

XXXI EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

LA GRAN VÍA

Federico Chueca y Joaquín Valverde / Felipe Pérez

Nueva producción del Teatro Campoamor - Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

Y ADIÓS A LA BOHEMIA

Pablo Sorozábal / Pío Baroja
Producción de Donostia Musika



22 Y 24 DE FEBRERO
TEATRO CAMPOAMOR - 20 HORAS

Normas Generales

Se recomienda retirar las localidades adquiridas por internet, como mínimo, media hora antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la máxima puntualidad.

No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la función, hasta la pausa establecida.

Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.

No olvide apagar su móvil antes del inicio de la función.

Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación o grabación, así como la realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición.

La información contenida en este programa puede sufrir modificaciones por causas artísticas y/o técnicas ajenas a la organización, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión de alguna función o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades o de la parte proporcional del abono.

+ Información: www.oviedo.es/zarzucla

22 Y 24 DE FEBRERO. TEATRO CAMPOAMOR, 20 H.

La Gran Vía

Revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera en un acto.

MÚSICA Federico Chueca y Joaquín Valverde

LIBRETO Felipe Pérez y González

Estrenada en el Teatro Felipe de Madrid el 2 de julio de 1886.

Edición crítica de M.ª Encina Cortizo y Ramón Sobrino.

(Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Ediciones SGAE / ICMU, 1997)

Nueva producción del Teatro Campoamor - Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

y

Adiós a la bohemia

Ópera chica en un prólogo y un acto.

MÚSICA Pablo Sorozábal

LIBRETO Pío Baroja

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 21 de noviembre de 1933.

Versión de 1945. Ediciones SGAE.

Producción de Donostia Musika.

Duración aproximada

La Gran Vía: 60 minutos

Pausa: 20 minutos

Adiós a la bohemia: 45 minutos

Índice

Ficha artística y repartos	04	Artículo	09
La Gran Vía		Biografías	13
Argumento	05	Próximas actuaciones	26
Números musicales	06		
Adiós a la bohemia			
Argumento	07		
Números musicales	08		

Ficha artística

DIRECCIÓN MUSICAL

Víctor Pablo Pérez

DIRECCIÓN DE ESCENA

Ignacio García

ESCENOGRAFÍA Y EFECTOS DE VÍDEO

Alejandro Contreras

VESTUARIO

Ana Ramos

ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens (AAI)

COREOGRAFÍA

Antonio Perea

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN MUSICAL

Eros Quesada

AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Ana Cris

AYUDANTE DE ILUMINACIÓN

Rubén Franco

Reparto

LA GRAN VÍA

EL CABALLERO DE GRACIA

Borja Quiza

LA MENEGILDA

Vanessa Goikoetxea

EL PASEANTE EN CORTE

Carlos Mesa

DOÑA VIRTUDES / EL ELÍSEO/ LA GOMOSA

Milagros Martín

EL COMADRÓN

Alberto Frías

RATA PRIMERO / EL SIETEMESINO

Néstor Galván

RATA SEGUNDO

Gabriel Alonso

RATA TERCERO

David Lagares

UN POLICÍA

Antonio Torres

LA FUENTE

Sandro Cordero

UN PALETO

Maxi Rodríguez

UNA PATINADORA

Pilar Tejero

ADIÓS A LA BOHEMIA

TRINI

Vanessa Goikoetxea

RAMÓN

Borja Quiza

EL VAGABUNDO

David Lagares

EL SEÑOR QUE LEE *EL HERALDO*

Alberto Frías

EL SEÑOR DE LA CAPA

Carlos Mesa

UN CHULO

Antonio Torres

MOZO

Gabriel Alonso

UN ADMIRADOR DE TIZIANO

Ebert Pérez

UN PIANISTA

Mario Álvarez

UNA VIOLINISTA

Marina Gurdzhiya

Oviedo Filarmonía

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo (Director: José Manuel San Emeterio)

Argumento

LA GRAN VÍA



© Alejandro Contreras

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La acción comienza en la alcoba de Doña Municipalidad, en la que se congregan todas las calles y plazas de Madrid para ver el nacimiento de la denominada Gran Vía y, de paso, poder quejarse de cómo las trata Doña Municipalidad. Junto a ellas viene el Paseante en Corte, que se dedica a contemplar cómo va todo. Aparece también en escena el Caballero de Gracia, que aspira a unirse a esa nueva calle levantando un gran revuelo. Más todo termina, puesto que el Comadrón anuncia que el parto tiene para rato, por lo que el Paseante propone al Caballero dar un pequeño paseo por Madrid para contemplar todos los cambios.

CUADRO SEGUNDO

En las afueras de Madrid, el Caballero y el Paseante comentan el estado de la política cuando aparece la Menegilda, que trata de seducirlos con su picardía, pero es contestada por Doña Virtudes, su ama, entablándose una pequeña riña donde la última sale mal parada. Todo esto termina al aparecer el novio de la muchacha, un militar con mal genio. Entra el barrio de la Prosperidad pidiendo limosna, luego el barrio del Pacífico buscando pelea y, por último, el barrio de las Injurias blasfemando. Al poco aparecen los Ratas, que se enorgullecen de su oficio, llegando a escapar de las trampas de la autoridad.

CUADRO TERCERO

La Puerta del Sol de Madrid, vista desde la entrada de la calle de Alcalá. El Caballero y el Paseante oyen unos ayes lastimeros y descubren que es la fuente de allí, la cual se queja de que con las nuevas reformas la quitarán para dar paso a un tranvía. Un paleta aparece y conversa con ellos, aprovechando para robar al Caballero. Aparece un grupo de sargentos suprimidos que entonan un pasodoble y, tras ellos, los marineritos, que hacen evoluciones y cantan con alegría su gusto por la mar.

CUADRO CUARTO

En la Travesía, se encuentran en el Eliseo madrileño, un distinguido salón de baile popular. Entran la Gomosa y el Sietemesino, alabando las virtudes del patinaje, pero al final vuelven escarmentados. El Caballero y el Paseante deciden detenerse en el baile en su camino hacia el teatro, y contemplan al Eliseo personificado, que les muestra las virtudes del baile. Tras terminar entra corriendo el Comadrón, anunciando el inminente nacimiento de la Gran Vía.

CUADRO QUINTO

Todos celebran el nacimiento de la Gran Vía, cantando y bailando, mientras se ofrece una visión futurista de esta.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO CALLES Y PLAZAS

INTRODUCCIÓN
Y CALLES
(Somos las calles...)

VALS DEL
CABALLERO DE GRACIA
(Caballero de Gracia me llaman...)

INTERMEDIO

CUADRO SEGUNDO EN LAS AFUERAS

TANGO DE LA MENEGILDA
(Pobre chica...)

TANGO DE
DOÑA VIRTUDES
(Pobres amas...)

JOTA DE LOS RATAS
(Soy el Rata primero...)

CUADRO TERCERO EN LA PUERTA DEL SOL

VALS DE LA SEGURIDAD*
(Soy salvaguardia de la sociedad...)

PASODOBLE
DE LOS SARGENTOS*

CORO Y MAZURKA
DE LOS MARINERITOS
(Somos los marineritos...)

CUADRO CUARTO TRAVESÍA

GOMOSA Y SIETEMESINO
(Somos la créem...)

MAZURKA DE
LOS MARINERITOS

GOMOSA Y SIETEMESINO
(Fuimos la créem...)

N.º 7.
*(Yo de la yernocracia soy
la nata y flor..)*

CHOTIS DEL ELÍSEO
(Yo soy el "Elisedo" ...)

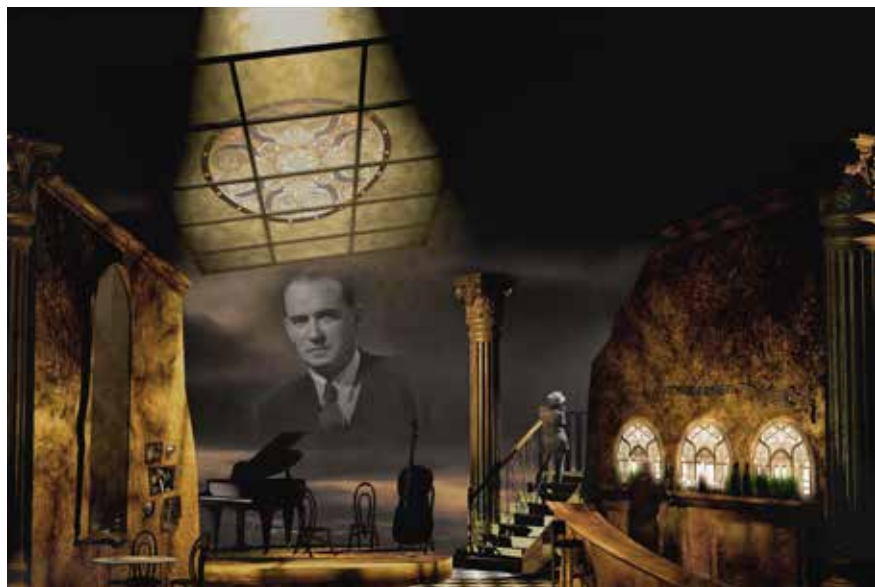
CUADRO QUINTO LA GRAN VÍA

FINAL

*Adición de 1887 ©

Argumento

ADIÓS A LA BOHEMIA



© Alejandro Contreras

La acción transcurre en un solo escenario, que representa un café madrileño en torno al año 1900. Ante el telón, el vagabundo, un poeta fracasado, expone al público “su obra”, que el público va a ver a continuación: un pequeño cuadro realista.

La escena representa un café de barrio, donde se reúnen pintores y varios personajes pintorescos. Llega Ramón, un pintor fracasado, con Trini, su antigua modelo y amante. Ella llega tarde y ambos ocupan una de las mesas. Entre sonrisas y miradas comentan todas sus peripecias y los tiempos

pasados, cayendo en la cuenta de que no han podido lograr sus objetivos y, al final, la vida les ha mostrado su cara más amarga.

Un chulo llama a la puerta, buscando a Trini. Ella se despide cariñosamente y se marcha por la puerta. Ramón, perplejo, decide marcharse también. Ante la escena, el vagabundo reniega del realismo y de la amargura de la vida, proclamando que “vale más vivir en el sueño”.

INTRODUCCIÓN

PRÓLOGO

(Señoras, señores, yo poeta fracasado...)

CORO DE BOHEMIOS

(El Greco, Velázquez, Goya, esos son pintores...)

CHOTIS DEL SEÑOR

QUE LEE EL HERALDO

(Al volver cansado a su buhardilla...)

ROMANZA

DEL VAGABUNDO

(Absurdo, absurdo, ya estamos en primavera...)

ENTRADA DE TRINI

(Chico, no pude antes...)

DÚO DE RAMÓN Y TRINI

(Dime, y ¿qué has hecho?)

INTERLUDIO

DEL PIANO Y EL VIOLÍN

(Esta música me recuerda...)

ROMANZA DE TRINI

(¿Recuerdas aquella tarde?)

ROMANZA DE RAMÓN

(El poeta pobre, bohemio y truhán)

CORO DE

MUJERES

(Noche, triste y enlutada como mi negro destino)

DÚO DE RAMÓN

Y TRINI

(¡No, Trini, no!)

ENTRADA DEL CHULO

Y DESPEDIDA DE TRINI

(Buenas, ¿con qué, vienes u no?)

FINAL

(Realismo, cosa amarga...)

De la calle al café: la juventud no vuelve pero la música perdura

JONATHAN MALLADA

Estrenada en el Teatro Felipe el 2 de julio de 1886, *La Gran Vía* –de Felipe Pérez, Federico Chueca y Joaquín Valverde– marca un punto de inflexión en el Género Chico¹, iniciando su etapa de esplendor. Estructurada en un acto y cinco cuadros, pertenece a las denominadas revistas “de actualidades”, incluyendo en su trama noticias o asuntos coetáneos. En este caso, el argumento se cimenta en la reforma urbanística a la que aspiraba Madrid, lo que provocaría la demolición de casas antiguas y angostas callejuelas que imposibilitaban un tráfico abierto y unos espacios más diáfanos y modernos. Bajo este pretexto, el Paseante en Corte y el Caballero de Gracia recorrerán Madrid a la espera del nacimiento de La Gran Vía, dando pie a una sucesión de cuadros yuxtapuestos que permiten mostrar situaciones reales y fantásticas, siempre teñidas de un fuerte componente de crítica social y política.

Tras una breve introducción, las calles madrileñas se personifican en una polca ligera que, bajo una melodía sencilla, se articula en una simétrica estructura armónica. El siguiente número nos presentará al Caballero de Gracia. Los compositores recurren para ello al aristocrático, pero ya obsoleto, aire de vals, simbolizando el carácter ridículo y trasnochado del personaje. Otro de los tipos populares del Género Chico es la “Menegilda”, una sirvienta que, al margen de realizar las tareas domésticas, no dudará en servirse de artimañas moralmente reprobables para vivir de forma más desahogada. Las amas,

reconocidas en este cantable, reaccionan furiosas dando lugar al “Tango de Doña Virtudes”, quejándose amargamente por la escasa profesionalidad del servicio. Ambos números, formados por dos estrofas, comparten música, imperando en ellos el ritmo de habanera.

Los ratas² son definidos, musicalmente, mediante la jota. En su terceto, el clarinete anticipa el material melódico del número que, al igual que la mayoría de piezas del teatro por horas³, no requerían grandes facultades vocales, sino gracia y una dicción aseada para comprender las alusiones políticas y los dobles sentidos textuales. Los guardias aparecerán al final del número mostrando un marcado acento astur-gallego, un hecho que denota el origen de la población dedicada a los oficios populares durante el Madrid finisecular –guardias, serenos, aguadores o amas de cría–, de los que el Género Chico será un cronista inmejorable. La fama que alcanzó este número cautivó incluso al filósofo Friedrich Nietzsche, quien afirmaba que este terceto “son cuatro o cinco minutos de música que hay que oír”. Curiosamente, en septiembre de 1893 Federico Chueca denunciaría el robo de su cartera en un tranvía de Madrid. Su sorpresa fue mayúscula cuando, a los pocos días, recibía en su domicilio una carta –firmada por el rata primero, el segundo y el tercero–, donde se le devolvían los 60 duros sustraídos “más otros cinco que le rogamos admita como muestra de admiración y respeto al *guripa de más pupila que tiene Madrid*”.



El “Vals de la seguridad” y el “Pasodoble de los sargentos” forman parte de un cuadro añadido vigente entre febrero y julio de 1887, pues la prolongación de la revista en la cartelera teatral hizo que alguno de los números perdiera su componente de actualidad, llevándose a cabo estas denominadas “reformas”. En el caso que nos ocupa, el “Vals de la seguridad” entronca directamente con el del Caballero de Gracia, mientras que el “Pasodoble de los sargentos” ridiculiza nuevamente a los militares –poniendo el foco en los anti-héroes para subvertir los roles establecidos y fomentar la crítica y la comicidad–, reconvertidos en funcionarios civiles y evidenciando su nula preparación como escribientes. El cuadro se cierra por medio de la “Mazurca de los marineritos”, un número fácil de interpretar que permite el lucimiento de las chicas del coro y que, de acuerdo con lo expuesto por Sobrino y

Cortizo en la edición crítica de la partitura, supone el número que peor ha superado el paso del tiempo.

Los números de la gomosa y el sietemesino aluden a uno de los espacios de ocio del momento: el *skating-rink*⁴. Ambos fragmentos comparten material musical, aunque el tratamiento difiere entre el primero de ellos –agradable y divertido– y el segundo, mucho más nostálgico por la utilización del modo menor⁵ que nos anticipa las vicisitudes en el patinaje de los dos personajes. El componente de crítica es evidente en el “Coro infantil de la yerocracia”. Los niños entonan al unísono y *a capella* la melodía de la canción popular “Quisiera ser tan alto como la luna”, recurso empleado por Chueca en otras revistas como sucede con el tema “Que llueva, que llueva” al inicio de *El año pasado por agua* (1889). El “Chotis del Elíseo” madrileño es

Figurines de Ana Ramos para *Adiós a la bohemia*

otro de los grandes éxitos de esta zarzuela. La utilización de esta danza sirve para representar a las clases más humildes que se daban cita en un salón de la calle Velázquez al que no acudía, precisamente, “lo más selecto de la *igil*”, es decir, de la *high life* madrileña. Este número sirve para cerrar la obra en una apoteosis revisteril que permite a los personajes la salida a escena para una mayor espectacularidad.

En 1899 Pío Baroja finalizaba su cuento dialogado *Caidos*, cuyos protagonistas, Ramón –un pintor fracasado– y Trini –su antigua amante y modelo ahora dedicada a la prostitución–, simbolizan dos de los máximos exponentes de la literatura romántica en su versión negativa: el artista fracasado y la mujer caída. 25 años después del estreno de *La Gran Vía*, esta historia reaparecería, ampliada, en *El cuento semanal*, llevándose al teatro en marzo de 1923.

Plenamente asentado en el panorama musical del momento, Sorozábal decidió escribir, entre 1931 y 1932, la música para la obra de Baroja –al mismo tiempo que *La isla de las perlas*, secuela de *Katiuska*– aunando así el interés del literato por el mundo de la bohemia y el del compositor por actualizar el Género Chico y adaptarse a los cauces comerciales de la escena lírica. Ante la dificultad que entrañaba enfrentarse a una obra en prosa, Sorozábal pidió a Baroja realizar alguna modificación para desarrollar una estructura musical algo más convencional en determinados momentos, cediendo el literato y escribiendo una tirada de versos para cada protagonista. El estreno, a finales de 1933 en el Teatro Calderón de Madrid, pasó sin pena ni gloria. En su autobiografía, el compositor plasmaría que el público había estado formado por chulos, prostitutas y soldados, afirmando: “En esas condiciones, en ese ambiente y con ese público se estrenó

mi mejor obra, la que creo es un hito en el teatro lírico español”. Insatisfecho con los resultados, promovió una nueva revisión junto a Baroja, cuya novedad más evidente radica en el vagabundo que actúa como prólogo para abrir esta “ópera chica” en un canto que oscila entre el declamado y el arioso, siempre bajo el paraguas de la brillante orquestación de Sorozábal.

El coro inicial, con la superposición de las voces masculinas, nos imbuje en el característico ambiente de las tertulias artísticas de los cafés. Tras la ubicación de la acción, un pequeño número expone la preocupación de Ramón ante la ausencia de Trini y nos revela el efectismo logrado por el compositor vasco a través de la optimización de recursos que supone una sencilla línea melódica potenciada por la expresiva instrumentación. Este hecho será todavía más evidente en el posterior número, “Al volver cansado a la *guardilla*”. Aquí, texto y música difieren presentando en la primera sección un jubiloso chotis que contrasta con el trágico texto leído en *El Heraldito*. La segunda sección es radicalmente opuesta y, ante un asunto banal como el tiempo, el canto de Ramón adquiere tintes de gran dramatismo en una amplia tesitura⁶. El número se remata con un “por fin has venido” de evidentes reminiscencias al “Tranquilo te espero” de la romanza “Madrileña bonita” de *La del manojo de rosas*, también de Sorozábal, estrenada un año más tarde.

El dúo posterior nos desvela el arquetípico flirteo, entre el amor y los celos, de los sánetes líricos. Es un número de gran belleza e interés musical y dramático. En él, los protagonistas aceptan su destino, alternando momentos de hermosas melodías con un uso muy sutil de la voz y el diálogo, repleto de fluidez y naturalidad sin renunciar a pasajes –como el interpretado por Trini– que

entroncan con el peso y dramatismo propios de la zarzuela grande contemporánea.

El número siguiente, de cierto parecido al “Recuerda aquel día” –nuevamente de *La del manojo de rosas*–, es un nostálgico canto a la simplicidad de la vida bohemia y sus vicisitudes, muy en la línea de *La bohème* de Puccini o Leoncavallo o del *Bohemios* de Vives. La romanza “¿Recuerdas aquella tarde?” expone en un onírico y estilizado tempo ternario los momentos de su noviazgo en dos estrofas donde no faltan las poéticas alusiones al cielo, la primavera, las flores y el sol. Idéntica calidad literaria posee la romanza de Ramón, donde el protagonista resume el argumento de esta ópera: una balada nostálgica del tiempo ido, evocando un pasado pobre pero feliz.

En clave metafórica debemos aproximarnos al coro “Noche triste y enlutada” debido a la oposición de Baroja de mostrar, explícitamente, la prostitución en el teatro. Así, este coro de mujeres es una delicadísima oración, al unísono, con una textura diáfana y un tímido acompañamiento orquestal donde predomina la cuerda, que evoca una íntima atmósfera solo quebrada ante el arrebato de un Ramón que no se resigna a perder a Trini. El dúo final confirma la separación de los antiguos amantes afirmando que “no se va una mujer, se va la juventud, y esa no vuelve”.

¹ Obras teatrales breves, fundamentalmente en un acto, opuestas en su extensión a la “Zarzuela grande”.

² Carteristas de la época.

³ Modelo teatral imperante entre 1880 y 1910 que consistía en ofrecer piezas breves en distintas secciones.

⁴ Anglicismo referido al lugar para realizar patinaje.

⁵ Escala musical cuya distancia entre su primer y tercer grados es un tono y medio (una tercera menor) en contraste con la escala mayor convencional, donde la distancia es un intervalo de tercera mayor.

⁶ Extensión o registro vocal de un intérprete.



**Víctor Pablo
Pérez**
Dirección musical

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias, y entre 1986 y 2005 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en el gran referente del panorama sinfónico español.

En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013. Desde 2013 hasta 2021 Víctor Pablo Pérez es Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y festivales como el Internacional de Música de Canarias, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Rossini Opera Festival y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente a la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como la HR-Sinfonieorchester-Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, y la Orchestra Filarmonica Toscanini de Parma.

Ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para dirigir, en el marco del Día de la Música, el programa 9 Novenas (Mahler, Bruckner, Beethoven, Schubert, Shostakovich, Dvořák, Mozart, Haydn y Garay) con las cinco orquestas residentes en Madrid (OCNE, ORTVE, OSM, ORCAM y JONDE) en un mismo día, proyecto con el que obtuvo un rotundo y unánime éxito.



Ignacio García
Dirección de escena

Ignacio García es licenciado en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha obtenido el Premio para Jóvenes Directores, y en dos ocasiones el de Mejor Director, por la Asociación de Directores de Escena de España. Asimismo, ha resultado vencedor en el I Certamen de Creación Escénica del Teatro Real de Madrid.

Ha sido adjunto a la dirección artística del Teatro Español de Madrid, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y director artístico de Voces de la Lengua, y es programador del Festival Dramafest en México. Ha dirigido espectáculos teatrales sobre textos de sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Lope, Cervantes, Hurtado de Mendoza, Quevedo, Vélez de Guevara, Fray Luis de León, Rodríguez Méndez, León Felipe, Alonso de Santos, Ernesto Caballero, Max Aub, José Saramago, Enrique Jardiel Poncela y Juan Carlos Rubio en escenarios, festivales y compañías nacionales de España, Europa y América Latina.

En el campo lírico ha realizado la puesta en escena de más de sesenta títulos del repertorio universal, mostrando una especial sensibilidad por el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a toda Europa y América, con títulos como *Ensalada de ensaladas* -con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, *Égloga de Plácida y Vitoriano* de Juan del Encina, *Don Giovanni Tenorio* de Ramón Carnicer, *Il tutore burlato* de Martín y Soler, *Un avvertimento ai gelosi* de Manuel García, *Pan y toros y Gloria y peluca* de Francisco Asenjo Barbieri, o *El estreno de una artista* de J. Gaztambide. También *Las golondrinas* de J. M. Usandizaga, *La eterna canción*, *Black el payaso*, *La tabernera del puerto*, *Adiós a la bohemia* y *Juan José* de Pablo Sorozábal, *Las labradoras de Murcia* de A. Rodríguez de Hita, *La del soto del parral* de Soutullo y Vert, *Marina* de E. Arrieta, *Los gavilanes* de Jacinto Guerrero, *Las corsarias* de Francisco Alonso y *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig. Asimismo ha dirigido *Una noche española con Carmen – Zarzuela show* para la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, galas de zarzuela y los espectáculos flamencos *Torera*, *Iberia* y *Carmen*. En el repertorio contemporáneo destacan *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmél, *Un parque* de Luis de Pablo, *Orfeo* de Jesús Rueda, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati y *Oh, eternidad* de Marta Lambertini.

También ha realizado más de 30 bandas sonoras con prestigiosos directores y compagina su labor como director de escena con la pedagogía, impartiendo cursos, seminarios y máster en diferentes países.

Alejandro Contreras

Escenografía y efectos de vídeo



Alejandro Contreras Cortés es diseñador teatral especializado en la creación de espectáculos líricos. Debido a su amplia formación en Bellas Artes, en sus obras se encarga también de las labores de diseño, mediante herramientas como *videomapping*, iluminación, escenografía, pintura escénica, y realización de proyectos técnicos completos.

Ha trabajado y estrenado diferentes proyectos en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Verdi Pisa, Ópera de Budapest, Teatro Nacional de Hungría, Ópera Nacional de Croacia, Ópera de Tel Aviv, Thailand Cultural Centre de Bangkok, Ópera Real de Muscat, ROHM, Teatro Rozrywki de Chorzów (Polonia), Teatro Romano de Mérida, Teatro Romea de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro García Barbón de Vigo, Festival Internacional de Almagro, Victoria Eugenia y Kursaal de San Sebastián, Teatro Jovellanos de Gijón y teatros Lope de Vega, Coliseum y Fernán Gómez de Madrid.

Ha realizado óperas como, *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Il trovatore*, *Macbeth* y *Falstaff* de G. Verdi, *Tosca* y *La bohème* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet, *La sonnambula* de V. Bellini, *Il barbiere di Siviglia* y *La cambiale di matrimonio* de G. Rossini, *L'elisir d'amore* de G. Donizetti, *Bastien und Bastienne* de W.A. Mozart, *Faust* de C. Gounod y *Mefistofele* de A. Boito, entre otros muchos títulos líricos, así como flamenco, danza, ballet y teatro clásico.

Combina la escenografía tradicional con múltiples recursos contemporáneos y le interesa mantener un equilibrio entre el respeto por la esencia de las obras y la adaptación contemporánea para buscar su vigencia en nuestro tiempo.

Ana Ramos

Vestuario



Ana Ramos Aguayo es figurinista y diseñadora escénica. Licenciada en Bellas Artes, su formación comprende cursos de indumentaria, vestuario escénico, patronaje, estudio de textiles, diseño de moda, sociología, técnicas artísticas y demás ámbitos que conciernen al arte y a la creación del personaje. Desarrolla su labor profesional como diseñadora de vestuario escénico especializada en ópera desde el año 2010.

Ha trabajado y estrenado en los teatros Real de Madrid, Colón de Buenos Aires, Teatro Nacional de Hungría, Ópera de Israel, Teatro Nacional de Croacia, Teatro Romano de Mérida, Teatro Cervantes de Málaga, Victoria Eugenia y Kursaal de San Sebastián y el Corral de comedias de Almagro, y en los teatros madrileños Coliseum, Lope de Vega, Reina Victoria y Auditorio Nacional, entre otros.

Ha realizado óperas como, *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Il trovatore*, *Macbeth* y *Falstaff* de G. Verdi, *Tosca* y *La bohème* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet, *La sonnambula* de V. Bellini, *Il barbiere di Siviglia* y *La cambiale di matrimonio* de G. Rossini, *L'elisir d'amore* de G. Donizetti, *Bastien und Bastienne* de W.A. Mozart, *Faust* de C. Gounod y *Mefistofele* de A. Boito, entre otros muchos títulos líricos, así como flamenco, danza, ballet y teatro clásico.

Recientemente destacan sus diseños de vestuario de *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*, la zarzuela *La Verbena de La Paloma* de RTVE, el estreno de la película *Amanece*, presentada en la 71.ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2023; o *Miles Gloriosus* con gran éxito en su gira nacional.

Juanjo Llorens (AAI)

Iluminación



Juanjo Llorens nace en Alicante, ciudad mediterránea, y se traslada a Madrid en enero de 1992, donde comienza a trabajar en la dirección técnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional e internacional.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, ópera, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios. Miembro fundador de la Academia de la Artes Escénicas de España y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos. Entre otros, el Premio Talía de la AAEE de España 2023 (*Los chicos del coro*) y los premios Max de 2021 (*La mort i la donzella*), 2019 (*El curioso incidente del perro a medianoche*), 2013 (*De ratones y hombres*) y 2011 (*La función por hacer*).

Ha trabajado con directores como Emilio Aragón, Miguel del Arco, Esteve Ferrer, Ignacio García, Mario Gas, Josep María Mestres, Suso Silva, Juan Luis Iborra, Emilio Sagü, Aida Gómez, Rubén Olmo y Asun Noales, entre otros, a lo largo de su ya dilatada carrera profesional, en producciones de los teatros más reconocidos del panorama nacional e internacional como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Colón de Bogotá, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Lliure, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Ópera de Oviedo, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Productores de Sonrisas, Som Produce, Letsgo, Kamikaze producciones, Teatro de la Abadía, Teatro del Soho e Institut Valencià de Cultura, entre otros.

Antonio Perea

Coreografía



Director, coreógrafo y bailarín nacido en Málaga, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Con más de treinta años de trayectoria profesional, ha formado parte de las mejores compañías de danza del país, así como colaborado con los más importantes directores nacionales e internacionales en ópera, zarzuela, cine y televisión.

Debuta como director y coreógrafo en 1997, creando su propia compañía, Konraza, en Madrid, realizando producciones como *Carmen* de Bizet (2018), *Tango Flamenco* (2015), *Elements* (2014), *Party Latino*, *Tango y Fuego* (2012), *Crescendo* (2009), *Fusión* (2008), *Konraza en vivo* (2005), *Pasión española* (2004), *Mestizo*, *Percusión*, *La vida breve* y *Leyenda de ambigüedad* (1997 a 2004), entre otros. Ha realizado múltiples giras por Nueva York, Europa, México o Puerto Rico. Sus coreografías han abarcado formatos audiovisuales como anuncios publicitarios y videoclips. Colabora como coreógrafo en programas de televisión para RTVE, Antena 3, Tele Madrid, Tele 5, TV Castilla la Mancha, Canal Plus o la cadena italiana RTI.

En 2008 comienza a firmar sus coreografías para óperas y zarzuelas, bajo la dirección de escena de Curro Carreres, en títulos como *Don Pasquale* (2008), *El barbero de Sevilla* y *Gitanas* (2011), *Entre Sevilla y Triana* (2012), *Samson et Dalila* (2015), *Faust* (2016) y *Doña Francisquita* (2017), en grandes teatros y festivales como el Teatro de la Zarzuela (Madrid), Festival Castell de Peralada (Girona), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Jovellanos (Gijón), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Pérez Galdós (Gran Canarias) y Auditorio Víctor Villegas (Murcia).

Borja Quiza

El caballero de Gracia (GV)
Ramón (AALB)



Barítono lírico, nació en Ortigueira, La Coruña. Tras estudiar canto con Teresa Novoa, M.ª Dolores Travesedo o Renata Scotto, perfecciona y mantiene su técnica con Daniel Muñoz. Ha recibido el premio *Opera Actual* al mejor cantante joven en 2009 y el premio al mejor cantante de zarzuela de los Premios Teatro Campoamor de Oviedo en 2010. En 2009 estrena la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura, en la que interpreta el papel de Don Giovanni.

Ha actuado en los principales escenarios españoles: Teatro de la Zarzuela, Canal, Real y Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio de la Ópera de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Calderón de Valladolid y Villamarta de Jerez.

A nivel internacional ha cantado en La Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Theater an der Wien, Comunale de Bolonia, Maggio Musicale Fiorentino, Academia Nacional de Santa Cecilia, Auditorium de Milán, Luciano Pavarotti de Módena, Vespasiano de Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, Ópera de Tel Aviv, Festival Belcanto de Montreal, u Ópera de Colombia. Ha trabajado con directores de orquesta como Jurovsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Allemandi, Pehlivanian, Manacorda o Rizzari, y de escena como Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki, Dalla, Alden, y Sanzol.

Vanessa Goikoetxea

La Menegilda (GV)
Trini (AALB)



Sus últimos grandes éxitos incluyen la interpretación de los *Vier letzte Lieder* de Strauss sustituyendo a Alexandra Kurzak bajo la dirección del Maestro Riccardo Frizza en el Auditorium Manzoni de Bologna, y roles como Alcina en la Seattle Opera, Donna Anna (*Don Giovanni*) en su debut en el prestigioso Covent Garden de Londres, Sabina de la ópera *Hadrian* del compositor Rufus Wainright en el emblemático Teatro Real de Madrid -donde las críticas la han aclamado como la gran triunfadora de la noche-, Micaëla en la Seattle Opera, Fiordiligi (*Cosi fan tutte*) en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia (*La clemenza di Tito*), Donna Anna y Valencienne (*La viuda alegre*) en el Gran Teatro del Liceu, Mimi y Fiordiligi en ABAO y en la Semperoper de Dresden, Susana (*La verbena de La Paloma*) y Nedda en la ópera de Leoncavallo *Pagliacci* en el Teatro Colon.

Destaca como solista del *Gloria* de Poulenc bajo la batuta de Erik Nielsen y en *Sieben Frühe Lieder* de Alban Berg bajo la batuta del Maestro Giancarlo Guerrero. Inaugura la temporada en el Teatro Massimo de Palermo con el rol protagonista de la ópera *Gisela!*, y destaca como Marzelline en el Teatro Campoamor, donde también ha interpretado el rol de Donna Elvira de *Don Giovanni*.

Dentro de sus recientes y próximos proyectos destacan el proyecto junto a Marina Abramović donde Vanessa Goikoetxea ha sido parte del espectáculo *7 Deaths of Maria Callas*, interpretando a Tosca en el Liceu de Barcelona. Destaca su exitoso debut del rol de *Tosca* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo la dirección de Gianluca Marciano y Rafael Villalobos. Volverá también a la Semperoper de Dresden para interpretar a Mimi en *La bohème*. Entre sus compromisos más importantes destacan su debut en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino como Tosca bajo la batuta del maestro Daniele Gatti.

Carlos Mesa

El Pascante en Corte (GV)
El señor de la capa (AALB)



Es un habitual de la temporada de Teatro Lírico Español de Oviedo, participando en títulos como *La del Manojó de rosas*, *La Revoltosa*, *El Rey que rabió* o *Entre Sevilla y Triana*, entre otros. Premio Oh! 2021 al Mejor Intérprete Masculino por el personaje de Paulino en *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, bajo la dirección de Sandro Cordero, este año estrena *Guau* de Higiénico Papel.

En 2022 estrenó *Morir de selfie*, un espectáculo unipersonal escrito y dirigido por Maxi Rodríguez, con el que actualmente está de gira; y participó en *Alfonso II* de Birmania Producciones.

En diciembre del 2018 estrenó *Niué. Under the coconuts*, de Maxi Rodríguez, con la compañía EscenApache, con la que ha colaborado en distintos espectáculos como *X tu culpa* y *El Petit Cabaret de Charly Teibol*, de Marga Llano. En 2016 ejerció como maestro de ceremonias en un concierto didáctico de jazz titulado *El viaje de Emma*, dirigido por Sergio Gayol, y continuó también con Teatro Margen haciendo *Vuelva mañana* de Gloria Fuertes. En 2015 actuó en la obra *El Método Grönholm* de Saltantes Teatro.

Este actor y showman ovetense debuta en el año 2003 de la mano de Teatro Margen en el Teatro Campoamor con *Anfitrión*, dirigida por Arturo Castro, recibiendo una aclamada crítica por su interpretación. Con esta misma compañía le sería concedido en el 2006 el Premio Mejor Actor por "el zangolotino Carlitos" en la obra *El viaje a ninguna parte*, con la que tuvo la posibilidad de pisar escenarios tan diversos como el Gran Teatro de la Habana (Cuba) o el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal).

En televisión ha participado en programas como *Universo Rodríguez*, *Terapia de grupo* o *Al platu vendrás*.

Milagros Martín

Doña Virtudes / El Elíseo /
La gomosa (GV)



Es una de las intérpretes españolas que goza de mayor experiencia y prestigio. En el Teatro de la Zarzuela ha protagonizado: *El dúo de la africana*, *La chulapona*, *La del Manojó de Rosas*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapies*, *Luisa Fernanda*, *El Juramento*, *La bruja*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *Los gavilanes*, *La revoltosa...* En 1992 cantó en la Gala de Reyes con Plácido Domingo como director y en 1994 protagonizó *La del Manojó de Rosas* en la Ópera de Roma y el Teatro Odeón de París, *La chulapona* en la Ópera Cómica de París, *Luisa Fernanda* en el Teatro Bellas Artes de México, *El gato montés* en la Ópera de Washington y *Doña Francisquita* en Suiza en 1990.

Ha protagonizado *Carmen* en la Semana musical de Ávila, en Francia y en Colombia. Está en posesión de los premios Federico Romero de la SGAE y de la AIE, así como del Premio Lírico Teatro Campoamor de Oviedo a la Mejor Cantante de Zarzuela. Ha protagonizado *La vida breve* en el Teatro Real de Madrid, colabora regularmente en las temporadas de zarzuela en Bogotá, dentro del intercambio cultural entre el INAEM y dicha ciudad. Desde hace años colabora en la temporada lírica producida por la Asociación Romanza de Lima (Perú). En la temporada del 2012 del Teatro de la Zarzuela ha participado en las producciones de *El gato montés* y *La vida breve*. En 2014 interpretó a Doña Angustias en *Curro Vargas* y en 2016 participó en el estreno de la ópera *Juan José* de Pablo Sorozábal. Asimismo ha participado en el estreno mundial de la ópera contemporánea *El juez*, del compositor austriaco Christian Kolonovits, encabezando el reparto José Carreras en el Teatro Arriaga de Bilbao. En 2018 participó en la ópera *La casa de Bernarda Alba* del compositor y director Miquel Ortega. Su anterior participación en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo fue *Katiuska*, de Pablo Sorozábal.

Alberto Frías

El comadrón (GV)
El señor que lee *El Heraldo* (AALB)



Académico de las Artes Escénicas de España, este cantante, actor, autor y director estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y se licenciará en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en su modalidad de Teatro Gestual. Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo, como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor, el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, las Naves del Matadero, el Teatro Circo Price, el San Carlo de Nápoles o el Gran Teatro de Varsovia, así como en varios escenarios de la Gran Vía en Madrid.

Ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos de los últimos tiempos: Tomáš Pandur, Bárbara Lluch, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Susana Gómez, Alberto Velasco, José Luis Arellano o Yllana, entre otros muchos, así como de directores musicales como Iván López Reynoso, José Miguel Pérez Sierra, Manuel Coves, Juan Manuel Alonso o Alfonso Casado, entre otros.

En el 2019 crea, junto a Eva Marco, la empresa SingUs Music, una productora y promotora de espectáculos que abarca música clásica, ópera, teatro y danza. Además forma parte del equipo directivo del Proyecto Ubuntu, Premio Grandes Iniciativas 2020 y Premio del Defensor del Menor.

Néstor Galván

Rata primero (GV)
El sictemesino (AALB)



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios de violonchelo y canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, donde se graduó con las más altas calificaciones. Ha perfeccionado su técnica vocal con cantantes como Montserrat Caballé, Celso Albelo, Francesca Roig, Piero Visconti o Isabel Rey. Actualmente trabaja su técnica vocal con el Maestro Juan Lomba. Ha trabajado con maestros como Giampaolo Bisanti, Evelino Pidó, Paolo Arrivabeni, Christopher Franklin, Vincent Monteil o Aldo Sisillo, entre otros.

Desde su debut en 2013 como Normanno en *Lucia di Lammermoor* ha interpretado roles como Parpignol en *La bohème* y Brühlmann en *Werther* junto al tenor Celso Albelo, o el duque de Mantua, de *Rigoletto*, en el espectáculo *Malizia* de Carmen Mota. Su participación en el proyecto Ópera en Familia le permite enfrentar en el desafío de interpretar tres papeles solistas en el mismo trabajo: Spalanzani, Pittichinaccio y Crespel en *Les contes d'Hoffmann* en el Auditorio de Tenerife. En ese mismo escenario interpreta el rol de Arturo en *Lucia di Lammermoor* al Príncipe persa de *Turandot*.

En 2020 es seleccionado para el Studio de la Opéra National du Rhin. En Estrasburgo interpreta la bruja de *Hansel y Gretel*, Lenz de la ópera *Friederike* y el papel principal de Pierre en *Madame Chrysanthe*, entre otras. En 2021 es galardonado en Grand Prix de la Voix de Niza, cuyo premio consiste en un recital en el Teatro Bolshoi de Moscú. Algunas de sus últimas actuaciones destacadas incluyen el rol de El Remendado en *Carmen*, en el Monumental de Madrid, junto a la Orquesta y Coro de RTVE; Malcolm de *Macbeth* en la Ópera de Marsella y un concierto de presentación de temporada en Niza.

Entre sus trabajos recientes y próximos compromisos se incluyen *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro alla Scala, *Adriana Lecoureur* en el Cervantes de Málaga, *Norma* en el Maestranza y *Pagliacci* en la Ópera de Limoges.

Gabriel Alonso

Rata segundo (GV)
Mozo (AALB)



Nacido en Ferrol, se graduó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y ha estudiado junto a artistas de la talla de Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Andrés Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora o Justin Way.

Su carrera profesional comienza en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con *Il barbiere di Siviglia*, y desde entonces ha participado en títulos como *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga, *La verbena de La Paloma* y *La fuerza del destino*, además de diversos recitales, con Amigos de la Ópera de A Coruña; o *Rigoletto* y varios recitales con Amigos de la Ópera de Vigo. También ha actuado en el Teatro Real de Madrid, en la Gala Mozart Revolution, entre otros, y además ha interpretado roles principales como Marcello en *La bohème*, Figaro en *Il barbiere di Siviglia* o Giorgio Germont en *La traviata* en diversos escenarios.

Ha realizado numerosos estrenos absolutos, entre los que destacan las Dúas cantigas para baritono y orquesta de Xabier de Paz, con la Real Filharmonía de Galicia a la batuta de Maximino Zumalave. También ha interpretado obras de importantes compositores actuales como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Borja Mariño, con obras dedicadas para su voz.

Sus compromisos esta temporada incluyen *Roméo et Juliette* en el Teatro Colón de La Coruña o este doble programa de *La Gran Vía* y *Adiós a la Bohemia*, entre otros.

David Lagares

Rata tercero (GV)
El vagabundo (AALB)



Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva) estudia canto en Sevilla, en cuyo Conservatorio Profesional realiza el Grado Profesional con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón.

En el Teatro de la Maestranza de Sevilla ha participado en diversas producciones destacando *Don Giovanni* (Masetto), *La bohème* (Schaunard), *La flauta mágica* (Orador), *El barbero de Sevilla* (Fiorello), *Andrea Chénier* (Fléville/Fouquier Tinville), *Adriana Lecoureur* (Príncipe de Bouillon), *La fille du régiment* (Hortensius) o *Tambhäuser* (Reinmar).

Otros proyectos destacados en los inicios de su carrera incluyen *Le nozze di Figaro* (Conde) en la Ópera Grand Avignon, *Tosca* (Angelotti) en la Quincena Musical Donostiarra, o *Partenope* (Ormonte) en el Teatro Calderón de Valladolid, así como *Jerusalem* (Soldado/Heraldo) y *La fanciulla del west* (Jack Wallace) en ABAO-OLBE, *Simon Boccanegra* (Pietro) en el Cervantes de Málaga y *Pescadores de perlas* (Nourabad) en la Ópera de Oviedo.

Recientes y próximos compromisos incluyen *La bohème* (Colline), *La dama del alba* (Abuelo) y *Don Giovanni* (Masetto) en la Ópera de Oviedo; *Alzira* (Ataliba), *Aida - Gala Tutto Verdi* (Ramfis) y *La bohème* (Colline) en ABAO-OLBE, *Tosca* (Angelotti) en la Maestranza de Sevilla, *Adriana Lecoureur* (Príncipe de Bouillon) en el Teatro Cervantes de Málaga, *Un ballo in maschera* (Samuel) y *Carmen* (Zuñiga) en el Baluarte de Pamplona. También *El barbero de Sevilla* (Basilio) en el Teatro Villamarta de Jerez, *Tosca* (Sciarrone), *El ángel de fuego* (Siervo), *Hadrian* (Senador), *Tristan und Isolde* (Steuermann) y *Medée* (Coryphée) en el Teatro Real de Madrid, *Ariadne auf Naxos* (Lakai), *Macbeth* (Médico) y *Turandot* (Mandarino) en el Gran Teatre del Liceu, e *Il trovatore* (Ferrando) en la Ópera de Vigo, así como futuras producciones de *Adriana Lecoureur*, *Roméo et Juliette*, *I Lombardi*, *Madama Butterfly*, *La traviata*, *Maria Stuarda* o *Simon Boccanegra* en los principales teatros y auditorios nacionales.

Antonio Torres

Un policía (GV)
Un chulo (AALB)



Nacido en Málaga, donde estudió en su Conservatorio. Ha cantado en los principales teatros de España, también en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. En ópera, en títulos como *Lélsir d'amore*, *La flauta mágica*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Gianni Schicchi*, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *La cenerentola*, *Tosca*, *La traviata*, *Bastián y Bastiana*, *Mariana Pineda*, *The telephone*, *Il trovatore*, *Don Carlo*, *El murciélago*, *L'incoronazione di Poppea*, *La viuda alegre*, *Pepita Jiménez* y *Tirando*. Entre sus estrenos absolutos figuran las óperas *Bion*, *Amor Pelirrojo* y *Zamarrilla, bandolero*.

En concierto ha cantado Carmina Burana (Orff), Misa en re mayor de (Dvořák), Réquiem (Mozart); Messiah (Händel), Cantata Manriqueña (Prieto), Oratorio de Navidad (Palazón); El retablo de Maese Pedro (Falla), Stabat Mater (Rossini); Sinfonía n.º 9 (Beethoven) Réquiem (Fauré), o la Sinfonía n.º 8 (Mahler). En Lima (Perú) protagonizó el estreno absoluto para América de *La Venta de Don Quijote* (Chapi).

En el género de la zarzuela ha protagonizado la mayoría de títulos del repertorio, llevando el género lírico español fuera de nuestras fronteras, a Nueva York, Colombia, Perú, Ecuador, Guatemala, Portugal, Francia o Lituania. También ha protagonizado musicales como *Sweeney Todd*, *El Hombre de la Mancha*, *Oliver Twist* o la gira de la versión de *Carmina Burana* con La Fura dels Baus.

Como director escénico, ha dirigido a grandes intérpretes (como Jorge de León, Nancy Fabiola Herrera, Celso Albelo, Rocío Ignacio, etc.) y obras como *Luisa Fernanda*, *La viuda alegre*, *La dolorosa*, *La tabernera del puerto*, *Marina*, *PsicÓpera*, *Messiah*, *Musicales de cine*, *Lo nuestro es grave*, *¿Te tango un bolero?*, *Un manojo de zarzuela*, *Zarzuela Glam 3.0* y *Best moments of love*.

Antonio Torres es director artístico de la Fundación Zarzuela Colombia y presidente de Musicalarte Stage Cultura. Colabora con el programa La Sala de RNE con la sección "No solo género chico", donde habla del presente y del futuro de la zarzuela.

Sandro Cordero

La fuente (GV)



Ha participado en varias producciones en el mundo de la lírica, como *La Revoltosa* o *Farinelli*, *el castrado del rey Felipe* (en el papel de Felipe V), dirigida por Gustavo Tambascio, ambas en los Teatros del Canal; *El sueño de una noche de verano* y *La boda y el baile de Luis Alonso*, dirigidas por Marco Carniti y Santiago Sánchez, respectivamente, para el Teatro de la Zarzuela; o, más recientemente, *Revoltosa '69*, dirigida por Curro Carres, en el Teatro Campoamor; *El rey que rabió*, dirigida por Bárbara Lluch, y *Pan y Toros*, dirigida por Juan Echanove, ambas en el Teatro de la Zarzuela. Como actor, protagoniza numerosos montajes teatrales, como el *Ubu Rey* que dirigió Álex Rigola para el Teatro de la Abadía; *Los mejores sketches de Monty Python's Flying Circus*, producida por Yllana; *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, junto a José Sacristán, y bajo la dirección de Luis Bermejo; o *Carne de gallina*, *Porno*, y *Los polvos melancólicos*, todas ellas escritas y dirigidas por Maxi Rodríguez. Protagoniza la mayor parte de los grandes espectáculos de L'Om-Imprebis, entre los que destacan *Galileo*, *Tío Vania*, *Calígula* o *Quijote*, con el que realiza más de 600 representaciones en prácticamente la totalidad de los grandes teatros españoles, Francia, México, El Salvador, Perú y Guinea Ecuatorial. Además, escribe, dirige y protagoniza numerosos espectáculos para Hilo Producciones, entre los que destacan *I love Catalina*, *Criados y Bufones*, *Cervantada*, *Crake*, *Tal vez soñar* y, estrenada recientemente, *Anónimo*.

Maxi Rodríguez

Un paleta (GV)



Actor, dramaturgo, guionista y director de escena. En 1989 crea Toaletta Teatro con un extenso repertorio de obras propias, ganando desde entonces numerosos premios teatrales.

Realizó la versión española de *Cuarteto para cuatro actores* de B. Shaffer, coproducido por el CDN; y *Ensayos para Siete*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid. También ha dirigido el espectáculo del CDN *A bocados*, en la sala Muntaner de Barcelona la obra *El color del agua*, en el Figaro de Madrid; *Oé, oe, oe!*, en Galicia *Fora de Xogo*, en el País Vasco *Kooperarock*, y a numerosas compañías asturianas en obras como *Teatro Precario*, *Low Cost*, *Carne de gallina*, *La Praviana de Madrid* o *Crecer*.

Estrenos internacionales: *Las aeróbicas* (Teatro Dino del Federico en Rosario, Argentina), *¡Oé, oe, oe!* (compañía 4PlayProject en el Teatro Athinais, Atenas); *El Bufón Negro* (Santiago de Chile; Oficina de Teatro de Almada, y Centro Dramático de Viana do Castelo, Portugal), *Emma* (Coproducción de Teatro del Norte y Cecilia Hopkins, Buenos Aires), *El Arte que hizo Pub* (Teatro Latino de Asheville, Telash, Carolina del Norte).

En televisión, es Premio Ondas como guionista por la serie *7 Vidas* y artífice de *El taxi de Maxi*. En cine, ha sido guionista y protagonista de *Carne de gallina*, de Javier Maqua. También ha trabajado como actor en *El Síndrome de Svensson* de Kepa Sojo, *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo, *Los muertos no se tocan, nene* de José Luis García Sánchez y en numerosas series de televisión. Además de su obra teatral, ha publicado varios libros en clave de humor: *Parando en Villalpando* (KRRK), *Como estaba cansada, me atasqué* (La estera) y *¿Cómo ye lo nuestro?* (Aguilar). Dentro del Festival de Teatro Lírico Español es autor del libreto de la zarzuela *Maharajá*, de la que ha realizado la dirección de escena; y creador de la dramaturgia y dirección de *La verbena de la Paloma*, *pensión completa*, ambas producciones del Teatro Campoamor de Oviedo.

Ebert Pérez

Un admirador de Tiziano (AALB)



Marina Gurdzhiya

Una violinista (AALB)



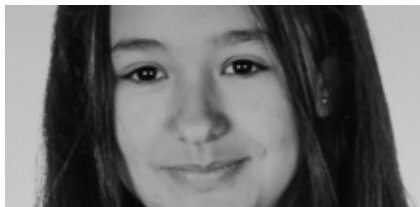
Mario Álvarez

Un pianista (AALB)



Pilar Tejero

Una patinadora (GV)



Eros Quesada

Asistente a la Dirección musical



Ana Cris

Ayudante de Dirección de escena



Rubén Franco

Ayudante de Iluminación



Oviedo Filarmonía



Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online Música en la escuela.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CONCERTINO

ANDREI MIJLIN
VIOLINES PRIMEROS
MARINA GURDZHIYA
(AYUDA DE CONCERTINO)
YURI PISAREVSKYI
GINTS SAPIETIS
GEMA JURADO
IRANTZU OTSAGABIA
NURIA GARCÍA
WENDY SUSAN HARWOOD
SANDRINA CARRASQUEIRA
YANINA ZHITKOVICH
VIOLINES SEGUNDOS
LUIJA LAVÍN *
VERÓNICA SAN MARTÍN **
IGNACIO RODRÍGUEZ
VADIM PICHURIN
ANA AGUIRRE
ÁNGELO CHIU
EMANUEL TUDOR
MIGUEL CAÑAS

VIOLAS

RUBÉN MENÉNDEZ *
TIGRÁN DANIELYAN **
ÍÑIGO ARRASTUA
PAOLA ROMERO
CRISTINA GESTIDO
ÁLVARO GALLEGO
VIOLONCHELOS
GABRIEL UREÑA *
GUILLERMO L. CAÑAL **
JAVIER GÓMEZ
SVETLANA MANAKOVA
LEYRE ZAMACOLA
CRISTINA PONOMAR
CONTRABAJOS
HANS STOCKHAUSEN *
DENITSA LYUBOMIROVA**
SALVADOR MORERA
FLAUTAS
MERCEDES SCHMIDT *
PABLO ALCÁNTARA **
OBOE
JAVIER PÉREZ *

CLARINETES

INÉS ALLUÉ *
JULIO SÁNCHEZ **
FAGOT
DOMENICO ZAPPONE *
TROMPAS
SIMON LEWIS *
RAFAEL PLANELLES **
TROMPETAS
JUAN ANTONIO SORIANO *
JOSÉ LUIS CASAS **
TROMBONES
JOSÉ ANDRÉS MIR *
ÁNGEL SAPIÑA **
LUIS FUEGO *
TUBA
RAFAEL DE LA TORRE *
TIMBALES
DANIEL ISHANDA *
PERCUSIÓN
MIGUEL PERELLÓ **
MIGUEL DÍEZ
ARPA
JOSÉ ANTONIO DOMENÉ *

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE
MARÍA RIERA
DIRECTOR ARTÍSTICO
COSME MARINA
DPTO. DE ADMINISTRACIÓN
JOSÉ IGNACIO GARCÍA
MARGARITA GARCÍA
INSPECTORA/ REGIDORA
BEATRIZ CABRERO
ARCHIVERA
DANIELA SALGADO MACH
UTILERÍA/ MONTAJE
JONATHAN GONZÁLEZ
COMUNICACIÓN
PABLO GALLEGO

*PRINCIPAL **COPRINCIPAL

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo



La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos, Rubén Díez y Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente, la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y lo ha sido de las todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de

música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (FW. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura, escrita por José María Sánchez-Verdú, junto a la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a Oviedo Filarmonía.

Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha centrado su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacando presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), la *Misa de la Coronación de Mozart* (2021) o la *Gran Misa en do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

SOPRANOS

ALBA GARCÍA
ALBA LLANEZA
CAMINO FERNÁNDEZ
CARMEN MARTÍN
DALIA ALONSO
ELISA ESPERANTE
LOLA DÍAZ
MARÍA ALONSO
MARINA TELENTI
MÓNICA PÉREZ
FRANCISCA MORENO
PILAR MIJARES
ROSA MOLINA

CONTRALTOS

AIDA ANTUÑA
ALICIA MEJIDO
BEGOÑA GARCÍA
CARMEN REINAL
EUGENIA UGARTE
ESTEFANÍA CASTRO
M.ª EUGENIA QUINTANILLA
DOLORES SÁNCHEZ

MARINA ACUÑA
MARÍA LOMBERA
RUT RUISÁNCHEZ

TENORES

ALBERTO PÉREZ
EBERT PÉREZ
HELIO TORRES
JAVIER CASADO
JULIÁN MATILLA
JULIÁN PÉREZ
MIGUEL ÁNGEL POLANCO
ORLANDO ROJAS

BARÍTONOS - BAJOS

CARLOS AGUDO
JOSÉ RANILLA
FERNANDO SOLER
MARIO ECHEVARRÍA
PELAYO ALONSO
JOSÉ ARIAS
SEVERINO CIMADEVILLEA
VIDAL QUIDIELLO

José Manuel San Emeterio

Director del coro

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es profesor de violín y armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.

Próximas actuaciones



OffZarzuela: Teatro Filarmónica, 20 h.

6 DE MARZO

Tiempo de Zarzuela

Presentación del documental de **Cristina Otero Roth** que recorre la historia, el patrimonio y el panorama actual del género lírico español. Una incursión en el mundo de la zarzuela, que desde hace cuatrocientos años atesora una parte de la memoria artística y emocional de todo el ámbito hispanohablante.

Entrada libre hasta completar el aforo.

OffZarzuela: Teatro Filarmónica, 20 h.

8 DE MARZO

Luisa Fernanda,
ya tengo *Instagram*

O

¡La quinta del Apolo!

Cabaret lírico.

Escrito, dirigido e interpretado por:

Enrique Viana

Piano:

Ramón Grau

Venta de localidades

Taquillas del Teatro Campoamor de 11 a 14 h.
y de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es





© Philippe Delval / théâtre de Caen

18 Y 20 DE ABRIL. Teatro Campoamor, 20 h.

Coronis

Zarzuela barroca en dos jornadas.

MÚSICA

Sebastián Durón

LIBRETO

De un poeta anónimo a partir de la *Metamorfosis* de Ovidio

Ficha artística

DIRECCIÓN MUSICAL

Vincent Dumestre

DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA

Omar Porras

ESCENOGRAFÍA

Amélie Kiritzé-Topor

VESTUARIO

Ateliers MBV Bruno Fatalot

ILUMINACIÓN

Mathias Roche

ATREZO

Laurent Boulanger

CARACTERIZACIÓN

Véronique Nguyen Soulier

Reparto

CORONIS

Marie Prebost

TRITÓN

Isabelle Druet

PROTEO

Cyril Auvity

MENANDRO

Anthea Pichanik

SIRENE

Fiona Mc Gown

APOLO

Marielou Jacquard

NEPTUNO

Caroline Meng

IRIS

Brenda Poupard

MARTA

Olivier Fichet

Venta de localidades

Taquillas del Teatro Campoamor de 11 a 14 h.
y de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es



OVIEDO^{.ES}

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA




Principado de
Asturias



Donostia Musika



OVIEDO
FILARMONÍA

 Capilla Polifónica
Ciudad de Oviedo



Más información:



@culturaoviedo

