Conciertos Auditorio



Mariella Devia, soprano Albert Casals, tenor Oviedo Filarmonía Marzio Conti, director

Oviedo 14 de Mayo Temporada **2015 - 2016** Auditorio Príncipe Felipe

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega

Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.

Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Conciertos Auditorio 14-05-2016

Mariella Devia, soprano Albert Casals, tenor Oviedo Filarmonía Marzio Conti, director

Programa

G. Donizetti Obertura de La hija del regimiento

G. Bizet "Comme autrefois" de Les Pêcheurs de Perles

Ch. Gounod "Ah! lêve-toi soleil" de Roméo et Juliette

J. Massenet "Adieu, notre petite table", de Manon

Ch. Gounod "Je veux vivre", de Roméo et Juliette

G. Rossini Obertura de Tancredi

G. Donizetti "Lucia, perdona", de Lucia di Lammermoor

Duración aproximada: 42 minutos

(Intermedio)

G. Donizetti "Al dolce guidami", de Anna Bolena

G. Donizetti "Una furtiva lagrima", de L'elisir d'amore

V. Bellini "Casta diva", de Norma

G. Donizetti Obertura de Roberto Devereux

G. Donizetti "Una parola, o Adina", de L'elisir d'amore

Duración aproximada: 35 minutos



Mariella Devia, soprano

Reconocida en el mundo de la ópera y el concierto internacional, Mariella Devia sigue disfrutando de una brillante carrera en el bel canto, y en el repertorio mozartiano y verdiano en los teatros y salas de concierto más prestigiosos.

Devia es invitada habitual del Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Metropolitan de Nueva York, Teatro Maggio Musicale en Florencia, Ópera Nacional de París, Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Teatro dell'Opera de Roma, Regio de Turín, Comunale de Bolonia, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo, Regio di Parma, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival de Ravenna, Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Academia Nacional de Santa Cecilia. Ha trabajado con directores tan importantes como Abbado, Chailly, Gianluigi Gelmetti, Mehta, Muti y Sawallisch.

Su repertorio incluye los principales papeles del bel canto, de títulos como Tancredi, I Puritani, Rigoletto, La Traviata, El rapto en el serrallo, Capuletos y Montescos, Lodoiska, La Flauta mágica, Don Giovanni, La Sonámbula, Idomeneo, Otello, Zelmira, Benvenuto Cellini, Le nozze di Figaro, Parisina d'Este, Lakmé, El matrimonio secreto, Falstaff, El Conde Ory y Romeo y Julieta.

Aún se la recuerda en la apertura de la temporada 2012-2013 en *María Stuarda* en el Teatro Donizetti de Bérgamo, seguido de una gala en la Ópera de Marsella, *Il Pirata* (Ingenia) en el Liceu de Barcelona y su debut como Norma en el Comunale de Bolonia. La anterior temporada cantó con gran éxito *Roberto Devereux* (Elisabetta) en Marsella, *Anna Bolena* en el Teatro Verdi de Trieste y en el Maggio Musicale Fiorentino, *La Traviata* en el Teatro Massimo, así como un celebrado recital en el Teatro alla Scala. También debutó como Liù en *Turandot* en el Carlo Felice de Génova. En 2014, Devia regresó al Carnegie Hall como Elisabetta. En la siguiente temporada cantó *Norma* en el Palau de les Arts de Valencia y San Carlo de Nápoles, *Roberto Devereux* en el Real de Madrid, Carlo Felice y Chaikovski Hall en Moscú.



Entre las actuaciones más memorables de Devia se incluyen Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor, Beatrice di Tenda, Maria Stuarda y La Traviata en Teatro alla Scala, Adelia en Carnegie Hall, Otello en Covent Garden, Don Giovanni, Traviata y Sonámbula en el Maggio Musicale Fiorentino, Don Giovanni, Maria Stuarda y Tancredi en Teatro dell'Opera de Roma, La dama del lago en Festival Rossini de Pésaro, Marino Faliero en La Fenice y Regio di Parma, Fausto en el Real de Madrid, Elixir de amor en el Liceu y Tancredi en La Maestranza de Sevilla y el Réquiem de Mozart bajo batuta de Abbado, Traviata en el Teatro Comunale y Verdi de Trieste. Además, destacan sus grabaciones de La Sonámbula (Nuova Era), Lucia di Lammermoor (Fonè), Linda di Chamounix (Teldec), Lodoiska (Sony), Cantata para Pio IX y Morte di Didone (Decca) y la edición crítica de Adelia (Ricordi).

Albert Casals, tenor

Nacido en Barcelona, empieza sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, bajo las enseñanzas del padre Ireneu Segarra, donde recibe también estudios de piano y oboe. Posteriormente, y compaginándolo con la carrera de Ingeniería de telecomunicaciones, inicia sus estudios de canto con los profesores Xavier Torra, Joaquim Proubasta, y más recientemente con el tenor Dalmau González.



Su debut operístico fue como Gualtiero de *Il Pirata*, con Amics de l'Òpera de Sabadell, con quienes también cantó en *Così fan tutte, La Flauta Mágica, Barbero de Sevilla y Roméo et Juliette.* Ha cantado también *El retablo de Maese Pedro, I Pagliacci, Turco in Italia, La Ciudad invisible de Kítezh y El prisionero* en el Liceu, *Anna Bolena* en Lleida y *Trieste, El Murciélago y Lucia di Lammermoor* en el Teatro Campoamor, entre otros. Desde hace varias temporadas participa en la producción de *La Cenicienta* del Petit Liceu, adaptación para público familiar y escolar de la ópera *La Cenerentola* de Rossini, interpretando al Príncipe Ramiro, bajo dirección escénica de Joan Font, de Comediants.

En el campo del oratorio ha cantado obras como el *Réquiem* de Mozart, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Magnificat* de Bach, *La Creación* de Haydn, *David Penitente* y *Misa de la Coronación* de Mozart, así como ciclos, como *La bella molinera* de Schubert.

Entre sus recientes y futuros compromisos se incluyen *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) en Sabadell, *Carmen* en Mahón, *Gianni Schicchi, Goyescas, El emperador de la Atlántida y Bomarzo* en el Teatro Real, *Lucia di Lammermoor* (Arturo) y *Macbeth* en el Liceu, el estreno de la ópera recuperada de Granados, *El Follet*, y diversos recitales y conciertos.

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. Su objetivo era cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad. Es el conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español en el Teatro Campoamor, con importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos cada temporada.

Oviedo Filarmonía está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, de bandas sonoras de películas, en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. Es también muy importante su colaboración con la Universidad de Oviedo, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con el que organiza proyecciones de películas con la orquesta en directo en el foso.

Es también orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañando a solistas de prestigio internacional de la talla de Michael Nyman, Elina Garança, Misha Maisky, Edita Gruberová, Natalia Gutman, Ainhoa Arteta, Midori, Boris Belkin, Montserrat Caballé, Yuri Bashmet, etc. Asimismo, tiene la posibilidad de trabajar con directores de prestigio internacional, como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Julia Jones, etc.

Oviedo Filarmonía colabora todos los años con entidades y asociaciones de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta encargada del XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España, y bajo dirección de Marzio Conti. Asimismo, colabora

con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006, de manera que desde su primera edición de la gala de entrega de premios, ha contado con la presencia la orquesta en el foso del Campoamor. También Oviedo Filarmonía es habitual en las temporadas de la centenaria Sociedad Filarmónica.



Desde el verano de 2004 hasta junio de 2011, su di-

rector titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón en el año 2007 con Edita Gruberová fue todo un éxito, con llenos absolutos, siendo un importante revulsivo para la agrupación. Con ella volvieron a Paris en 2009 al Teatro de los Campos Elíseos, con gran éxito en su presentación francesa. Además, Oviedo Filarmonía ha realizado conciertos y funciones de ópera y zarzuela en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía graba para el sello alemán Farao Classics, siendo su titular Haider, casi toda la obra para orquesta de Ermanno Wolf-Ferrari. Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello Naxos, como ocurrió con la ópera Otello de Verdi. Su último proyecto es una grabación con obras de Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, con magníficas críticas en prensa especializada. Futuros proyectos incluyen grabaciones para este sello y para Decca. Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Marzio Conti, director

Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a los veinte años, con I Solisti Veneti. Considerado uno de los exponentes de la flauta de su generación, grabando e impartiendo clases para importantes instituciones. En los años noventa decide dedicarse a la dirección de orquesta. Alumno de Piero Bellugi, fue pronto nombrado titular en orquestas italianas y extranjeras; desarrolla una actividad con prestigiosas orquestas, variando del repertorio sinfónico al operístico. Es habitual su colaboración con importantes compañías de ballet y grandes artistas internacionales.



Son numerosas sus grabaciones para los mejores sellos discográficos. La más reciente para Warner Classic International, con Oviedo Filarmonía. Activo en la promoción de la música culta, ha formado parte de programas de televisión y radio, promoviendo la música contemporánea, en retransmisiones internacionales. Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Acaba de dirigir a Oviedo Filarmonía en el XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España.

Recientemente ha dirigido *L'elisir d'amore* en el Teatro Nacional de Costa Rica y el *Réquiem* de Verdi en el Auditorio de Oviedo, con gran éxito de crítica y público, además de su vuelta a la prestigiosa Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana Bloomington, donde es invitado regularmente como profesor y director de óperas y conciertos.

Oviedo Filarmonía

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiva Avuda de

concertino

Yuri Pissarevsky *** Gints Sapietis

Agnese Petrosemolo

Nuria García Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich Sandrina Carrasqueira Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Violines Segundos

Alexei Tsyganov* Luisa Lavin** Vadim Pichurin Ana Aguirre

Natalia Bezrodnaia Iulio Imbert

Verónica San Martín Miguel Cañas

Luisa Yolanda Sánchez

Violas

Tigran Danielyan* Elena Barán** Iñigo Arrastua Cristina Nuevo

Paola Romero Martín Rodríguez

Violonchelos

Sara Chordá* Irene Alvar** Leyre Zamacola Cristina Ponomar Svetlana Manakova Guillermo L. Cañal Contrabajos

Andrea Baruffaldi* Iavier Fierro **

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt* Xabier Calzada**

Oboes

Jorge Bronte* **Javier Pérez**

Clarinetes

Inés Allué* Julio Sánchez**

Fagotes

Domenico Zappone* Iván Mysin**

Trompas

Alberto R. Ayala* José Miguel Giménez** Jesús Joaquín Girona* Carlos Pastor**

Trompetas

Juan Antonio Soriano* José Luis Casas ***

Trombones

Iosé Andrés Mir* Ángel Sapiña** Luis Fuego*

Timbales

Miguel Perelló*

Percusión

Miguel Díez Vanessa Menéndez Juan Antonio Vázquez

Xoel González

Arpa

Mirian del Río*

*Principal

** Co-Principal

Dirección Técnica Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia Margarita García Fernández

Inspectora/Regidora Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

FUNDACIÓN MUSICAL CIUDAD DE OVIEDO

www.oviedofilarmonia.es

Notas al programa

Noche romántica

Pocas cantantes han conseguido la gloria en el terreno del bel canto romántico como la soprano italiana Mariella Devia, dueña de una carrera tan longeva como legendaria y considerada con toda justicia como una de las reinas absolutas del repertorio lírico-ligero. Acompañada por el ascendente tenor barcelonés Albert Casals, que se mueve como pez en el agua por este repertorio, la diva nacida en el pequeño pueblo de Chiusavecchia ofrecerá no solo gran parte de su repertorio más conocido, sino, además, invitará al público ovetense a un viaje por lo mejor del ámbito operístico francés.

La producción para el teatro de compositores como Charles Gounod (1818-1893) o Jules Massenet (1842-1912) son como un manantial de brillo y belleza, más allá de lo trágico que puedan llegar a ser los libretos que pusieron en música. Las obras concebidas por estos creadores le van muy bien a las voces formadas en el belcantismo, ese que ejemplifican con su monumental legado Vincenzo Bellini (1801-1835), Gioacchino Rossini (1792-1868) y Gaetano Donizetti (1797-1848), de los cuales Devia y Casals son selectos representantes. De estos tres grandes autores se escucharán diversas piezas en el concierto de esta noche, combinadas sabiamente con obras de los citados compositores galos, en cuyas creaciones sobresale la capacidad para el fraseo que se exige del intérprete -tan teatral como devoto de los sonidos hermosos-, el dominio de sobreagudos brillantes y un timbre tan luminoso como aterciopelado. Personajes emblemáticos como Manon y Roméo son ideales para la vocalidad de los dos cantantes que hoy escucharemos, quienes se lucirán en arias como la de Roméo "Ah! Lève-toi, soleil" de Roméo et Juliette (Gounod, 1867), "Adieu, notre petite table" de la protagonista de Manon (Massenet, 1884) y "Ah! Je veux vivre dans le rêve", de Juliette, también de Roméo et Juliette. A estas pequeñas joyas se une "Comme autrefois", aria del personaje de Leïla de la ópera Les Pêcheurs de Perles (1863) de Georges Bizet (1838-75), el célebre autor de Carmen (1875) adscrito también a la rama francesa del romanticismo, aunque más

bien a un tardío exotismo, un subgénero que se inspira en lugares y personajes de culturas tan lejanas como atractivas, en este caso de la remota isla Ceylán, actual Sri Lanka.

Donizetti, siempre presente en la agenda de Devia y de Casals, se relaciona fácilmente con el repertorio francés, sobre todo gracias a la popular *Lucia di Lammermoor*, un título muy popular en la Francia del siglo XIX y que también tuvo su versión francesa, ópera de la cual se ofrecerá, ya en italiano, el dúo "Lucia, perdona...". Se trata precisamente de la ópera con la que Devia debutó en 1973, es decir, hace ya 43 años: una oportunidad única para dejarse impresionar con la técnica impoluta de esta gran soprano.

Otras dos piezas, estas instrumentales, complementan el apartado francés de la noche, aunque ambas de autores italianos: las oberturas de las óperas *La fille du régiment* (1840) de Donizetti –escrita para París– y *Tancredi* (1813), de Rossini, basada en una obra de Voltaire. La tercera obertura de la noche, ya en la segunda parte, entronca completamente con el bel canto italiano, porque se trata de la introducción instrumental de la ópera *Roberto Devereux* de Donizetti.

Lucia di Lammermoor es uno de los ejemplos más paradigmáticos del bel canto romántico, un estilo que brinda enjundia teatral a la coloratura gracias al desarrollo del canto sul fiato, del completo dominio de las dinámicas y del sentido del canto legato y del ornamento: la técnica al servicio de la melodía y del libreto servida por un virtuosismo pleno. Mariella Devia es una auténtica autoridad en todo esto, y lo demostrará con creces en dos soberbias escenas que, como las páginas de Lucia, representan puntos álgidos de este repertorio: "Al dolce guidami", de Anna Bolena (1830), el primer gran éxito de Donizetti y con el que comenzaría su consagración internacional, y la muy divulgada y fundamental "Casta diva" de Norma (1831) de Bellini, personaje que Devia ha hecho suyo gracias a interpretaciones de absoluta referencia.

Otra de las arias más conocidas y queridas por el público del repertorio belcantista es "Una furtiva lagrima" en la que Nemorino, el personaje protagonista de *L'elisir d'amore* (1832) de Donizetti, muestra su alma y sus sentimientos de

manera tan directa y expuesta que llegan directos al corazón del público. Esta noche se podrá profundizar un poco más en este simpático y entrañable personaje que, con el nombre de Guillaume, fue creado por el libretista Eugène Scribe (1791-1861) para la ópera Le philtre (1831) de Daniel-François Auber (1782-1871), cuyo éxito animaría a Donizetti un año más tarde a atreverse a explorar el género cómico de la mano de su libretista de cabecera, Felice Romani (1788-1865). Ambos crearon una auténtica obra maestra, de la cual Devia y Casals ofrecerán el delicioso dúo "Una parola, o Adina" en el que se definen de manera diáfana los personajes de Adina y Nemorino: ella, astuta, inteligente y soñando con salir de su pueblo para conseguir una vida mejor, y él, simple, sencillo, apegado a su tierra y enamorado de ella desde la infancia. Adina es seducida por la nobleza que muestra Nemorino, una trama completamente diferente a la que Donizetti recurrió para embrujar al público francés -y del mundo- con Lucia di Lammermoor. Ambas óperas podrían representar lo mejor de la creación bufa y seria, respectivamente, del compositor de Bérgamo, un equilibrio estético que es el que orienta, precisamente al programa del concierto de hoy.

Pablo Meléndez-Haddad

XXIII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL **OVIEDO 2016**

PRÓXIMAS ACTUACIONES

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 h.



Foto: Carlos Álvarez en La Marchenera

30 de mayo, 1 y 2 de junio LA MARCHENERA

Música de **Federico Moreno Torroba** Libro de **Ricardo González del Toro** v Fernando Luaue

Dirección musical: Miquel Ángel G. Martínez Dirección escénica: Javier de Dios

24, 25 y 27 de junio ¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!

El año pasado por agua Música de Federico Chueca y Joaquín Valverde Libro de Ricardo de la Vega

La Gran Vía

Música de Federico Chueca y Joaquín Valverde Libro de Felipe Pérez y González

VENTA DE LOCALIDADES

Taquilla del Teatro Campoamor de 12 h. a 13:30 h. y de 16 h. a 20 h. Red de cajeros de LIBERBANK · www.liberbank.es Venta telefónica 902 106 601 + información: www.oviedo.es







29/03/16 14/04/16 IUFVES 24/04/16 DOMINGO [19:00h] 27/04/16 MIÉRCOLES 11/05/16 MIÉRCOLES

III PRIMAVERA

OVIEDO 2016 BARROCA AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE Sala de Cámara I 20:00h

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR ELAUTAS Y DIRECCIÓN

Cantando al amor: música en torno al Libro de Buen Amor Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell. del Carmina Burana y anónimos

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA JULIA DOYLE SOPRANO

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR

Trauermusik en el s. XVIII

Obras de V. Basset, P. Rabassa, A. Ripa y F.J. Haydn / D. Arguimbau

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE V DIRECCIÓN

María Eugenia Boix SOPRANO | Carlos Mena CONTRATENOR Crudo Amor: pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani Obras de A. Steffani

JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

Ars Melancholiae

Obras de S.L. Weiss, C. Mouton, J.G. Conradi y D. Kellner

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Con affetto

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. van Eyck, A. Falconieri, A. Scarlatti, A. Vivaldi y G. Legrenzi

VESPRES D'ARNADÍ XAVIER SABATA CONTRATENOR

DANI ESPASA DIRECTOR

Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi

Obras de G.F. Haendel y A. Vivaldi

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe Cajeros Liberbank Tiquexpress | 902 106 601 | www.liberbank.es

www.cndm.mcu.es

www.oviedo.es

coproducen:



07/06/16 MARTES









PESTIVAL PANZA OVIEDO 1 2016





BALLET NACIONAL DE ESPAÑA 20:00 HORAS

FARRUCA
Música popular | Coreografía: J. Quintero

VIVA NAVARRA

Música de J. Larregla | Coreografía: V. Eugenia

RITMOS

Música de J. Nieto | Coreografía: A. Lorca

SUITE SEVILLA

Música de R. Riqueni / M. Rivera / D. Losada | **Coreografía:** A. Najarro

Guitarristas Diego Losada, Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez | Percusionista Roberto Vozmediano | Cantaores María Mezcle y Sebastián Cruz | Flautista Omar Acosta | Violín invitado Thomas Potirón | Chelo invitado Sergio Menem

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquilla Teatro Campoamor (de 12,00 a 13,30 y de 16,00 a 20,00 h) Venta telefónica 902 106 601 Red de cajeros Liberbank tiquexpress www.liberbank.es

Más información en www.oviedo.es

TODAS LAS ACTUACIONES COMENZARÁN A LAS 20:00 H.





CAMBIOS EN LOS CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Próximos Conciertos

Oviedo | Temporada 2015 – 2016 | Auditorio Príncipe Felipe

Mayo 23 J.P.

Recital de Denis Matsuev. Clausura de las Jornadas de Piano. Se recuerda que el pianista ruso ofrecerá el lunes 23 de Mayo el concierto aplazado de 25 de abril. Serán válidos los mismos abonos y localidades.

Programa:

R. Schumann: Kinderszenen, (escenas infantiles) op. 15

R. Schumann: Kreisleriana, op. 16

P. I. Chaikovski: Meditación, op. 72 nº 5

P. I. Chaikovski: Dumka, op. 59

S. Rachmaninov: Preludio en sol menor, op. 23 nº 5

S. Rachmaninov: Preludio en sol sostenido menor, op. 32 nº 12

S. Rachmaninov: Sonata nº 2, en si bemol menor, op. 36 (segunda edición)



El Dunedin Consort de Edimburgo, dirigido por John Butt, sustituirá a la Forth Worth Symphony Orchestra en los Conciertos del Auditorio el 25 de mayo. La formación norteamericana ha cancelado todos los conciertos de su gira europea. Serán válidas las mismas entradas y abonos en vigor. El Dunedin Consort contará con el violonchelista Jonathan Manson como solista, además de las voces solistas de Joanne Lunn (soprano), Rowan Hellier



(mezzosoprano), Thomas Hobbs (tenor) y Lukas Jakobski (bajo).

Programa:

W.A. Mozart: Vísperas solemnes de confesor, K. 339

C. Ph. E. Bach: Concierto para violonchelo en la mayor, Wq. 172

W.A. Mozart: Misa de Réquiem en re menor, K. 626

Conciertos Auditorio Jornadas de Piano "Luis G. Iberni"

Oviedo | Temporada 2015 – 2016 | Auditorio Príncipe Felipe

Todos los conciertos comenzarán a las 20:00 h, a excepción de los que coincidan en domingo, que comenzarán a las 19:00 h.

Octubre 24 CA

Leonidas Kavakos, violín y dirección Orquesta de Cámara de Europa

Noviembre 7 JP Bertrand Chamayou, piano

Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

Noviembre 12 JP

Stephen Kovacevich, piano

Noviembre 26 CA

Francesca Dego, violín Oviedo Filarmonía Diego Matheuz, director

Diciembre 9 CA The King's Singers

Enero 13 JP Mitsuko Uchida, piano Mahler Chamber Orchestra

Enero 24 CA

Jeremy Irons, actor Kerstin Avemo, soprano Wiener Akademie Martin Haselböck, director

Enero 30 JP

Wayne Marshall, piano y dirección Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia

Febrero 6 CA

Daniel Müller-Schott, violonchelo National Symphony Orchestra Washington Christoph Eschenbach, director

Febrero 8 JP

Fazil Say, piano y dirección Camerata Salzburg

Febrero 11 CA

Martin Fröst, clarinete Orquesta de Cámara Sueca Thomas Dausgaard, director

Febrero 17 CA

Edgar Moreau, violonchelo
Oviedo Filarmonía
Tung-Chieh Chuang, director

Marzo 5 JP

Concierto
extraordinario
FUERA DE
ABONO
Lang Lang

Marzo 14 CA

Magdalena Kožená, mezzosoprano La Cetra Barockorchester Basel Andrea Marcon. director

Abril 16 CA

Filarmónica della Scala de Milán Myung-whun Chung, director

Abril 20 CA

Egils Silins, bajo-barítono
Olesya Petrova, mezzosoprano
Andrejs Žagars, narrador
Coro Fundación
Princesa de Asturias
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti. director

Abril 25 JP Denis Matsuev, piano

Mayo 14 CA

Mariella Devia, soprano Albert Casals, tenor Oviedo Filarmonía Marzio Conti. director

Mayo 25 CA

Dunedin Consort de Edimburgo John Butt, director Joanne Lunn, soprano Rowan Hellier, mezzosoprano Lukas Jakobski, bajo Thomas Hobbs, tenor Jonathan Manson, violonchelo

Junio 2 CA

Samir Pirgu, tenor Orfeón Donostiarra Orchestre National du Capitole de Toulouse Tougan Sokhiev, director





