



Director de Arte: Ricardo Villena | Foto: Marcos Menilla

Programa

J. Turina (1882-1949): *Danzas Fantásticas*, op. 22

1. Exaltación | 2. Ensueño | 3. Orgía

M. de Falla (1876-1946): *Noches en los jardines de España*

1. En el Generalife | 2. Danza lejana | 3. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Duración aproximada: 42 minutos

Pausa

J. Turina (1882-1949): *Sinfonía sevillana*, op. 23

1. Panorama (Andante - Allegretto) - 2. Por el río Guadalquivir (Andantino mosso) - 3. Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Allegro vivo)

Duración aproximada: 30 minutos

Paolo Restani

Tras su debut a los dieciséis años en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, Restani comenzó su carrera internacional. Ha tocado con algunas de las orquestas principales de Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Australia. Las italianas le acompañan con frecuencia. Muti le dirigió en varias ocasiones, como en el *Segundo Concierto* de Liszt con la Filarmónica della Scala.

Actúa en Carnegie Hall, Grosser Musikvereinsaal, Konzerthaus de Berlín, Prinzregententheater de Múnich, Rheingoldhalle en Maguncia, International Performing Arts Centre de Moscú, Great Hall de la Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Colón de Buenos Aires, Italia, Londres, Bruselas, Frankfurt, Estambul, Chile, Beirut. Es invitado regularmente a festivales como Rávena, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini, Martha Argerich de Buenos Aires, Hatchlands de Londres, Jornadas Luis G. Iberní de Oviedo, Arturo Benedetti Michelangeli, Settembre Musica de Turín, etc.

Ha colaborado con directores como Abbado, Albrecht, Bellugi, Benda, Yoram David, Delman, Claus Peter Flor, Heiko Mathias Forster, Lu Jia, Koenigs, Korsten, Kavatchev, Kuhn, Yoel Levi, John Nelson, Neschling, Neuhold, Oren, en obras de Bach a compositores de hoy, con predilección por el romanticismo. Colabora con Michael Nyman para el estreno en Italia de su *Concierto para piano*, que incluyó la oscarizada banda sonora de *El piano*. Graba para Deutsche Grammophon, DECCA, Brilliant Classics, Amadeus, L'Espresso.



Paolo Restani © Federico Salvadori

8/07/2016, | 20:00h.
Auditorio Príncipe Felipe

Festival de Verano

Paolo Restani, *piano*
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, *director*

Oviedo 2016

Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en centros sociales, en el estadio Carlos Tartiere. Es importante su colaboración con la Universidad de Oviedo.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garaña, Maisky, Gruberová, Gutman, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, etc.

Colabora con entidades como Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor. De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Graba con Haider para Farao Classics casi toda la obra de Wolf-Ferrari.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado. Futuros proyectos incluyen nuevas grabaciones para DECCA y DEUTSCHE GRAMOPHON.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.



Plantilla orquesta

Violines I

Andrei Mijlin, Concertino
Marina Gurdzhiya, Ayuda de concertino
Yuri Pissarevsky**
Gints Sapietis
Agnese Petroseмоло
Nuria Garcia
Irantzu Otsagabia
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira
Soledad Arostegui
Wendy Harwood
Ilaría Lanzoni
Irene Romero
Maria José Zarzo

Violines II

Alexey Tsyganov*
Luisa Lavín**
Vadim Pichurin
Julio Imbert
Verónica San Martín
Miguel Cañas
Natalia Bezrodnaia
Ignacio Rodríguez
Ana Aguirre
Beatriz Alcalde
Luisa Yolanda Sánchez
Beatriz Ordieres

Violas

Tigran Danielyan*
Elena Barán**
Iñigo Arrastua
Paola Romero
Jorge Diego
Marta Vázquez
María Cifuentes
Itziar de la Fuente

Violonchelos

Sara Chordá*
Irene Alvar**
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Alegría Solana
David Cruz

Contrabajos

Andrea Baruffaldi*
Javier Fierro**
Denitsa Lyubomirova
Marc Sunyer
José Miguel Such

Flautas

Mercedes Schmidt*
Paula Martínez**
Carmen Arrufat

Oboes

Jorge Bronte*
Javier Pérez**
Pablo Amador

Clarinetes

Inés Allué*
Julio Sánchez**
Iván Cuervo

Fagotes

Domenico Zappone*
Iván Mysín**
Marta Pilar Álvarez

Trompas

Alberto R. Ayala*
José Miguel Giménez
Jesús J. Girona*
Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano*
José Luis Casas**
Juan Pablo Muñoz

Trombones

José Andrés Mir*
Ángel Sapiña**
Luis Fuego*

Tuba

Hugo Portas*

Arpa

Danuta Wojnar*

Celesta

Sergei Bezrodní

Timbales

Miguel Díez*

Percusión

Miguel Perelló**
Vanessa Menéndez
Raquel San Martín

*Principal

**Copincipal

Marzio Conti, *director*

Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a los veinte años, con I Solisti Veneti. Considerado uno de los exponentes de la flauta de su generación, grabando e impartiendo clases para importantes instituciones. En los años noventa decide dedicarse a la dirección de orquesta. Alumno de Piero Bellugi, fue pronto nombrado titular en orquestas italianas y extranjeras; desarrolla una actividad con prestigiosas orquestas, variando del repertorio sinfónico al operístico. Es habitual su colaboración con importantes compañías de ballet y grandes artistas internacionales.

Son numerosas sus grabaciones para los mejores sellos discográficos. La más reciente para Warner Classic International, con Oviedo Filarmonía y la colaboración del violinista Alexandre da Costa. Activo en la promoción de la música culta, ha formado parte de programas de televisión y radio, promoviendo la música contemporánea, en retransmisiones internacionales. Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Acaba de dirigir a Oviedo Filarmonía en el XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España.

Recientemente ha dirigido *L'elisir d'amore* en el Teatro Nacional de Costa Rica y el *Réquiem* de Verdi en el Auditorio de Oviedo, con gran éxito de crítica y público, además de su vuelta a la prestigiosa Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana Bloomington, donde es invitado regularmente como profesor y director de óperas y conciertos.



Avance de programación

12 de julio. Claustro del Museo Arqueológico

20 horas. Acceso libre hasta completar aforo

Gabriel Ureña. *Violonchelo*

Programa

J. S. Bach (1685-1750):

Suite nº2 para violonchelo en re menor, BWV 1008

J. S. Bach:

Suite nº3 para violonchelo

en do mayor, BWV 1009

W. Lutoslawski (1913-1994): Variación Sacher

P. Hindemith (1895-1963):

Sonata para violonchelo, op. 25 nº 3

14 de julio. Claustro del Museo Arqueológico

20 horas. Acceso libre hasta completar aforo

Forma Antiqua

Alejandro Villar, *flautas de pico* | Daniel Pinteño, *violín*

Daniel Zapico, *tiorba* | Pablo Zapico, *guitarra* | Aarón Zapico, *clave*

Programa

Café Telemann

Música de cámara de Georg Philipp Telemann

