

Zarzuela

XXIII FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL
OVIEDO 2016



¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!

«Un viaje onírico alucinado por la villa y corte...»

24, 25 y 27 de junio

TEATRO CAMPOAMOR | 20:00 h.

Ediciones musicales de ¡Cómo está Madrid!

LA GRAN VÍA, DE FEDERICO CHUECA Y JOAQUÍN VALVERDE

Revista madrileña cómico-lírica, fantástico-callejera en un acto y cinco cuadros

Texto de Felipe Pérez y González

Estrenada en el Teatro Felipe de Madrid, el 2 de julio de 1886

Edición a cargo de María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

(Ediciones Iberautor Promociones Culturales, SRL / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2ª edición, 2008)

EL AÑO PASADO POR AGUA, DE FEDERICO CHUECA Y JOAQUÍN VALVERDE

Revista general de 1888 en un acto y cuatro cuadros

Texto de Ricardo de la Vega

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 1 de marzo de 1889

Edición a cargo de José Luis Navarro

(Sociedad General de Autores y Editores / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997)

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, DE FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Zarzuela en tres actos y en verso

Texto de Luis Mariano de Larra

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 18 de diciembre de 1874

Edición a cargo de María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

(Arteria Promociones Culturales SL / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 3ª edición, 2001)

LUCES Y SOMBRAS, DE FEDERICO CHUECA Y JOAQUÍN VALVERDE

Gacetilla cómica-lírica en un acto

Texto de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto

Estrenada en el Teatro de Variedades de Madrid, el 1 de febrero de 1882

(Edición Zozoya, 1882)



¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!

“Un viaje orínico y alucinado por la Villa y Corte...”

Música de **Federico Chueca** y **Joaquín Valverde**

Dirección de escena y versión de la obra de **Miguel del Arco**

Basada en:

LA GRAN VÍA (1886) de **Felipe Pérez y González**

EL AÑO PASADO POR AGUA (1889) de **Ricardo de la Vega**

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Primera parte (1 hora y 20 minutos) - Intervalo (20 minutos) - Segunda parte (1 hora)

AVISO: algunas escenas del espectáculo ¡Cómo está Madrid! no son recomendables para menores de 16 años

REPARTO

Paco	Paco León
Merche / La Menegilda	María Rey-Joly
El Caballero de Gracia / Un Policía de Seguridad	Luis Cansino
Doña Virtudes	Amelia Font
El Rata Primero / Neptuno / El Sietemesino / Doctor Bartomeu	Ángel Ruiz
El Rata Segundo	Carlos Crooke
El Rata Tercero	Pedro Quiralte
La Cupletista / La Gomosa	Isabella Gaudí
El Elíseo Madrileño	Amparo Navarro
La Calle de la Montera / Doña Municipalidad / Pardo Bazán	Manuela Paso
La Plaza de la Cebada / Amiga de Doña Virtudes / La Cibeles	Natalia Huarte
El Callejón de la Murga	Rocío Peláez
La Calle Ancha / Benavente	Ángel Burgos
La Calle de la Libertad / Cánovas / Max Estrella / Barbieri / Sagasta	Jorge Usón
La Calle de Válgame Dios / Amiga de Doña Virtudes / Doña Justicia	Verónica Moreno
La Calle del Ave María / La Fuente del Sol	Nuria García
La Calle de Sevilla / Doña Sinceridad / La Opinión Pública	Miriam Montilla
La Calle Mayor / Amiga de Doña Virtudes / Doña Transparencia	Ana Goya
La Calle de la Sartén / Tórtola Valencia	Esther Ruiz
El Comadrón / Lerroux / Machado / Don Latino	Diego Molero
Pablo Iglesias / Un Paisano	Carlos Martos
Un Exaltado / Un Monárquico / Pérez Galdós	Ángel Perabá
Doña Deuda Pública	Alberto Sánchez
Un Exaltado / Un Político / Baroja / Un Catalán	Miguel Ángel Jiménez
Un Torero / Bengoechea / Un Anarquista	Gonzalo Kindelán
Un Exaltado / Un Chulo	Manuel Moya
Valle-Inclán	Juan Ceacero
Guardias	Adrian Ribeiro*
	Francisco Sierra*
El Chulo	Enrique Dueñas*
La Chula	Yolanda Secades*
El Militar	Cristobal Blanco*
La Lavandera	María Heres*
El Hortera	Israel González*
La Cursi	Laura Rodríguez*

* Miembro del Coro de la Capilla Polifónica



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	José María Moreno
Dirección de escena	Miguel del Arco
Escenografía	Eduardo Moreno
Vestuario	Pedro Moreno
Iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de vídeo	Joan Rodón (dLux)
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Maestro repetidor	Roberto Balistreri, Ramón Grau
Ayudante de la dirección de escena	Ricardo Campelo
Ayudante de escenografía	Lorena Puerto
Ayudante de vestuario	Rafael Garrigós
Ayudante de iluminación	Rodrigo Ortega
Ayudante de diseño de vídeo	Natalia Moreno
Diseño 3D	Emilio Valenzuela (dLux)

Oviedo Filarmonía

Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Realización de la escenografía Neo Escenografía, SL
 Realización del vestuario Sastrería Cornejo, SL y Teatro de la Zarzuela
 Tocados Agustí Yebra, SL
 Utería Miguel Ángel Infante e Hijos de Jesús Mateos



EN BREVE

En el teatro lírico español, *La Gran Vía* siempre ha ocupado un lugar destacado desde hace 130 años. Y es que esta surrealista revista de actualidades ha sido representada una y otra vez porque ha sabido actualizarse, como si de un recurso mágico se tratara, según la época en que ha vuelto a subirse a un escenario. Desde las primeras reposiciones de *La Gran Vía* o su secuela, *El año pasado por agua* –con 127 años–, se pasaba revista a temas sociales, culturales o fenómenos naturales. Pero también aparece el tema político, que se convirtió en su principal punto de atención con personajes alterados, indignados o burlados. Y es que unos eran conservadores o liberales, otros republicanos o monárquicos, pero todos constituían el juego escénico que iba de lo real a lo fantástico –aquí las normas se alteraban o sencillamente se transgredían–, con el fin de sorprender sin más (o hacer reflexionar con humor) al público. El género chico alcanzaba con mayor ímpetu la popular apoteosis festiva gracias a la música de Chueca y Valverde. Miguel del Arco –director de escena– y José María Moreno –director musical– recuperan en esta nueva producción un planteamiento teatral y musical dinámico y efectivo, y hacen de la política y de los políticos objeto prioritario, pero no exclusivo, del espectáculo. Y es que *¡Cómo está Madrid!* nos permite inmiscuirnos en los sueños de Paco –nuestro actual paseante por esta Villa y Corte de 2016– para descubrimos que muchas cosas que nos gustaban o preocupaban siguen siendo igual: fiesta, diversión, música, lucha de clases, precariedad del trabajo, conflictos internacionales, endeudamiento... Pero por encima de todo se alza la alegría de los madrileños y madrileñas representada con una música que se enreda en el ADN de los ciudadanos. Un pulso alegre y popular que incita a celebrar la vida.



ARGUMENTO

Año 2016. Paco vive en la Plaza Mayor de Madrid. No consigue acostumbrarse a la miles de celebraciones, manifestaciones, cabalgatas y demás ruidosas reuniones ciudadanas que se celebran bajo su balcón.

Esta vez una orquesta entera toca *La Gran Vía* para celebrar el centenario de su construcción. A pesar del escándalo, Paco consigue caer en un profundo sueño hasta que un nuevo griterío lo despierta. Para su sorpresa se ve caminando por las calles del Madrid de finales del siglo XIX. Más que caminar, charla con ellas. Aquí le habla todo el mundo con la mayor naturalidad: las calles, las estatuas, los políticos, los madrileños, la Generación del 98, músicos insignes... Todos le invitan a emprender un paseo enajenado por este Madrid del siglo XIX que presenta sospechosas similitudes con su propio tiempo. Tal vez porque quien lo sueña es un hombre del siglo XXI o tal vez, porque tampoco hemos cambiado tanto...

Miguel del Arco

NÚMEROS MUSICALES

PRIMERA PARTE

- N.º 1. Introducción** (Instrumental)¹
- N.º 2. Introducción** (Continuación) **y Calles** (*Somos las Calles, somos las Plazas*) Coro
- N.º 3. Vals del Caballero de Gracia** (*Caballero de Gracia me llaman*) Caballero y Coro
- N.º 4. Mutación** (Instrumental)
- N.º 5. Tango de la Menegilda** (*¡Pobre... chica la que tiene que servir...!*) Menegilda
- N.º 5 bis. Tango de Doña Virtudes** (*¡Pobres... amas las que tiene que sufrir...!*) Doña Virtudes
- N.º 6. Jota de los Ratas** (*Soy el Rata primero*) Rata primero, Rata segundo y Rata tercero
- N.º 7. Mutación** (Instrumental)
- N.º 8. Vals de Neptuno de El año pasado por agua** (*De los mares rey me llaman*) Neptuno y Coro
- N.º 8 bis. Mutación de El año pasado por agua** (Instrumental)
- N.º 9. Vals de la Seguridad** (*Soy salvaguardia de la sociedad*) Policía y Coro
- N.º 10. Pasobodle de los Sargentos** (*Ustedes por lo visto han comprendido*) Sargentos
- N.º 11. Pasacalle de El año pasado por agua** (*¡Aquí viene la flor de Maravillas...!*) Coro¹

SEGUNDA PARTE

- N.º 12. Introducción y Coro de El barberillo de Lavapiés**
(*Dicen que en El Pardo, madre*) Majos y Estudiantes
- N.º 13. Vals de la Bujía de Luces y Sombra**
(*De las luces, soy la que tiene más chic*) Cupletista y Coro
- N.º 14. Escena del Liceo Riús de El año pasado por agua**
(*Estuve esperando en la sastrería*) Chulo, Soldado, Lavandera, Cursi, Hortera y Coro
- N.º 15. Mutación de El año pasado por agua** (*La, la, ra, la, la...*) Coro
- N.º 16. Tango de El año pasado por agua** (*Oiga usted, caballero*) Menegilda y Coro
- N.º 17. Dependientes del bazar** (*Somos lindas dependientes*) Dependientes
- N.º 18a. Gomosa y Sietemesino** (*Somos la créem...*) Gomosa y Sietemesino
- N.º 18b. Gomosa y Sietemesino** (*Somos la créem...*) Gomosa y Sietemesino
- N.º 19. Chotis del Elíseo** (*Yo soy el Elisedo*) Elíseo y Coro
- N.º 20. Final** (*La, la, ra, la, la...*) Todos

¹ En esta producción se combinan números musicales de varias zarzuelas, siendo la mayoría y eje del espectáculo de *La Gran Vía*, por eso solamente se indican la procedencia del material que no pertenece a este título: *El año pasado por agua* y *Luces y sombras*, de Chueca y Valverde, y *El barberillo de Lavapiés*, de Asenjo Barbieri.



Paco León

PACO (Actor)

Nació en Sevilla; es un conocido actor, director, productor y guionista. También es un intérprete polifacético formado en el Centro Andaluz de Teatro de Sevilla (CAT). Alterna trabajos como bailarín en diferentes compañías de danza con obras de teatro como *Madre (el drama padre)*, de Jardiel Poncela, dirigido por Sergi Belbel, *¿Estás ahí?*, escrita y dirigida por Javier Daulte, o *Lisístrata* de Aristófanes, dirigido por Jérôme Savary. La fama le llega de la mano de la televisión con programas como *Homo Zapping* (Televisión Española) o *Aída* (Telecinco), por lo que consigue un premio Ondas, 2 TP de Oro, 3 Fotogramas de Plata y un premio de la Academia de la Televisión. Le ha puesto voz al personaje de Alex, el león de la película *Madagascar* (en sus tres entregas), y al pichón protagonista de *Valiant*. Es co-creador de *The Hole*, espectáculo de teatro, circo y cabaret que después de cientos de representaciones ha viajado a ciudades como París, México DF, Milán y Buenos Aires. En el cine participa como actor en películas como *La dama boba* (2006) de Manuel Iborra, *Dieta mediterránea* (2009) de Joaquín Oristrell, *3 Bodas de más* (2013) de Javier Ruíz Caldera y *Embarazados* (2015) de Juana Macías, pero es como director de su primera película *Carmina o revienta* (2012), cuando consigue la nominación al Goya como director novel. *Carmina y amén* (2014) y *Kiki, el amor se hace* (2016), le consolidan como director con el beneplácito de crítica y público.



María Rey-Joly

MÉRCHE / LA MENEGILDA (Soprano)

Nacida en Madrid. Cantante de gran formación musical, María Rey-Joly cuenta con un amplio repertorio en el que destacan títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y Primera Dama), *Così fan tutte*, última producción de Giorgio Strehler (Fioriligi), *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Doña Elvira), *Don Pasquale* (Norina), *Candide* (Cunegonde), *La bohème* (Musetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Carmen* (Micàela), *I pagliacci* (Nedda), *Don Carlo* (Elisabetta), así como *Doña Francisquita* (Francisquita), *El hijo fingido* (Ángela), *La generala* (Olga), *El Juramento* (María y la Baronesa), *Los sobrinos del capitán Grant* (Miss Ketty), *Le revenant* (Sara), *El asombro de Damasco* (Zobeida), *La parranda* (Aurora), *Adiós a la bohemia* (Trini), *El dúo de La africana* (Antonelli), *La Gran Vía* (El Eliseo), *Clementina* (Narcisa), *Luisa Fernanda* (Carolina), *La verbena de la Paloma* (Susana) y *Black, el payaso* (Sofía); todos ellos interpretados en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Español, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, el Teatro de Ópera de Estambul, el Teatro Nacional de Costa Rica, el Verbier Festival, el Festival de Avenches, el Festival Cervantino de Guanajuato y el Teatro de la Ópera de Lausana. Ha trabajado como actriz y cantante con Albert Boadella en *El Pimiento Verdi*. También ha grabado *Margarita, la tornera*, *El hijo fingido* y *María de Buenos Aires Suite*. Recientemente ha actuado en *La verbena de la Paloma* y en el *Concierto en homenaje a Miguel Roa* en el Teatro la Zarzuela.



Luis Cansino

EL CABALLERO DE GRACIA /
UN POLICÍA DE SEGURIDAD (Barítono)

Nacido en Madrid, aunque de origen gallego. Realiza sus estudios musicales en Vigo y Madrid. Tiene en su haber numerosos premios y reconocimientos internacionales, así como varios estrenos y grabaciones. Ha cantado más de cuarenta títulos en el género de zarzuela, destacando como Vidal (*Luisa Fernanda*), Joaquín (*La del manojo de rosas*), Juan (*Los gavilanes*), Juan Pedro (*La rosa del azafrán*), Nühredin (*El asombro de Damasco*), Mario (*La leyenda del beso*), Germán (*La del Soto del Parra*), Miguel (*La parranda*), Rafael Sanabria (*La calesera*) o El Caballero de Gracia (*La Gran Vía*). Ha sido primer barítono de la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo; ha participado en la recuperación de *Chin Chun Chan*, de Jordá; *Mis dos mujeres*, de Asenjo Barbieri; *El juramento*, de Gaztambide; *María Adela*, de Bartlet; *La gallina ciega*, de Caballero; *Black, el payaso* y *Don Manolito*, ambas de Sorozábal, o *Xuanón*, de Moreno-Torroba. Canta con asiduidad en temporadas de ópera de teatros de Europa y América. Ha sido aclamado, entre otros, por los papeles de Ezio (*Ezio*), Leporello (*Don Giovanni*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Nottingham (*Roberto Devereux*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Sulpice (*La fille du régiment*), Nabucco (*Nabucco*), Rigoletto (*Rigoletto*), Géront (*La traviata*), Guido Di Monforte (*I vespri siciliani*), Simon (*Simon Boccanegra*), Amonasro (*Aida*), Iago (*Otello*), Falstaff (*Falstaff*), Barnaba (*La Gioconda*), Marcello (*La bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Escamillo (*Carmen*), Rénard (*Rénard the fox*) y Roque (*Marina*).



Amelia Font

DOÑA VIRTUDES (Soprano cómica)

Con un repertorio de más de ochenta títulos, ha sido dirigida musicalmente por Dolores Marco, Eugenio M. Marco, Benito Lauret, Plácido Domingo, Miguel Groba, Montserrat Font Marco, Miquel Ortega, Manuel Moreno Buendía, Jorge Rubio, José Fabra, Tulio Gagliardo, Manuel Hernández Silva, Arturo Díez Boscovich, Ramón Torrelledó, José Miguel Pérez-Sierra o Juan José Ocón y escénicamente por Roberto Carpio, Rafael Richart, Rafael Castejón, Horacio Rodríguez Aragón, José Osuna, Ángel F. Montesinos, Miguel Narros, Gustavo Tambascio, Luis Iturri, Carlos Fernández de Castro, Giampaolo Zennaro, Calixto Bieito, José Luis Alonso, Javier Ulacia, Francisco López, Jaime Martorell, Manuel Canseco, Alfonso Zurro, Luis Olmos, Amelia Ochandiano, Lorenzo Moncloa o Juanjo Granda. En el género del musical fue la Mujer de la fábrica y Madame Thenardier en *Los miserables*. En cine ha rodado *La corte del Faraón* de García Sánchez y *El barón de Altamira* de Semedo. Graba para Televisión Española la revista *La estrella de Egipto* y varios títulos de zarzuela. Realiza conciertos en el Auditorio Nacional. Destaca su participación en la Compañía Lírica Dolores Marco con *El gran género chico* y zarzuelas y en revistas del maestro Alonso. Sus últimas apariciones en este escenario han sido en *El rey que rabió* de Chapí, *Doña Francisquita* de Vives, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, *Alma de Dios* de Serrano, *La verbena de la Paloma* de Bretón y *La marchenera* de Moreno Torroba.



Ángel Ruiz

EL RATA PRIMERO / NEPTUNO / EL SIETEME-SINO / DOCTOR BARTOMEU (Tenor-Actor)

Este polifacético actor y cantante malagueño de origen navarro, ha desarrollado su carrera en montajes teatrales de diversa índole: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) y Shakespeare (*Macbeth*), hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o el espectáculo de humor *Los mejores sketches de Monty Python* y *Flying Circus*, de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo cómico Quesquispas, llegando a realizar cuatro espectáculos: *Canciones animadas*, *101 años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic. el musical...* Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco (*El inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*), Gerôme Savary (*Lisistrata*) y muchos otros. En el teatro musical ha participado en *Follies*, a las órdenes de Mario Gas, y en *Los productores* y las zarzuelas *Las de Caín*, dirigido por Ángel Fernández Montesinos y *La corte de Faraón*, por Jesús Castejón, en el papel del casto José, con cuyo director repitió protagonismo en *La venganza de don Mendo*. Como maestro de ceremonias ha trabajado en *The Hole* y en la gala de la XI Edición de los Premios de la Música. También en las XI, XII y XIII Ediciones de los Premios MAX. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se avecina* y *El Ministerio del tiempo*, encarnando a Federico García Lorca, por lo que ha sido galardonado con el premio de la Unión de Actores. Próximamente retomará el exitoso espectáculo *Miguel de Molina al desnudo*, escrito e interpretado por él.



Carlos Crooke

EL RATA SEGUNDO (Tenor)

En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado el papel de Moniquito en *La rosa del azafrán*, bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri, Virginio en *El bateo*, en un montaje de Andrés Lima, Juan de Dios en *La chulapona*, dirigida por Gerardo Malla, así como Retrasao en *La parranda* y Capó en *La del manojo de rosas*, a las órdenes de Emilio Sagi. Recientemente ha adaptado para el programa pedagógico de este mismo Teatro de la Zarzuela: *El Paraíso de los niños*. Ha participado en las temporadas de zarzuela de Lima, interpretando *Las bravías* y *La chavala* de Ruperto Chapí, de Ciudad de Guatemala, *Luisa Fernanda*, y Medellín, *Luisa Fernanda* y *La corte del Faraón*. Ha participado en la recuperación para el gran público de obras como *El día de Reyes* de Manuel Penella, *El molinero de Subiza* de Cristóbal Oudrid o el estreno mundial de *El fantasma de la Tercia* de Julián Santos. En el terreno de la ópera y opereta ha interpretado papeles como Frosch de *El murciélago*, Goro de *Madama Butterfly*, Monostatos de *Die Zauberflöte* o Normanno de *Lucia di Lammermoor*. Protagonizó el papel de Horacio en la ópera infantil *El guardián de los cuentos* de Miquel Ortega. En el ámbito de la dramaturgia es libretista de la zarzuela *Las leyendas de Bécquer*, con música de César Belda y de la ópera *Lazarillo de Tormes*, con música de Íñigo Casali



Pedro Quiralte

EL RATA TERCERO (Bajo-Barítono)

Nacido en Castellón de la Plana. Una vez finalizados sus estudios, viaja a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, donde asiste al programa Ópera-Studio con Renata Scotto. Luego ingresa en el Ensamble de la Accademia con la que debuta en los principales teatros, compartiendo cartel con Javier Camarena, Ewa Podle, Thomas Hampson, Daniela Barcellona, Sumi Jo y Cecilia Bartoli, y bajo la dirección de Bruno Campanella, Antonio Pappano, Kent Nagano y Carlos Amat. Continúa su formación bajo la dirección de Carlos Chaussou y Celsa Tamayo. Cabe destacar su debut en Roma, dirigido por Nagano (*Il viaggio a Reims*), o en Madrid, por Campanella (*La fille du régiment*). También ha cantado en Nueva York, Virginia, Montreal, Milán, Nápoles, Florencia, Bruselas, Nantes, Zúrich, París, Barcelona, Madrid, Valencia, Granada, Logroño y Bilbao, con un repertorio que abarca de Vivaldi a Puccini, destacando títulos como *Il matrimonio segreto*, *Il turco in Italia*, *La cenerentola*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *La cosa rara* y *Alcina*. Recientemente ha estrenado los papeles de Belcore (*L'elisir d'amore*) y Slook (*La cambiale di matrimonio*). Compagina el repertorio operístico con el concertístico y el oratorio. Y ha cantado como solista obras de Mozart (*Misa de la coronación*, *Requiem*), Rossini (*Stabat Mater*, *Petite messe solennelle*), Fauré (*Requiem*), Brahms (*Requiem*), Haydn (*Die Schöpfung*) y Haendel (*Messiah*). Destacan en su repertorio ciclos como *Winterreise* de Schubert.



Isabella Gaudí

LA CUPLETISTA / LA GOMOSA
(Soprano)

Nació en Barcelona. Estudió canto en Barcelona y se perfeccionó en el Flanders Opera Studio en Bélgica. En 2013 fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Actualmente continúa sus estudios con Mariella Devia y Jaume Aragall. Ha participado como Reina de la Noche en *La petita flauta màgica* de Mozart y Quinceañera en *Lulu* de Alban Berg en el Liceo, Clorinda en *La cenerentola* de Rossini y Lauretta en *Il noce di Benevento* de Balducci en el Festival Rossini en Bad Wildbad (Alemania), así como Doña Anna en *Don Giovanni* en el Teatro Olímpico de Vicenza. En 2014 participó en la Accademia Rossiniana y debutó como la Contessa di Foleville en *Il viaggio a Reims* en el Rossini Opera Festival de Pésaro. En la temporada 2014-2015 debuta como Frasquita en *Carmen* en el Teatro de la Zarzuela (Yi-Chen Lin y Ana Zamora), Foleville en *Il viaggio a Reims* en Osaka con Alberto Zedda, Inez en *La favorite* en el Caramoor Festival de Nueva York (Will Crutchfield) y Julieta en el estreno mundial de *El público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real con dirección musical de Pablo Heras-Casado. Sus compromisos para la presente y próximas temporadas incluyen su participación en cover de *Armida* de Rossini en Vlaamse Opera, Gerhilde en *Die Walküre* y Despina en *Così fan tutte* en la Ópera de Oviedo, Woglinde en *Götterdämmerung* en el Liceo de Barcelona, Argene en *Ciro in Babilonia* en el Rossini Opera Festival y en la *Petite messe solennelle* en Portugal con Alberto Zedda.



Amparo Navarro

EL ELÍSEO MADRILEÑO

(Soprano)

Nacida en Faura, Valencia. Estudia canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 2001 se presenta en la Ópera de Viena con *El barberillo de Lavapiés* de Asenjo Barbieri y seguidamente interpreta *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Otello* de Verdi (Desdemona) y *Carmen* (Micaëla). Debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires con *I Lombardi alla Prima Crociata* (Giselda) de Verdi, dirigida por Richard Bonyngue. Luego canta Adalgisa en *Norma* de Bellini en los Veranos de la Villa de Madrid. Se presenta en el Teatro de la Zarzuela con *El barberillo de Lavapiés*. También canta *La del Soto del Parral* (Aurora), *La leyenda del beso* (Amapola), *La calesera* (Maravillas), *Luisa Fernanda* (Luisa Fernanda), *La verbena de la Paloma* (Susana) y *La marchenera* (Paloma). Ha cantado *La verbena de la Paloma* en el Auditorio de El Escorial, los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Campoamor de Oviedo; la antología *¡Viva Madrid!* en los Teatros del Canal; *I due Foscari* (Lucrezia Contarini) en el Teatro Colón de Buenos Aires; *Luisa Fernanda* (Luisa Fernanda) en Caracas y *La del manojo de rosas* (Ascensión) en Bogotá, ambas dirigidas por Emilio Sagi, *Los gavilanes* (Adriana) en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Luisa Fernanda*, dirigida por Plácido Domingo, en la Gran Ópera de Florida. Recientemente ha cantado *Tosca* en el Teatro Argentino de La Plata, *¡Viva Madrid!* en la Real Ópera de Mascate del sultanato de Omán y *Zarzuela! The Spanish Musical* en el Teatro Calderón de Valladolid, espectáculo dirigido por Gustavo Tambascio y Jorge Rubio.



Manuela Paso

LA CALLE DE LA MONTERA / DOÑA

MUNICIPALIDAD / PARDO BAZÁN (Actriz)

Nació en Madrid en el seno de una familia de teatro. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RE-SAD) y comenzó su carrera profesional como actriz debutando en el Teatro Español con la obra *Los habitantes de la casa deshabitada* de Jardiel Poncela, dirigida por Mara Recatero. Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Eduardo Vasco, Gabriel Garbisu, Denis Rafter, José Luis Alonso de Santos, Santiago Sánchez, Alfredo Sanzol, Ana Zamora y Miguel del Arco. Participó en varios montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como del Centro Dramático Nacional: *La dama duende*, *La vida es sueño*, *El burlador de Sevilla* o *Ligazón*. En los últimos años, ha formado parte de la compañía Kamikaze, dirigida por Miguel del Arco y Aitor Tejada, participando en *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo* y *Antígona*. En el año 2011 ganó los premios Max y de la Unión de Actores como mejor actriz de reparto por la ya mencionada *La función por hacer*. En cine ha actuado en cortometrajes como *El orden de las cosas*, de César y José Estaban Alenda; *Final*, de Hugo Martín Cuervo (Premio de la Crítica en la Seminci y nominado a los Goya); *En el hoyo*, de David Martín de los Santos, y *Riégame*, de Alfredo Sanzol. Y en televisión ha trabajado en series como *Amar en tiempos revueltos* (Televisión Española), *Hospital Central* (Telecinco), *Tierra de lobos* (Telecinco), *El círculo rojo* (Antena 3), *Génesis* (Cuatro), *Niños robados* (Telecinco) y *Vidas robadas* (Antena 3), entre otras.



Jorge Usón

LA CALLE DE LA LIBERTAD / CÁNOVAS /
MAX ESTRELLA / BARBIERI / SAGASTA (Actor)

Natural de Zaragoza. Allí comenzó su andadura con compañías de teatro aficionadas y grupos universitarios. Su formación actoral se desarrolla en Madrid como alumno de Fernando Piernas. También estudia con Will Keen, Eva Lesmes y Pablo Zubikarai. Obtiene en Barcelona el Grado Superior en Técnica Vocal y en Madrid se prepara también con Óscar Martínez. Desde 2004 trabaja con el Teatro del Temple de Zaragoza: *Misiles melódicos* de Sanchis Sinisterra, *Yo no soy un Andy Warhol* de Plou y *Lucas de bohemia* de Valle-Inclán. En 2007 escribe, con Alberto Castrillo-Ferrer y Carmen Barrantes, y protagoniza *Boris Vian*, *cabaré de caricia y puntapié*, con el que ganan el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical en 2010. Después coproduce y actúa en *Al dente* y *Feel Good*. En 2014 actúa en *Invernadero* de Pinter, dirigido por Mario Gas; *La criatura* de Sanchis Sinisterra, por Vanessa Montfort, y *Golfus de Roma* de Sondheim, por Jesús Castejón. En televisión participa en *Y en el fondo norte de Crackovia* (Aragón Televisión) y *B&B, de boca en boca* (Telecinco). Y en 2016 actúa en *Águila Roja* (Televisión Española). También ha aparecido en *Aída* (Telecinco) y *Doctor Mateo* (Antena 3). En cine ha actuado en *Nuestros amantes* de Lamata, *Marsella* de Macías, *La novia* de Ortiz, *Novatos* de Aragüés, *Justi&Cía* de Estaregui y *El encamado* de Roda. En 2014 recibe los premios Simón y SCIFE a la mejor interpretación de cine por el corto *¿Por qué escribo?* Félix Romeo, de Urresti y Calavia.



Nuria García

LA CALLE DEL AVE MARÍA /
LA FUENTE DEL SOL (Actriz)

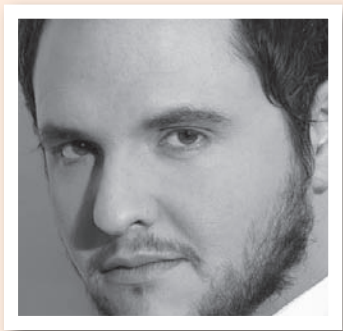
En el mundo del teatro ha actuado en obras como *Ficción*, dirigida por Carles Alberola; *Jeu de Cartes*, *Piques* y *Coeurs*, dirigidas ambas por Robert Lepage; *Lorca: amor en el jardín*, dirigida por John Cobb; *Lipsynch* y *La celestina*, *allá cerca de las tenerías*, *a la orilla del río*, dirigida también por Robert Lepage y *Las Variaciones de Goldberg*, dirigida por Josep María Mestres. Recibió el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor actriz de reparto y fue nominada a los Premios Max 2006 como mejor actriz de reparto por *La celestina*, *allá cerca de las tenerías*, *a la orilla del río*. También ha participado en espectáculos como *Swimming Pool*, dirigida por Cristina García; *Una teoría sobre aixó*, con dirección de Gemma Miralles; *Els tres porquetes*, dirigida por Roberto García; *Aeropuertos*, por Alejandro Jorner; *Parelles de fet*, con dirección de Pep Cortés, Juanjo Prats, Cesca Salazar, Juli Cantó y Raúl Torrent, y *Ángel*, bajo la dirección de Inma Sancho, así como en *La función por hacer*, dirigida por Miguel del Arco para Kamikaze Producciones. En televisión también ha participado en series como *Check-in-Hotel* (Canal 9), *Socarrats* (Canal 9) y *Auto-definits* (Canal 9), entre otras.



Miriam Montilla

LA CALLE DE SEVILLA / DOÑA SINCERIDAD /
LA OPINIÓN PÚBLICA (Actriz)

Nació en Linares, Jaén; es actriz de teatro, cine y televisión. En el mundo del teatro, los últimos montajes que ha protagonizado son: *Pequeño catálogo sobre el Fanatismo y la Estupidez* del autor y director Ignasi Vidal; *Misántropo*, *Veraneantes* y *La función por hacer*, dirigidos por Miguel del Arco para Kamikaze Producciones y *Dos niñas para un Chéjov*, dirigida por María García de Oteyza. Entre sus espectáculos anteriores cabe destacar *Medida por medida*, dirigida por Carlos Aladro; *Gatas*, dirigida por Manuel G. Gil; *Dos caballeros de Verona*, con dirección de Helena Pimenta; *La Tierra*, dirigida por Emilio del Valle; *Pared*, con dirección de Roberto Cerdá; *La vida es sueño* y *El astrólogo fingido*, ambas dirigidas por Gabriel Garbisu, y *Familia*, por Carles Sans. En televisión sus trabajos más recientes han sido *Amar es para siempre* de Diagonal TV para Antena 3; *Gran Reserva* de Bambú Producciones para Televisión Española; *Los misterios de Laura* de Boomerang TV para Televisión Española, así como *Isabel* y *14 de abril. La República*, ambas de Diagonal TV también para Televisión Española. En cine, sus principales películas hasta la fecha son *Morir, dormir, soñar* de Miguel del Arco; *Héctor* de Gracia Querejeta y *La Caja 507* de Enrique Urbizu. Ha obtenido el premio a la mejor actriz en el Festival de Cortos de Móstoles por *Morir, dormir, soñar* y el de mejor actriz de reparto de teatro en la XII Edición de los Premios de la Unión de Actores por *Familia*.



Diego Molero

EL COMADRÓN / LERROUX / MACHADO /
DON LATINO (Actor)

Su formación en el Laboratorio William Layton (comedia del arte con Antonio Faba, expresión corporal con Arnold Taraborrelli) y en la comedia musical, le convierte en un actor versátil con más de veinte espectáculos a sus espaldas; cabe destacar títulos como *10 negritos*, *Un jeta, dos jefes*, *El apagón*, *La venganza de don Mendo*, *Los 39 escalones*, *Bang, bang... y somos historia*, *Monty Python*, *Flying Circus*, *Full Monty, el musical* y *La tienda de los horrores*, entre otros. Ha trabajado con directores de teatro como Mario Gas, Paco Mir, Joseph O'Curneen, Eduardo Bazo y Martín Gervasoni. En televisión también ha participado en series como *El comisario* (Telecinco), *2 de mayo, la libertad de una nación* (Telemadrid), *Los 80* (Telecinco), *BuenAgente* (La Sexta), *Ciega a citas* (Cuatro) o *Aquí paz y después gloria* (Telecinco). Y en el mundo del cine ha colaborado con directores de la talla de Fernando León de Aranoa (*Princesas*) y Julio Medem (*Caótica Ana*). Como director ha preparado espectáculos con nuevos conceptos: *Cruce de vías* y *¡Vuelve el cabaret!*, ambos estrenados en Madrid. Este actor y director también es productor de Bang Bang Producciones S.L. Diego Molero actuó en la producción de *La montería*, de Guerrero, bajo la dirección de Emilio Sagi y Miguel Roa en el Teatro de la Zarzuela.



Carlos Martos
PABLO IGLESIAS / UN PAISANO
(Actor)

Estudió interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha trabajado como actor en numerosos espectáculos y ha desarrollado su actividad en teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Festival Internacional de Mérida, entre otros, y con algunas compañías privadas. En la actualidad trabaja en *Invernadero* de Harold Pinter, que ha sido dirigido por Mario Gas, en coproducción con el Teatro de la Abadía. En el ámbito musical ha interpretado el papel de Sebastián en *El martirio de San Sebastián* de Debussy, junto con la Orquesta y el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro del Palau de la Música de Barcelona, dirigidos por José Ramón Encinar, en el Auditorio Nacional. Y en 2014 interpreta a Jokanaan en *Salomé* de Strauss en el Festival Internacional de Mérida, dirigida por Paco Azorín. Desde que en 2013 entrase en contacto con Azorín, realiza las labores de asesoramiento y dirección de movimiento escénico en *Julio César* de Shakespeare, *Salomé* de Strauss, *La voix humaine* de Poulanc para los Teatros del Canal y el Gran Teatro del Liceo, *Otello* de Verdi para el Festival Castillo de Perelada y el Teatro Calderón de Valladolid, y *Don Giovanni* de Mozart para el Teatro de Sassari en Cerdeña. Entre sus próximos proyectos está el reestreno de *Otello* para el Festival de Macerata, dirigido también por Azorín, y *Turandot* de Puccini para el Festival Castillo de Perelada, dirigido por Gas. Martos ha colaborado en la producción de *María Moliner* en el Teatro de la Zarzuela.



Jose María Moreno
(Dirección Musical)

Estudió dirección de orquesta en España y en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburgo con Mijáil Kukushkin. Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi Chuan y Chi Kung, aplicadas a la dirección de orquesta. Ha trabajado con la Berliner Symphoniker, Brandemburger Symphoniker, Augsburger Philharmoniker (Alemania), Karelian Philharmonic Orchestra (Rusia), Orchestra Filarmonia Veneta (Italia), Orquesta Nacional de Colombia, Sinfónica de Quintana Roo (México), Orquesta do Norte (Portugal), Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Valencia, Sinfónica de Baleares, etc. En las últimas temporadas ha dirigido *Carmen*, *La bohème*, *Turandot*, *Aida*, *Tosca*, *Eugenio Oneguín*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Die Zauberflöte*, *Madama Butterfly*, *La del manojito de rosas*, *El barberillo de Lavapiés*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, etc. Recientes actuaciones le han llevado al Liceo de Barcelona y al Teatro de la Zarzuela en varios programas de ballet, junto a la Compañía Nacional de Danza. Ha sido director artístico y musical del Teatro Principal de Palma (2012-2015) y es el Principal director invitado del Festival Música Mallorca. Futuros proyectos lo llevarán a dirigir a Rusia, México, Cuba, Colombia, Argentina, Finlandia, Alemania y Portugal. En el Teatro de la Zarzuela ha dirigido un recital con José Bros, el programa doble de *La reina moray Alma de Dios de Serrano* y *la Trilogía de los Fundadores* (*Catalina* de Gaztambide, *El dominó azul* de Arieta y *El Diablo en el poder* de Barbieri).



Miguel del Arco

(Dirección de escena)

En 2009 obtuvo un gran reconocimiento con la adaptación y dirección de *La función por hacer*, versión libre de *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, que escribe junto a Aitor Tejada, su socio en Kamikaze Producciones. El montaje obtuvo siete Premios Max y un arrollador éxito de público y crítica. Repiten con el mismo equipo creativo en *Veraneantes*, una versión libre sobre la obra de Gorki escrita y dirigida por Del Arco en coproducción con el Teatro de la Abadía, que obtuvo cinco Premios Max. El equipo se consolida convirtiéndose en una compañía estable. En 2013 escribe y dirige *Misántropo*, versión libre del original de Molière. Y este año *Hamlet* en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 2016 rueda su primera película, *Las Furias*. Ha dirigido otros montajes como *La violación de Lucrecia*, de Shakespeare, convertida en un espectáculo para Núria Espert y *De ratones y hombres* de Steinbeck, por el que recibió el Premio Valle-Inclán de Teatro. Dirige para el Centro Dramático Nacional *El inspector*, versión libre sobre el original de Gógol; *Un enemigo del poble* para el Teatre Lliure y *Antígona* dentro del Teatro de la Ciudad, que ha recibido el Premio Max a la mejor producción privada. También ha dirigido sus propios textos: *El Proyecto Youkali*, teatro político escrito para la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), así como *Deseo* y *Juicio a una zorra*, monólogo escrito para Carmen Machi. Del Arco recibió en 2013 el Premio de Cultura, en su modalidad de teatro, de la Comunidad de Madrid.





Oviedo Filarmonía

Orquesta

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, en el estadio Carlos Tartiere. Es importante su colaboración con la Universidad de Oviedo. Su director titular es actualmente Marzio Conti.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Artega, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

Colabora con entidades como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España, bajo la dirección de Conti. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor. De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Graba para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Su último proyecto es una grabación con obras de Camille Saint-Saëns, dirigido por Conti y con la colaboración de Alexandre da Costa, para Warner Classic International. Futuros proyectos incluyen grabaciones para Decca. Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

DIRECTOR TITULAR: Marzio Conti

CONCERTINO

Marina Gurdzhiya

VIOLINES PRIMEROS

Yuri Pissarevsky (*Ayuda de concertino*)

Gints Sapietis**

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Agnese Petroseмоло

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

VIOLINES SEGUNDOS

Alexey Tsyganov*

Luisa Lavin**

Ana Aguirre

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Julio Imbert

VIOLAS

Tigran Danielyan*

Elena Barán**

Iñigo Arrastua

Paola Romero

Maria Cifuentes

Sofia Beirán

VIOLONCHELOS

Sara Chordá*

Irene Alvar**

Javier Gómez

Svetlana Manakova

CONTRABAJOS

Andrea Baruffaldi*

Javier Fierro**

Denitsa Lyubomirova

FLAUTAS

Mercedes Schmidt*

Carmen Arrufat**

OBOES

Javier Pérez*

CLARINETES

Inés Allué*

Julio Sánchez**

FAGOTES

Iván Mysin*

TROMPAS

Carlos Pastor*

Jesús J. Girona**

TROMPETAS

Juan Antonio Soriano*

José Luis Casas**

TROMBONES

José Andrés Mir*

Ángel Sapiña**

Luis Fuego*

TIMBALES

Fernando Arias*

PERCUSIÓN

Miguel Perelló**

Miguel Díez

Fernando Castelló

*Principal

** Co-Principal

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE

María Riera Gutiérrez

DPTO. ADMINISTRACIÓN

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

INSPECTORA/ REGIDORA

Beatriz Cabrero Fernández

ARCHIVERA

Alba Caramés González



www.oviedofilarmonia.es



Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña y Salvador Cuervo Fernández, actuando como directores invitados Odón Alonso, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos y Jordi Casas. En la actualidad son sus directores Miguel Ángel Campos Galán y Rubén Díez o Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, Gales, Suiza, Austria, Checoslovaquia, Francia, Alemania, Italia y República Checa. Desde el año 1995 la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo participa en los Festivales de Zarzuela que se celebran cada año entre los meses de febrero a junio en el Teatro Campoamor de Oviedo. Con este motivo ha sido dirigida por los más importantes directores musicales y escénicos del panorama lírico internacional. Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, en los años 2010 y 2012 el coro forma parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, colaborando respectivamente en la versión en concierto de la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff y en un concierto de coros de ópera. En marzo de 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarion Eslava como parte de los actos conmemorativos del 1171 aniversario de la muerte del rey Alfonso II El Casto, y en octubre de ese mismo año presenta el disco *Al son de Asturias*, donde interpreta grandes piezas de la música popular asturiana junto a la Banda de Música Ciudad de Oviedo, bajo la dirección de Francisco Vigil.

Además, en junio de 2012 participa en el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives; y durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura escrita por José María Sánchez-Verdú junto a Oviedo Filarmonía, bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a Oviedo Filarmonía, en el arreglo de Rubén Díez, presentado en 2015.

Actualmente la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico de Oviedo y de los Premios Líricos Teatro Campoamor, máximos galardones de la lírica en España, en cuya gala de entrega participa cada año.

DIRECTOR: Pablo Moras Menéndez

SOPRANOS

Carla Antuña Llames
Silvia Arias García
María Canal Estrada
Camino Fernández Pérez
Elena García Coronas
Carmen García Zapatero
Tamara González Hevia
Carla Isidoro Álvarez
Carmen Martín Martín
Paula Mata Vallina
Paula Montejo Sierra
Silvia Moreno Suárez
Sandra Navaz Rubio
Tamara Norniella Torío
Lucía Prada González
Yolanda Secades García

ALTOS

Margarita Balbín Felechosa
Amelia Fernández Priede
María Heres Peláez
Ana Belén León García
Amparo Oyagüe Álvarez
Eugenia Quintanilla Corredoria
Laura Rodríguez Armas
Laura Riesgo Nieto
Patricia Riesgo Nieto

Dolores Sanchez García Conde
Concepción Arguello Cacho

TENORES

Hugo Álvarez Manso
Adrián Begega Linares
Cristóbal Blanco Fernández
Gaspar Braña Lavandeira
Miguel Ángel Campos Galán
Víctor Luis Díaz Haces
Ángel Palacios Cantera
Julián Francisco Pérez Fernández
Adrián Ribeiro dos Santos
César Sánchez Menéndez

BAJOS

Jose Antonio Arias García
Severino Cimadevilla Suárez
Egon Ephraim Plücker
Enrique Fernández Dueñas
Israel González Castro
Alejandro González Villalibre
Javier Gutiérrez Eulebres
Francisco Sierra Fernández

Avance de Temporada Conciertos Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”

Oviedo | Temporada 2016 – 2017 | Auditorio Príncipe Felipe

Octubre C.A.

Bryn Terfel, *bajo-barítono*
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, *director*



Noviembre

J.P.

Arcadi Volodos, *piano*

J.P.

Varvara Nepomnyashchaya, *piano*
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, *director*

C.A.

Orquesta de Cámara de Lausanne
Renaud Capuçon, *violín*

J.P.

Benjamin Grosvenor, *piano*
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann, *directora*

Diciembre C.A.

Daniel Hope (*violín*) & Friends

Febrero

C.A.

Orquesta de la
Suisse Romande
Jonathan Nott,
director



C.A.

St. Louis Symphony Orchestra
Gil Shaham, *violín*
David Robertson, *director*

J.P.

Grigory Sokolov, *piano*

Marzo

C.A.

Camerata del Concertgebouw
de Ámsterdam
Laetitia Gerards, *soprano*
Jan Willem de Vriend, *director*

J.P.

Juan Pérez Floristán, *piano*
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, *director*

C.A.

Cecilia Bartoli, *mezzosoprano*



J.P.
Martha Argerich, *piano*
Kremerata Báltica
Gidon Kremer, *director*



Abril

C.A.
Coro de niños de Windsbach
Akademie für Alte Musik
de Berlín
Nuria Rial, *soprano*
Rebecca Martin, *mezzosoprano*
Markus Schäfer, *tenor*
Thomas Laske, *bajo*
Martin Lehman, *director*

C.A.
Orquesta Hallé
de Manchester
Sir Mark Elder, *director*



J.P.
Ivo Pogorelich, *piano*
Orquesta del Teatro Estatal de
Gärtnerplatz de Múnich
Marco Comin, *director*

C.A.
Piotr Beczala, *tenor*
Coro de la Ópera de Oviedo
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, *director*

Mayo

C.A.
BBC Philharmonic
Juanjo Mena, *director*

C.A.
Orquesta Sinfónica de
Guanajuato
Cuarteto Brodsky

Junio

C.A.
Joyce DiDonato, *mezzosoprano*
Il Pomo D'Oro
Maxim Emelyanychev,
dirección y clave





OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



La Nueva España *f* OVIEDO
FILARMONÍA