic Amat; *Madama Butterfly* de Puccini, en el Teatro Villamarta de Jerez; el programa doble de *Une éducation* manqué y *Los dos ciegos*, así como un programa triple de tonadillas de Blas de Laserna, en la Fundación Juan March; *Pasión por Cano* en el Teatro Real de Madrid, con Pasión Vega; y *El sueño de una noche de verano*, Premio Ercilla a la mejor producción vasca, en el Teatro Arriaga de Bilbao, entre otros.





© Uruguencia

## Daniel Bianco

### ESCENOGRAFÍA

Está vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en Escenografía en Buenos Aires. En 1984 se trasladó a España donde compaginó su labor de escenógrafo con las tareas de dirección técnica y producción en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real. En 2008 fue nombrado director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao y desde 2015 es director del Teatro de la Zarzuela.

Como escenógrafo, su dilatada actividad le ha llevado a participar en muy diversas producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa estrenadas en teatros y festivales de España, Europa y América como el Festival de Salzburgo, el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Teatro Châtelet y el Teatro Marigny en París, el Theater An der Wien en Viena, el Teatro alla Scala de Milán, o la Ópera de Roma, Montecarlo, Lausana o Lieja, así como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la ABAO, el Palacio Euskalduna en Bilbao, el Festival de Savolinna en Finlandia, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Español de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Festival de Otoño de Madrid, el Festival Grec de Barcelona, el Festival Internacional de Santander, los Teatros del Canal, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera de Santiago de Chile y un largo etcétera.



© JR

## Jesús Ruiz

### VESTUARIO

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y Diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo.

Como escenógrafo y figurinista ha colaborado con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Jesús Castejón, Paco Mir, Pablo Viar, Marco Carniti, Curro Carreres y Pepa Gamboa en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales; algunas han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lirica.

Su trabajo ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO.

En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios* de Serrano con Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel* en *El Cairo* de Gershwin y Alonso con Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón con Tambascio; *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide con Carniti; *El caserío* de Guridi con Viar; *La tempranica* y *La vida breve* de Jiménez y Falla con Del Monaco y *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal con Carreres.



© Sergio Parra



## Juan Gómez Cornejo (AAI)

### ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones. Entre otros ha recibido cuatro Premios Max, cinco Premios ADE y el Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha. En el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores de teatro, danza, ópera, zarzuela y musicales, en teatros públicos y privados del país. Ha representado a España en la Exposición *Fragments*, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza *Lighting for Pandur. Fragmentos del Alma*. Colabora como profesor en el Master de Creación Teatral de la Universidad Carlos III que dirige Juan Mayorga.

Entre sus últimos trabajos podemos citar: *Billy Elliot* y *West Side Story* para Som Produce, *Jauría* para el Pavón Kamicaze, *El salto de Darwin*, *Edipo* y *De algún tiempo a esta parte, fracaso* para el Teatro Español; *Macbeth* para el Centro Dramático Nacional, *La bella Otero* para el Ballet Nacional de España, *Company* para el Teatro del Soho de Málaga, *Las horas vacías* y *El abrecartas* para el Teatro Real, *El vergonzoso en palacio*, *El príncipe constante*, *Lo fingido verdadero* y *El burlador de Sevilla* para la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y *Tres sombreros de copa*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* (Proyecto Zarza) y *Pan y toros* en el Teatro de la Zarzuela.

## Eduardo Muruamendaraz

### COREOGRAFÍA

Coreógrafo, director y bailarín de Aukeran Dantza Kopainia. Formado en danza tradicional, género a partir del cual ha desarrollado una trayectoria profesional orientada a la experimentación y a la fusión de lenguajes tradicionales y contemporáneos, creando espectáculos innovadores que se han convertido en seña de identidad de la compañía.

Como bailarín ganó en diversas ediciones el campeonato de Euskadi de "Aurreku" y "Danza al suelto". Bailarín oficial en el Festival Internacional de Cine de Donostia durante varios años. Ha colaborado con diversos artistas como Kepa Junkera y Oreka TX, así como con la Joven Orquesta de Euskadi. Ha participado, asimismo, como bailarín en películas del cineasta Carlos Saura y ha compartido escenario con intérpretes de prestigio como Lucía Lacarra e Igor Yebra.

Desarrolla su faceta como asesor artístico y coreógrafo, colaborando en un sinfín de proyectos, de los que destacamos los más recientes, como la zarzuela *El caserío*, interpretada por Ainhoa Arteta (coproducción del Teatro Arriaga y Teatro Campoamor de Oviedo), con Anne Etchegoyen y la presentación en París de su nuevo trabajo *Compostellae*. En verano de 2016, la compañía participa en el festival Smithsonian Folklife Festival, que se celebra en el National Mall de Washington D.C. y de la mano de Turismo Gobierno Vasco en Sevilla, Madrid, Hannover, etc.

De forma complementaria, desarrolla una sólida faceta docente como profesor de danza tradicional en varios grupos de danza de Euskal Herria e imparte cursos monográficos para profesores y alumnos fuera de nuestras fronteras.

Este año el bailarín y coreógrafo ha recibido el premio de la danza otorgado por la Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa por sus méritos, trayectoria y labor a favor del mundo de la danza.



## Damián del Castillo

TÍO SANTI

Nacido en Úbeda, realizó sus estudios superiores de música y canto en Málaga y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, formándose con maestros como Alicia Molina, Teresa Berganza, Reri Grist, Carlos Chausson, Manuel Cid y Tom Krause. Actualmente perfecciona su técnica con Juan Lomba.

Entre sus actuaciones recientes cabe destacar *Fuenteovejuna* (Oviedo), *Turandot* (Palau de les Arts), *María del Pilar* (versión concierto, Teatro de la Zarzuela), *Il Finto Sordo* (Teatro de la Zarzuela y ABAO), *Madama Butterfly* (Gran Teatre del Liceu), *Lilith* (Festival Internacional Música y Danza Ciudad de Úbeda), *Samson et Dalila* (Teatro de la Maestranza y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida), *Un ballo in maschera* (Teatro Calderón de Valladolid), su participación en la webserie del Teatro de la Zarzuela *Cantar en tiempos revueltos*, *Fidelio* (versión concierto con la Sinfónica de Navarra), *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo), *Benamor* (Teatro de la Zarzuela), *Don Fernando el Emplazado* (Teatro Real) y *La Bohème* (Gran Teatro del Liceu).

Compromisos recientes incluyen *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza y ABAO, *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela, *Manon de Massenet* en el Teatro Villamarta de Jerez, *Atlántida* de Falla en versión concierto en el Palau de les Arts, *The Magic Opal* en el Teatro de la Zarzuela, *La tabernera del puerto* (versión concierto) y *La fille du régiment* (semiescénificada) en la Quincena Musical de San Sebastián, entre otros.



@Michal Novak

## Miren Urbietta-Vega

ANA MARI

Ha obtenido los máximos galardones en el concurso Francesc Viñas 2014 y en los Premios Líricos Teatro Campoamor 2015. Premiada en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012 y el Concours Médéc Bordeaux 2016.

En su repertorio figura: *Contessa*, de *Le Nozze di Figaro* (Teatro Real); *Liù* de *Turandot* (Teatro Real, Les Arts y ABAO); *Stella*, en el estreno de *Don Fernando el Emplazado*, de Zubiaurre, en el Real; *Marguerite de Faust* y *Mimi*, de *Bohème* (Ópera Oviedo y Baluarte Pamplona); *Vitelia* de *La clemenza di Tito* (ABAO), *Donna Elvira*, de *Don Giovanni* (Kursaal); *Zerlina* de *Don Giovanni* (Quincena Musical y ABAO); *Inés* de *La favorite* (Liceu); *Adina* de *L'elisir d'amore* y *Arminda* de *La finta giardiniera*.

Ha interpretado *El caserío*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto* y *Adiós a la bohemia*, además de varios estrenos en el Teatro de la Zarzuela: *Melibeia*, en *La Celestina*, de Pedrell; *Las Calatravas* y *Benamor*, ambas de Pablo Luna. Ha participado en los estrenos mundiales de *Juan José*, de Sorozábal; *La llama*, de Usandizaga; *La caída de Bilbao*, de Luis de Pablo; *Deitzen dizut Virgilio*, de Juan Carlos Pérez; y el estreno en España de *Pinocchio*, de Valtinoni.

Cultiva el oratorio: *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; *Stabat Mater*, de Dvořák; *Missa Solemnis*, de Beethoven; y obras de Vivaldi, J. S. Bach, Mozart, Fauré, Rutter, etc. De su repertorio sinfónico conviene destacar *Lobgesang*, de Mendelssohn; Segunda, Cuarta y Octava sinfonías, de Mahler; *Poème de l'Amour et de la Mer*, de Chausson; *Ah, Perfido!* y Novena sinfonía de Beethoven; *Sieben frühe Lieder*, de Alban Berg, *Vier letzte Lieder*, de Richard Strauss, etc.

Intérprete habitual de música de cámara, en recitales de *lieder* de Berg, Strauss, Mahler o Dvořák; *mélodies* y repertorio latinoamericano, sin olvidar su predilección por el repertorio vasco, compilado en la grabación *Ametsetan*, junto con el pianista Rubén Fernández Aguirre, además de la *première* de la ópera *Maitena*, de Charles Colin, ambos registros discográficos del sello IBS Classical.



## Antonio Gandía

JOSÉ MIGUEL

Considerado uno de los mejores cantantes españoles en la actualidad, inició sus estudios musicales en su ciudad, Crevillente (Alicante). En 1998 ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el maestro Alfredo Kraus.

Ha sido premiado en numerosos concursos. Debutó en el año 2000 con *Der Rosenkavalier* en el Teatro Real de Madrid, y en febrero de 2004 en el Teatro alla Scala de Milán, con *Beatrice di Tenda*. En su carrera destacan *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La traviata* en Cosenza, Bolonia y Ancona; *Luisa Fernanda* en Washington y Los Ángeles, *La Sonnambula* en Bolonia, *L'elisir d'amore* en el Teatro Real de Madrid y Teatro San Carlo de Nápoles, *La fille du régiment* en el Liceo de Barcelona, *Don Pasquale* en Treviso y Palermo, o *Don Giovanni* en Santander. También *Lucia di Lammermoor* en el Teatro alla Scala de Milán y Japón, *Falstaff* y *La traviata* en Bruselas, y *Gianni Schicchi* en Bari y Washington.

Ha interpretado *Luisa Fernanda* en Washington, Los Ángeles y Valladolid; *La Favorite* en Bérghamo, *Lucia di Lammermoor* en Florencia, *La traviata* en Japón, Roma y Lieja; *Rigoletto* en Bolonia, *Réquiem* de Verdi en Toulon (Francia) y junto a la orquesta de RTVE, *Juan José* en el Teatro de la Zarzuela, o *La traviata* en Cagliari, Modena, Reggio Emilia, Pavia, Brescia, Como y Cremona. Ha cantado también *Rigoletto* en Las Palmas y Génova, *Madama Butterfly* en Florencia, *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela, *La del soto del parral*, *Don Pasquale* en Washington y el Concierto de Año Nuevo en Shanghái y Harbin (China).



## Serena Pérez

INOSENSIA

Nacida en Gijón (Asturias), se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. Posteriormente se traslada a Ámsterdam, donde finaliza su formación de grado superior en Canto en el Conservatorio de la capital holandesa y después, ya como postgrado, en la Academia de la Dutch National Opera, donde se licencia en Ópera en 2019. Durante este periodo, participa en diversos conciertos y producciones operísticas tanto en Holanda como en España. Entre los títulos que aborda destacan *Orfeo* de Monteverdi (Esperanza), *Suor Angelica* de Puccini (Abadesa), *Cendrillon* de Massenet (Haltière), *The rape of Lucretia* de Britten (Bianca), *Così fan tutte* de Mozart (Despina) y *Radamisto* de Händel (Radamisto), entre otros.

Galardonada en diferentes certámenes, es especialmente notable el premio Teatro de la Maestranza del Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño", que le permite debutar en el coliseo sevillano, en la producción de *Agrippina* dirigida por Enrico Onofri.

De su trayectoria destacan sus compromisos con la Ópera de Oviedo en *Die Zauberflöte* de Mozart (Segunda Dama) y *Norma* (Clotilde), y el proyecto pedagógico *Dolce Cenerentola* en la misma ciudad, así como su primera colaboración con el Teatro Real como cover en el estreno mundial de la ópera *El abrecartas* de Luis de Pablo.

También resaltar su participación en la Academia Barroca del Festival de Granada con *The Fairy Queen*, de Purcell, y muy especialmente sus recientes colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Málaga en la grabación y concierto de la obra *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.



## Carlos Cosías

TXOMIN

Carlos Cosías gana la primera edición del Certamen de Canto “Manuel Ausensi” de Barcelona, reafirmando este triunfo ese mismo año con el premio Plácido Domingo-Pepita Embil al Mejor Cantante de Zarzuela en el Concurso Internacional Operalia, haciéndose además con el segundo puesto del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas. También se hizo acreedor al Premio al Mejor Intérprete de Donizetti y al Premio al Mejor Cantante Español. La Asociación Lírica Española le otorgado el Premio a la Mejor Voz Masculina del 2015.

Ha protagonizado óperas como *Il giovedì grasso*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *Il matrimonio segreto*, *La sonnambula*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Macbeth*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Gianni Schicchi*, *La Bohème*, *Juana de Arco en la hoguera*, etc. También obras de zarzuela como *Marina*, *Doña Francisquita*, *Los diamantes de la Corona*, *Galanteos en Venecia*, *La tempestad*, *La vida breve*, *El Rey que rabio*, *Don Gil de Alcalá* o *Cançó d'amor i de guerra*.

Ha debutado en escenarios de ópera como el Liceo de Barcelona, Ópera de Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino, Ópera de Niza, Capitól de Toulouse, Ópera de Antibes, Teatro Nacional São Carlos de Lisboa, Teatro Nacional de Croacia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Gran Teatro de Córdoba o Teatro La Farándula de Sabadell, entre otros.

Otros de los campos que le interesan son el concierto y el recital, habiendo debutado en los principales auditorios y ofrecido programas dedicados a Vincenzo Bellini, Felip Pedrell y Giuseppe Verdi. Algunas de las obras que ha interpretado en el ámbito del oratorio son la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Misa de Coronación* de Mozart, la *Misa de Réquiem* de Verdi o el *Miserere* de Benet Andreu.

Carlos Cosías ha trabajado, entre otros, con directores musicales como Fabio Luisi, Marco Guiradini, Daniele Callegari, Bertrand De Billy o Yves Abel, entre muchos otros.



## Itxaro Mentxaka

EUSTASIA

Nació en Lekeitio, Vizcaya. Se diplomó en el Conservatorio de Burdeos y debutó en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en la ópera *Cristóbal Colón* de Balada. En ese mismo teatro ha participado en *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Anna Bolena*, *Eugenio Oneguìn*, *Le nozze di Figaro*, *Carmen* y *Der fliegende Holländer*, entre otros títulos.

Es una asidua invitada de las temporadas de ópera de los teatros españoles, como el Teatro Real (*Don Quijote*, *Elektra*, *Der Rosenkavalier*, *Die Zauberflöte*, *Parsifal*, *Babel 46*, *Madama Butterfly*, *Das Rheingold*, *La traviata*, *Die Ägyptische Helena*, *Luisa Miller*, *Wozzeck*, *Il viaggio a Reims*, *Die Frau ohne Schatten*, *Katia Kabanová*, *El viaje a Simorgh*, *Lulu* y *Suor Angelica*), la Maestranza de Sevilla (*L'italiana in Algeri*, *La traviata* y *Cyrano de Bergerac*), el Palau de les Arts de Valencia (*Cyrano de Bergerac*, *Katiuska*), la ABAO bilbaína (*La traviata*, *Roméo et Juliette*, *La sonnambula*), el Festival de Perelada (*Die Zauberflöte*, *Carmen*) y el Teatro Arriaga de Bilbao (*La corte de Faraón*).

Recientemente ha cantado *Salomé* (Paje de Herodías) y *Norma* (Clotilde) en la ABAO y *Gloriana* y *Death in Venice* en el Real. En el Teatro de la Zarzuela ha participado en *Madama Butterfly* de Puccini, *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Sancia di Castiglia* de Donizetti, *L'italiana in Algeri* de Rossini, *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *La Generala* de Vives y *El Gato Montés* de Penella.



## Carlos Mesa

MANU

Es un habitual de la temporada de Teatro Lírico Español de Oviedo, participando en títulos como *La del Manojito de rosas*, *La Revoltosa*, *El Rey que rabió* o *Entre Sevilla y Triana*, entre otros. Premio Oh! 2021 al Mejor Intérprete Masculino por el personaje de Paulino en *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, bajo la dirección de Sandro Cordero, este año estrena *Guau de Higiénico Papel*.

En 2022 estrenó *Morir de selfie*, un espectáculo unipersonal escrito y dirigido por Maxi Rodríguez, con el que actualmente está de gira; y participó en *Alfonso II* de Birmania Producciones.

En diciembre del 2018 estrenó *Niué. Under the coconouts*, de Maxi Rodríguez, con la compañía EscenApache, con la que ha colaborado en distintos espectáculos como *Xtu culpa* y *El Petit Cabaret de Charly Teibol*, de Marga Llano. En 2016 ejerció como maestro de ceremonias en un concierto didáctico de jazz titulado *El viaje de Emma*, dirigido por Sergio Gayol, y continuó también con Teatro Margen haciendo *Vuelva mañana* de Gloria Fuertes. En 2015 actuó en la obra *El Método Grönholm* de Saltantes Teatro.

Este actor y showman ovetense debuta en el año 2003 de la mano de Teatro Margen en el Teatro Campoamor con *Anfitrión*, dirigida por Arturo Castro, recibiendo una aclamada crítica por su interpretación. Con esta misma compañía le sería concedido en el 2006 el Premio Mejor Actor por “el zangolotino Carlitos” en la obra *El viaje a ninguna parte*, con la que tuvo la posibilidad de pisar escenarios tan diversos como el Gran Teatro de la Habana (Cuba) o el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal).

En televisión ha participado en programas como *Universo Rodríguez*, *Terapia de grupo* o *Al platu vendrás*.



## Maxi Rodríguez

DON LEONCIO

Actor, dramaturgo, guionista y director de escena. En 1989 crea Toaletta Teatro con un extenso repertorio de obras propias, ganando desde entonces numerosos premios teatrales.

Realizó la versión española de *Cuarteto para cuatro actores* de B. Shaffer, coproducido por el CDN; y *Ensayos para Siete*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid. También ha dirigido el espectáculo del CDN *A bocados*, en la sala Muntaner de Barcelona la obra *El color del agua*, en el Figaro de Madrid *¡Oé, oe, oe!*, en Galicia *Fora de Xogo*, en el País Vasco *Kooperarock*, y a numerosas compañías asturianas en obras como *Teatro Precario*, *Low Cost*, *Carne de gallina*, *La Praviania de Madrid* o *Crecer*.

Estrenos internacionales: *Las aeróbicas* (Teatro Dino del Federico en Rosario, Argentina), *¡Oé, oe, oe!* (compañía 4PlayProject en el Teatro Athinais, Atenas); *El Bufón Negro* (Santiago de Chile; Oficina de Teatro de Almada, y Centro Dramático de Viana do Castelo, Portugal), *Emma* (Coproducción de Teatro del Norte y Cecilia Hopkins, Buenos Aires), *El Arte que hizo Pub* (Teatro Latino de Asheville, Telash, Carolina del Norte).

En televisión, es Premio Ondas como guionista por la serie *7 Vidas* y artífice de *El taxi de Maxi*. En cine, ha sido guionista y protagonista de *Carne de gallina*, de Javier Maqua. También ha trabajado como actor en *El Síndrome de Svensson* de Kepa Sojo, *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo, *Los muertos no se tocan, nene* de José Luis García Sánchez y en numerosas series de televisión. Además de su obra teatral, ha publicado varios libros en clave de humor: *Parando en Villalpando* (KRK), *Como estaba cansada, me atasqué* (La esfera) y *¿Cómo ye lo nuestro?* (Aguilar). Dentro del Festival de Teatro Lírico Español es autor del libreto de la zarzuela *Maharajá*, de la que ha realizado la dirección de escena; y creador de la dramaturgia y dirección de *La verbena de la Paloma*, *pensión completa*, ambas producciones del Teatro Campoamor de Oviedo.



**Rodrigo Méndez  
de la Fuente**

UN NIÑO



**Martina Márquez  
Díaz**

UNA NIÑA



**Bruno Tambascio**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA



**David Hortelano**

AYUDANTE DE ILUMINACIÓN



## Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la

orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### CONCERTINO

Marina Gurdzhya

### VIOLINES PRIMEROS

Yuri Pisarevskiy *Ayuda*

*de concertino*

Gints Sapietis

Gema Jurado

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Irantzu Otsagabia

Nikita Zhitkovich

Jesús Méndez

Natalia Bezrodnaia

Daniel Carril

### VIOLINES SEGUNDOS

Luisa Lavín \*

Verónica San Martín \*\*

Ana Aguirre

Elena Pérez

Ignacio Rodríguez

Nicolás Marqués

Miguel Cañas

Vadim Pichurin

### VIOLAS

Rubén Menéndez \*

Tigrán Danielyan \*\*

Álvaro Gallego

Cristina Gestido

Paola Romero

Guillermo Gil

### VIOLONCELOS

Gabriel Ureña \*

Sara Chordá \*\*

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

### CONTRABAJO

Hans Stockhausen \*

Andrea Baruffaldi \*\*

Denitsa Lyubomirova

Salvador Morera

### FLAUTAS

Mercedes Schmidt \*

Laia Albinyana \*\*

### OBOS

Jorge Bronte \*

### CLARINETES

Inés Allué \*

Julio Sánchez \*\*

### FAGOTES

Ivan Mysín \*

### TROMPAS

Alberto Rodríguez \*

Carlos Pastor \*

### TROMPETAS

Juan Antonio Soriano \*

José Luis Casas \*\*

### TROMBONES

José Andrés Mir \*

Ángel Sapiña \*\*

Luis Fuego \*

### TIMBALES

Daniel Ishanda \*

### PERCUSIÓN

Miguel Perelló \*\*

Rafael Casanova

### ARPA

Danuta Wojnar \*

### DIRECCIÓN TÉCNICA

#### GERENTE

María Riera

#### DIRECTOR ARTÍSTICO

Cosme Marina

#### DPTO. ADMINISTRACIÓN

José Ignacio García

Margarita García

#### INSPECTOR/A REGIDORA

Beatriz Cabrero

#### ARCHIVERA

Alba Caramés

#### UTILERÍA/ MONTAJE

Jonathan González

#### COMUNICACIÓN

Pablo Gallego

\*Principal

\*\*Copincipal





© Alfonso

## Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo»

La Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos, Rubén Díez y Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau,

1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a la Oviedo Filarmonía. Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha centrado su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacando presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), *La Misa de la Coronación* de Mozart (2021) o la *Gran Misa en Do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

### SOPRANOS

María Alonso  
Dalia Alonso  
Dolores Díaz  
Camino Fernández  
María Fernández  
Alba Llaneza  
Silvia Llera  
Carmen Martín  
Pilar Mijares  
Rosa Molina  
Mónica Pérez  
Marina Telenti

### CONTRALTOS

Marina Acuña  
Margarita Balbín  
Marlon Lombera  
Carmen Martínez  
Alicia Mejido  
Rut Ruisánchez  
Dolores Sánchez  
Eugenia Ugarte

### TENORES

Adrián Begega  
Javier Casado  
José Ebert Pérez  
Julián Pérez  
Miguel Polanco  
Orlando Rojas  
Gonzalo Rubio  
Helio Torres

### BARÍTONOS Y BAJOS

Pelayo Alonso  
José Antonio Arias  
Elio Bernalte  
Severino Cimadevilla  
Luis Concheso  
Fernando López  
José Lauro Ranilla  
Miguel Sáenz de Santamaría  
Fernando Soler

## José Manuel San Emeterio Álvarez

DIRECTOR DEL CORO

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es profesor de violín y armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.





## Banda de Música «Ciudad de Oviedo»

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el kiosco del paseo del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no han cesado sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además, de una manera regular, conciertos semanales de primavera en el citado kiosco, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por la ciudad, bailes en centros sociales del municipio durante el invierno y en el paseo del Bombé durante el verano, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

Fruto de tanto esfuerzo, grabó su primer disco en diciembre de 1995, presentándolo al público en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En abril de 1997 graba su segundo disco, dedicado a la zarzuela. En el año 1999, gracias a la colaboración de RTVE y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco, titulado *Al son de España*, todos ellos bajo la batuta de su entonces director titular, Francisco Vigil. En el año 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco Sabadell-Herrero, y que tuvo como técnico de sonido a Fernando Arias. Este disco es de música asturiana, y en él ha contado con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Su actividad trasciende el ámbito meramente local. También ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, en el Festival internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante) y en Bochum (Alemania). En mayo de 2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. A pesar de su dedicación la Banda no puede atender todas las solicitudes que recibe, por la cantidad de compromisos que tiene adquiridos, el principal de ellos con el propio Ayuntamiento de Oviedo, que es quien sustenta la agrupación desde sus comienzos.

En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata, coincidiendo con el 25 aniversario de la formación.

Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro, el cual ha estado ligado a la formación desde la creación. Entre los años 2008 y 2010 su director fue David Colado Coronas, joven músico asturiano vinculado a la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su creación, como componente de la misma y subdirector. En abril 2017 se pone al frente de la formación ya como director titular.

### CLARINETE

Beatriz García

### TROMPETA

Adrián Real

### FLISCORNO

José Antonio Fernández

### TROMBÓN

Gabriel O'Shea

### BOMBARDINO

Sergio Sánchez

### PERCUSIÓN

Miguel Díez

Vanesa Menéndez

### DIRECCIÓN TÉCNICA

### GERENTE

María Riera

### COORDINADORA

Covadonga González

### ARCHIVERO/INSPECTOR

Rubén Martínez

### UTILLERÍA/MONTAJE

Jonathan González

## David Colado Coronas

### DIRECTOR

Director Titular de la Banda de Música «Ciudad de Oviedo»

desde 2017, es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda (ANDB). También es Director Titular de la Banda Sinfónica y Juvenil del Principado de Asturias y del Coro Mensajeros de La Paz, la Coral Villa Blanca de Luarca o el Coro Asturias Gospel Experience.

Profesor Principal del Programa Especialista Universitario de Dirección de Banda de Florida Universitaria (Valencia), recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota (Estados Unidos) y con Yamaha Music en Colombia.



## AUKERAN DANTZA KONPAINIA

Aukeran DK, compañía afincada en Donostia, se forma en 1997 por iniciativa del bailarín y coreógrafo Eduardo Muruamendiaraz. Ha desarrollado desde entonces una larga y fructífera trayectoria que queda reflejada en la producción y gira de varios espectáculos. El mestizaje entre la danza tradicional y contemporánea definen la labor coreográfica, en la que se rompen, cambian, ralentizan o desestructuran el ritmo y las reglas de la danza tradicional, y se ha convertido en seña de identidad de la compañía.

La compañía ha propuesto creaciones innovadoras desde que inició su labor artística, como *Sutargi* (2001), *Izena duen guztia omen da* (2003), *Bideak* (2006), *Aukeran 10 urte* (2007), *GERNIKA, danza sobre lienzo* (2009) o el estreno de *Burnia* (2011), coproducción entre Aukeran Dantza Konpainia y el Teatro Arriaga. También *Geltokia* (2014), *Maurizia* (2016), *Aukeran 20 urte* (2017), *Bih hitza, euskara batua-ren historia dantzatua* (2019), en coproducción con Euskaltzaindia; y *Migratzailiak* (2021). Paralelamente ha producido espectáculos de calle, entre los que cabe destacar *Fusioak* (2015), *Maurizia naz* (2021), *Hurrengo geltokia* (2022) y *Aiurri* (2023).

### DIRECTOR:

Eduardo Muruamendiaraz

### BAILARINAS/ES:

Nahikari Sánchez Martin  
 Uxue Sánchez Larrañaga  
 Ane Echeverría Izaguirre  
 Laida Egaña Egaña  
 Danel Serrano Sánchez  
 Unai Iraola Uribarrena  
 Iker Sanz Goyaz  
 Endika Osa Urkizu

FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

30  
AÑOS

OVIEDO



OVIEDO<sup>.es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

Actividad subvencionada por el  
Gobierno del Principado de Asturias.



TEATRO  
CAMPOAMOR



TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA

*f*  
OVIEDO  
FILARMONÍA

*♪* Capilla Polifónica  
Ciudad de Oviedo



BANDA DE MÚSICA  
Ciudad de Oviedo