



Director de Arte: Ricardo Villoria | Foto: Marcos Morilla

Programa

1ª PARTE (aprox. 40 minutos)

Super Héroes

- 01.- **Batman** - “Tema Principal” (Danny Elfman)
- 02.- **Capitán América** - “Marcha” (Alan Silvestri)
- 03.- **Spiderman 3** - “Tema Principal” (Christopher Young)
- 04.- **Los Vengadores: La Era de Ultrón** - “Suite” (Brian Tyler)
- 05.- **X-Men 2** - “Suite” (John Ottman)

Aventuras para la Familia

- 06.- **Ice Age 2** - “Suite” (John Powell)
- 07.- **Harry Potter y el Cáliz de Fuego** - “Harry en invierno” (Patrick Doyle)
- 08.- **El Origen de los Guardianes** - “Suite” (Alexandre Desplat)
- 09.- **El Libro de la Selva** - “La cascada de los elefantes” (John Debney)
- 10.- **Chicken Run** - “Suite” (Harry Gregson-Williams)

DESCANSO

2ª PARTE (aprox. 45 minutos)

Clásicos de Siempre

- 11.- **Robin Hood, príncipe de los ladrones** - “Tema Principal” (Michael Kamen)
- 12.- **La Misión** - “El oboe de Gabriel” (Ennio Morricone)
- 13.- **Gremlins** - “Suite” (Jerry Goldsmith)
- 14.- **Leyendas de Pasión** - “Los Ludlows” (James Horner)
- 15.- **Los Goonies** - “Fratelli Chase” (Dave Grusin)
- 16.- **Memorias de África** - “Tema Principal” (John Barry)
- 17.- **Silverado** - “Tema Principal” (Bruce Broughton)

Ciencia Ficción

- 18.- **Star Trek: En la Oscuridad** - “Tema Principal” (Michael Giacchino)
- 19.- **Origen** - “Time” (Hans Zimmer)
- 20.- **E.T. El Extraterrestre** - “Flying Theme” (John Williams)

Producción Musical: Soundtracks Live! - Mikael Carlsson
Director FilmMusic Live!: Pablo Laspra Ferrero

Oviedo FilmMusic Live!

Oviedo FilmMusic Live! es un evento cultural y musical, que nos acerca a Oviedo toda la música de cine de la mano de grandes compositores de música audiovisual, presentes tanto en series de televisión, documentales, videojuegos, como en largometrajes. Este año se celebra su segunda edición, desarrollando en la anterior edición varias charlas y clases magistrales sobre música de cine con los compositores y especialistas invitados.

Notas al Programa

Con este concierto queremos compartir con todos los asistentes la magia de la música de cine gracias a un programa que presenta una pieza por cada uno de los 20 compositores más influyentes de nuestro tiempo.

El inicio del concierto se centra en la tendencia más popular del cine actual: los Superhéroes. Temas heroicos de grandes franquicias como Batman, Spider-Man, X-Men y Los Vengadores, han sido compuestas por muchos de los compositores de cine más populares de la actualidad, incluyendo a Danny Elfman y Brian Tyler. El siguiente segmento, “Aventuras para la Familia”, incluye una selección de lo mejor de Hollywood para el entretenimiento infantil, estrenando en nuestro auditorio a nivel europeo el tema compuesto por John Debney para “El Libro de la Selva”. La segunda mitad de nuestro concierto se inicia con una secuencia de temas de películas bien reconocidas, que consideramos como los “Clásicos de Siempre”, y en la que aprovechamos la oportunidad para honrar la memoria de legendarios compositores ya fallecidos, tales como John Barry (“Memorias de África”), Michael Kamen (“Robin Hood, príncipe de los ladrones”) y James Horner (“Leyendas de Pasión”). Como debe ser, el concierto termina con la mejor música de la “Ciencia Ficción”, con un maravilloso John Williams y su tema para la película “E.T.”, siendo ésta considerada como una de las más bellas bandas sonoras que se han escrito.

Esperamos que disfruten de este concierto tanto como nosotros hemos disfrutado desarrollándolo. ¡Que comience el espectáculo!

Mikael Carlsson

18/08/2016 | 20:00h.
Auditorio Príncipe Felipe

Festival de Verano

OVIEDO FILMUSIC LIVE!

Oviedo Filarmonía
Óliver Díaz, *director*

Oviedo 2016

Mikael Carlsson, *director artístico*

Mikael es el director artístico de la compañía Soundtracks Live!, desarrolladora de eventos musicales sobre música cinematográfica, y el propietario de la discográfica MovieScore Media, especializada en grabación de bandas sonoras de películas.

Nacido en Halmstad (Suecia), ha producido más de 300 grabaciones discográficas, incluidas varias obras premiadas por la Academia del Cine de Hollywood, pertenecientes a compositores tan renombrados como Dario Marianelli, Gabriel Yared,



así como obras de prolíficos compositores como Michael Kamen, Angelo Badalamenti, Marco Beltrami, y Basil Poledouris, entre otros. Carlsson es un especialista en música de cine, publicando su primer artículo sobre la materia en 1992, y participando también activamente en el desarrollo de varios conciertos emplazados en el Festival Internacional de Música de Cine de Córdoba. Entre sus asignaciones recientes, se encuentra la organización de varios conciertos durante este verano en Milán (Italia), así como la composición de varias obras corales sacras, entre las que destaca su Requiem, que será estrenado el próximo noviembre.

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, en el estadio Carlos Tartiere. Es importante su colaboración con la Universidad de Oviedo.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc. Colabora con entidades como Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Graba con Haider para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari. Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

Otros proyectos incluyen nuevas grabaciones para Decca y Deutsche Grammophon. Perteneció a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.



Oliver Díaz, *director musical*

Director musical del Teatro de La Zarzuela de Madrid y de la Barbieri Symphony Orchestra, BSO. En 2000 promovió el «New Millennium Internacional Piano Festival» en colaboración con Julian Martín, a quien ha dirigido en concierto junto a otros solistas de relieve como Slutsky, Uribe, Prustman o Lin, y fundó la Orquesta Sinfónica Millennium, embrión de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón.

Ese mismo año fue el primer músico español –y único hasta la fecha– premiado con la beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music junto a maestros como Otto Werner Mueller, Dutoit o Temirkanov.

Entre 1998 y 2001, se había establecido en Baltimore, Estados Unidos, para cursar estudios en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, alternando su aprendizaje con el cometido de maestro correpetidor y asistente en la ópera de la universidad, así como del coro Peabody Singers.

Con un repertorio que va del barroco a los tiempos contemporáneos, ha dirigido conciertos en España, Portugal, Francia, Alemania, Rumanía, Estados Unidos o Latinoamérica, siendo invitado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Córdoba, Gradus ad Parnasum, Aproarte, New Amsterdam Symphony, Targu Mures, Cluj Philharmonic Orchestra, Sibiu Philharmonic Orchestra, Concert Artist de Baltimore y Orquesta Sinfónica Ciudad de Lima, entre otras muchas.



En el terreno operativo viene conduciendo con afianzada solvencia títulos tan sobresalientes como «Lucía di Lammermoor», «Aida», «La traviata», «Rigoletto», «Carmen», «La bohème», «Tosca», «Madama Butterfly» o «El barbero de Sevilla» en distintos auditorios y coliseos. En 2011 debutó en La Zarzuela al mando de «Luisa Fernanda» y repitió éxito en 2012 al frente de la ópera «El Gato Montés» y, un año después, de «Marina». Entre los títulos que ya ha liderado frente al atril figuran «Los gavilanes», «El bateo», «Agua, azucarillos y aguardiente», «Pan y toros», «El juramento», «La revoltosa», «Katiuska», «La del Soto del Parral» y «Doña Francisquita». En 2014 sustituyó a Frühbeck de Burgos en el reestreno de «Los diamantes de la corona», festejando con su batuta el segundo «bis» de la historia del templo madrileño más reputado de nuestro género lírico, y cuya producción fue nominada a los «International Opera Awards 2015».

Tiene en su haber más de una decena de grabaciones y fue director del programa «Música, maestro», para niños, jóvenes y familias. Su imparable entusiasmo se implica, también, en el estreno de obras de nuevo cuño, como «Auga Doce» de Juan Durán en propuestas de hondo calado social como el «Concierto Extraordinario de la Cruz Roja» con motivo del 150 aniversario de la institución, y en ceremonias musicales como la entrega de los «Premios Líricos Teatro Campoamor». Es vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta, AESDO y miembro del jurado del concurso internacional de canto «Ana María Iriarte».

En 2013 hizo debutar oficialmente a la Barbieri Symphony Orchestra, BSO en el «Concierto de Año Nuevo» en Madrid y un año después se presentó con la formación en el Auditorio Nacional de Música. En 2016 dirigirá por primera vez a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, a la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid, a la Orquesta de la Comunidad de Valencia y a la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares «Ciudad de Palma».

Organiza:



Colaboran:



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

23 de agosto.

Claustro del Museo Arqueológico, 20 horas

Trio De Winne

David Aijón, *pianoforte*, Jan de Winne, *flauta* y Mark Lambrecht, *violonchelo*

Obras de Haydn y Danzi

