



Conciertos del Auditorio

2014 / 2015

SABINE MEYER
OVIEDO FILARMONÍA
MARZIO CONTI

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega

Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.

Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

Diversos estudios han constatado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota *mezzoforte* emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero *pianissimo*.



Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Sabine Meyer, *clarinete*
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, *director*

9-5-2015

fundación *edp*

 **OVIEDO**^{es}

 **OVIEDO
FILARMONÍA**



Programa

**ISRAEL LÓPEZ
ESTELCHE**
(1983)

Lumen
(Obra de estreno absoluto)

C. M. VON WEBER
(1786- 1826)

***Concierto n.º 1 para clarinete y
orquesta en fa menor, op.73***

Allegro
Adagio ma non troppo
Rondó

Duración aproximada: 45 minutos

(Intermedio)

I. STRAVINSKI
(1882 –1971)

Petrushka
(Escenas burlescas en cuatro cuadros, versión 1947)

Fiesta popular de la semana de carnaval
En casa de Petrushka
Con el Moro
Fiesta popular y muerte de Petrushka

Duración aproximada: 40 minutos



Sabine Meyer

Clarinete

Nacida en Crailsheim (Alemania), estudió con Otto Hermann en Stuttgart y Hans Deinzer en Hannover. Comenzó su carrera en la Orquesta de la Radio de Baviera y siguió como primer clarinete de la Filarmónica de Berlín, puesto que abandonó para trabajar exclusivamente como solista. A lo largo de 25 años, ha realizado numerosas grabaciones y ha tocado regularmente en toda Europa, Brasil, Israel, Canadá, África, Australia, Japón y Estados Unidos.

Ha trabajado como solista con orquestas como la Filarmónica de Viena, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Londres, NHK de Tokio, Orquesta de la Suisse Romande, Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Viena entre otras.

Sabine Meyer trabaja habitualmente en el ámbito de la música de cámara colaborando con Heinrich Schiff,

Gidon Kremer, Oleg Maisenberg, Aloys Kontarsky, Leif Ove Andsnes, Fazil Say, Cuarteto Hagen, Cuarteto de Tokio o Cuarteto Alban Berg.

En 1983 fundó el “Trio di Clarone” con Reiner Wehle y Wolfgang Meyer. Su repertorio incluye composiciones no habituales de Mozart y obras de autores contemporáneos. En los últimos años han realizado proyectos innovadores como sus colaboraciones con el clarinetista de jazz Michael Riessler.

Sabine Meyer ha grabado numerosos CD en los últimos años para EMI. Ha grabado para Deutsche Grammophon y Sony. El repertorio grabado abarca desde Mozart hasta compositores contemporáneos. Para Sony grabó recientemente *Mozart arias (arreglo para clarinete)*. Ha recibido 8 veces el Premio Echo.

Sabine Meyer ha sido laureada con el “Niedersachsen Prize”, “Brahms Prize” por la Asociación Brahms de Schleswig Holstein (2001) Y es miembro de la Academia de las Artes de Hamburgo. En 2010 recibió la condecoración de Caballero de las Artes y las letras por parte del Gobierno francés.



Marzio Conti

Director

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2011, comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a la edad de veinte años con I Solisti Veneti.

Ha sido considerado a nivel internacional como uno de los exponentes de la flauta de su generación, tocando, grabando, e impartiendo clases para las más importantes instituciones.

Decide dejar su actividad concertística a mitad de los años noventa para dedicarse enteramente a la dirección de orquesta.

Alumno de Piero Bellugi, Marzio Conti comenzó muy pronto a ser nombrado director titular en varias orquestas italianas y extranjeras; desde entonces ha venido desarrollando una actividad que lo lleva constantemente a dirigir prestigiosas orquestas en grandes teatros de todo el mundo, variando del repertorio sinfónico al operístico; es muy habitual también su colaboración con las más importantes compañías de ballet y con los mayores artistas de la escena internacional.

Son numerosas sus grabaciones para algunos de los mejores sellos discográficos internacionales.

Activo en la divulgación y promoción de los diversos aspectos de la música culta, Marzio Conti ha formado parte con frecuencia de programas de televisión y radio, promoviendo, además del repertorio sinfónico tradicional y el operístico, la música contemporánea con participaciones en importantes retransmisiones internacionales.

Recientemente ha dirigido *Rigoletto* en el Teatro del Bicentenario en México y *Don Pasquale* en la temporada de Ópera Oviedo con gran éxito de crítica y público.

Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y es miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes.

Ha grabado con Oviedo Filarmonía, para el sello Warner Classic International, un CD, que acaba de salir al mercado, con una monografía sobre Saint-Saëns que incluye *la Sinfonía n.º3 para órgano*.

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos para niños y una labor social ofreciendo conciertos en la calle, en centros sociales, etc.

Es la orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, así como el festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de



prestigio internacional. Oviedo Filarmonía también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán Farao Classics ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmonía realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el



prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*

Recientemente ha salido al mercado su grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, editada por el sello Naxos. Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, de reciente aparición.

Desde el verano del año 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

Oviedo Filarmonía

MARZIO CONTI	Violas
director titular	Igor Sulyga*
Concertino	Tigran Danielyan**
Andrei Mijlin	Iñigo Arrastua
Violines Primeros	Maria Paz Albiñana
Marina Gurdzhiya	Elena Barán
(ayuda de concertino)	Paola Romero
Irantzu Otsagabia**	Jorge Huelga
Yanina Zhitkovich	Cristina Nuevo
Sandrina Carrasqueira	Violonchelos
Soledad Arostegui	Maximilian von Pfeil*
Wendy Harwood	Sara Chordá**
Agnese Petrosemolo	Svetlana Manakova
Nuria García	Leyre Zamacola
Dmitry Kolesnikov	Javier Gómez
Maria José Zarzo	Cristina Ponomar
Nicolás Martínez	Irene Alvar
Violines Segundos	Clara Sánchez
Luisa Lavín*	Contrabajos
Verónica San Martín**	Antonio Mercurio*
Vadim Pichurin	Andrea Baruffaldi**
Ana Aguirre	Denitsa Lyubomirova
Miguel Cañas	Iker Sánchez
Natalia Bezrodnaia	Javier Carbajal
Laura Fonseca	Flautas
Eduardo López	Ignacio de Nicolás*
Sara Vaquero	Carmen Arrufat**
Elisa Martínez	

Katrina Penman	Tuba
Oboes	Guillermo Collazo
Jorge Bronte*	Timbales
Javier Pérez**	Fernando Arias*
Román Álvarez	Percusión
Clarinetes	Miguel Perelló**
Inés Allué*	Eloy Morató
Julio Sánchez**	Vanessa Menéndez
Iván Cuervo	Arpa
Fagotes	Danuta Wojnar*
Domenico Zappone*	Piano
Iván Mysin**	Sergey Bezrodny
Nacho Herrero	
Trompas	*Principal
Carlos Miguel Pastor*	** Co-Principal
José Miguel Giménez**	
Jesús J. Girona*	Dirección Técnica
Alberto R. Ayala**	Gerente
Lucas Vidal	María Riera Gutiérrez
Trompetas	Dpto. Administración
Juan Antonio Soriano*	José Ignacio García Hevia
José Luis Casas**	Margarita García Fernández
Guillermo García	Inspectora/ Regidora
Trombones	Beatriz Cabrero Fernández
José Andrés Mir*	Archivera
Ángel Sapiña**	Alba Caramés González
Luis Fuego	

Notas al programa

ESTRENO MUNDIAL DE *LUMEN*

El concierto ofrece el estreno mundial de *Lumen*, de Israel López Estelche; y las interpretaciones del *Concierto nº 1* para clarinete y orquesta op. 73 de C. M. von Weber, y *Petruchka*, escenas burlescas en cuatro cuadros de Stravinski. Dedicaremos nuestra atención a la obra de estreno mundial y a su autor.

Israel López Estelche es licenciado y doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo; su Tesis Doctoral sobre la música de Luis de Pablo (2014), dirigida por el Dr. Julio Ogas, obtuvo la máxima calificación *cum laude*. Ha estudiado composición con David del Puerto y Luis de Pablo, asistiendo a cursos con J. M. Sánchez Verdú, Cristóbal Halffter y A. Posadas entre otros. Su música ha sido interpretada por OSPA, Ensemble Espai Sonor, Solistas de la ORCAM, Matritum ensamble, y solistas como Alejandro M. Ares, Pilar Jurado o Sebastián Mariné. Obtuvo el Premio de composición OSPA XX años por su obra *De la eternidad concéntrica*, para orquesta (2011) y el Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2014 por *Trayecto líquido* (2014). Como musicólogo, ha publicado en *Revista de Musicología*, *Musiker*, o *L'Orfeo* de

México, y ha impartido conferencias en las Universidades de Oviedo, Cantabria, Université Paris-4 Sorbonne de Francia, Ópera de Oviedo, Fundación Botín, Conservatorio Superior de Madrid, etc.

Lumen es un encargo de *Los Conciertos del Auditorio*, y está dedicada *con admiración y gratitud* a Marzio Conti. Su título (del latín Luz) no deriva de ningún programa; simplemente hace referencia –según su autor– a una idea de luminosidad, especialmente en la orquestación, pues el autor desarrollando una técnica de apertura de registros, donde cada uno de ellos está bien diferenciado. El uso de los registros extremos y algunos timbres metálicos y resonantes en la percusión ayudan a crear la sensación de luminosidad, igual que la utilización de acordes no funcionales con un contenido armónico y de densidad muy liviano. La plantilla utilizada es: madera a 2 (los instrumentistas deben tocar también flautines, flauta alto, clarinete bajo, contrafagot), 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, abundantes instrumentos de percusión accionados por 3 percusionistas, arpa y cuerda.

La obra, de 208 compases y unos 9 minutos de duración, está escrita en un solo movimiento dividido en cuatro gran-

des secciones: A (cc. 1-64) B (cc. 64-103) C (cc. 103-139) D (cc. 139-186) más una Coda (cc. 186-208), cuya relación microestructural, siempre según palabras del compositor, crea un sentido de unidad y fluidez muy fuerte. Vemos un ejemplo de luminosidad en el inicio de la obra, que comienza con una nota tenida en el violín en registro sobreagudo, que contrasta con el uso de la percusión grave y resonante, relevado por enlaces de acordes a distancia de 1 tono, que resume los principales elementos de la obra; la primera sección utiliza un timbre metálico y agudo, constantemente descendente, con los glockenspiel, el triángulo que fija el pulso y el arpa. El inicio de la sección C (cc 103-123) crea una textura compacta y “luminosa” basada en pequeñas intervenciones contrapuntísticas de armónicos en la cuerda aguda, apoyadas por metales con sordina, arpa –que asume la rítmica del triángulo de la sección inicial- y percusión resonante; todo ello conduce a un *tutti* que se resuelve progresivamente sobre un intervalo mib-sib. Otro ejemplo de luminosidad es la orquestación del final de la obra, donde varios diseños repetidos en percusión, flautines y violines, sirven de base para la melodía de la trompa y la irrupción de los acordes de los metales.

Lumen emplea tres elementos principales, importantes para su comprensión, que surgen del acorde inicial y de la separación de un tono descendente que caracteriza el enlace inicial, tratados de forma diferente en cada ocasión. El primer elemento es la melodía del oboe del inicio de la obra (c. 14 y ss.); el primer intervalo es inicialmente un semitono y

después un tono; la melodía del oboe se escucha también en la sección C. El segundo objeto (sección B, c. 64 y ss.) es un diálogo contrapuntístico entre las trompetas de sólo cuatro notas (mib-reb-sib-la) que crea una sonoridad compacta, que puede desarrollarse como contrapunto (cc. 85-90 oboe y flauta), como transición (cc. 169-186 clarinete y oboe) o de forma armónica y contrapuntística (c. 72, primer clímax de la obra). El tercer elemento es un híbrido de los dos anteriores, pues toma las notas del objeto 2 y las deriva como si fuese el 1. El ritmo y la intencionalidad melódica y formal son totalmente independientes. Según el compositor, el objeto 1 está destinado a texturas livianas, en un ambiente sonoro calmado; el 2 está pensado como elemento de transición manipulable a nivel formal, y el 3 aparece en los clímax con mayor impulso rítmico. El lenguaje vertical recurre a centros armónicos basados en las cuatro notas del objeto 2 (mib-reb-la-sib).

La textura presenta todos los planos posibles, desde un solo con una nota tenida, hasta el *tutti* más completo con gran cantidad de planos y gradaciones. Las texturas y su densidad se dividen en diferentes planos, al modo de Messiaen, Luis de Pablo o Salonen, bien mediante construcción por capas, trabajadas por grupos disociados (por ejemplo, los cc. 139-157 emplean 6 grupos diferentes: cuerda grave; cuerda aguda; trompa 3 y trompeta; dos grupos en la madera; vibráfono y arpa); o bien trabajando la orquesta como un conjunto.

PRIMAVERA

OVIEDO 2015 **BARROCA**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara | 20:00h

08/04/15 **IL POMO D'ORO** | Dmitry SINKOVSKY, violín y director
Luz mediterránea Obras de D. Scarlatti, A. Vivaldi y C. Avison

23/04/15 **LA REAL CÁMARA** | Emilio MORENO, director
Versalles en la corte de Felipe V Obras de C. Desmazures, H. Desmarets, J.B. Volumier y J-B. Lully

04/05/15 **ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID**
Yago MAHÚGO, clave y director | Delia Agúndez, soprano
Folies d'Espagne Obras de J. Bodin de Boismortier, A. de Lites, A. Campra, P. Esteve, J. de Nebra, M-R. Delalande, J-B. Lully, M. Pérez de Zavala y É. Moulinié

07/05/15 **I TURCHINI**
Antonio FLORIO, director | Valentina Varriale, soprano
Ángeles y demonios Obras de L. Vinci, P. Marchitelli, L. Leo, D. Sarro, N. Piccinni, N. Fiorenza y anónimo

20/05/15 **GALDÓS ENSEMBLE** | Iván MARTÍN, piano y director
Diálogos Norte-Sur Obras de A. Soler y J.S. Bach

28/05/15 **AL AYRE ESPAÑOL**
Eduardo LÓPEZ BANZO, director | Raquel Andueza, soprano
Tesoros españoles en América Obras de J. de Torres, A. Corelli, G. Zamboni Romano, J. Cabanillas y P. Bruna

Abonos: venta y renovación del 16 al 30 de marzo (inclusive)
General: 67,50€ | Especial*: 58,50€

* Sólo para aquellas personas que hayan adquirido algún abono para alguno de los ciclos de Los Conciertos del Auditorio o Jornadas de Piano

Localidades: 15€ | venta desde el 1 de abril | Consultar descuentos

Venta en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe | Red de cajeros de CajaAstur Tiquexpress
902 106 602 | www.cajastur.es

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO

Próximos conciertos



Mayo 25 c.A.

Orquesta Barroca de Friburgo
Coro de Cámara del Palau
de la Música Catalana

Johannes Weisser barítono

Marcos Fink bajo barítono

Jeremy Ovenden tenor

Birgitte Christensen soprano

Alex Penda soprano

Sunhae Im soprano

René Jacobs director

Programa:

Don Giovanni versión concierto - **W. A. Mozart**



Mayo 30 c.A.

Klaus Florian Vogt tenor

Orquesta Sinfónica
Ciudad de Birmingham

Andris Nelsons director

Programa:

Arias de *Parsifal* y *Lohengrin* - **R. Wagner**

Sinfonía n.º 7 en mi mayor WAB 107
- **A. Bruckner**

Conciertos Auditorio

Jornadas *de* Piano

Luis G. Iberní

Octubre 17 C.A.

Coro el León de Oro Oviedo Filarmonía

Sabina Puértolas soprano

M^a José Suárez mezzosoprano

Roger Padullés tenor

Christopher Robertson barítono

Marzio Conti director

Octubre 26 C.A.

Orquesta Revolucionaria y Romántica

Ann Hallenberg mezzosoprano

Sir John Eliot

Gardiner director

Noviembre 6 C.A.

L'Arpeggiata

Deborah York soprano

Vincenzo Capezuto contratenor

Christina Pluhar directora

Noviembre 18 J.P.

Stefan Stroissnig piano

Württembergische

Philharmonie Reutlingen

Ola Rudner director

Noviembre 25 J.P.

Paul Lewis piano

Diciembre 5 J.P.

Elisso Virsaladze piano

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti director

Diciembre 17 C.A.

Alisa Weilerstein

violonchelo

Oviedo Filarmonía

Rafael Payaré director

Enero 9 J.P.

Pierre-Laurent

Aimard piano

Enero 13 C.A.

Forma Antiqua

Aarón Zapico director

Enero 26 C.A.

**Orquesta Filarmónica
de San Petersburgo**

Xavier de Maistre arpa

Yuri Temirkanov director

Temporada

**2014
2015**

**Auditorio
Príncipe Felipe**

Todos los
conciertos
comenzarán
a las 20:00 h,
a excepción
de los que
coincidan en
domingo que
comenzarán
a las 19:00 h.

Enero 30 J.P.

Daniil Trifonov piano
Philharmonia Orchestra
Clemens Schuldt director

Febrero 5 C.A.

Shlomo Mintz director y
solista
Oviedo Filarmonía

Febrero 11 J.P.

Yuja Wang piano

Febrero 18 C.A.

Filarmónica Checa
Truls Mørk violonchelo
Jiří Bělohlávek director

Febrero 24 C.A.

Virtuosos de Moscú
Vladímir Spivakov director y
solista

Marzo 21 C.A.

**Orquesta y solistas
del Teatro Mariinski
de San Petersburgo**
**Coro de la Fundación
Princesa de Asturias**
Valery Gergiev director

Abril 26 C.A.

Orfeón Donostiarra
Oviedo Filarmonía

Angela Meade soprano
Marianne Cornetti mezzosoprano
Vittorio Grigolo tenor
Carlo Malinverno bajo
Marzio Conti director

Mayo 9 C.A.

Sabine Meyer clarinete
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti director

Mayo 25 C.A.

**Orquesta Barroca de
Friburgo**
**Coro de Cámara del Palau de
la Música Catalana**
Johannes Weisser barítono
Marcos Fink bajo barítono
Jeremy Ovenden tenor
Birgitte Christensen soprano
Alex Penda soprano
Sunhae Im soprano
René Jacobs director

Mayo 30 C.A.

Klaus Florian Vogt tenor
**Orquesta Sinfónica
Ciudad de Birmingham**
Andris Nelsons director

fundación *edp*

 OVIEDO^{es}

 OVIEDO
FILARMONÍA