

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Obertura de <i>Caballería Ligera</i>	F. von Suppé
Polka <i>Anna</i>	J. Strauss jr.
Polka <i>Bajo rayos y truenos</i>	J. Strauss jr.
Vals del Emperador	J. Strauss jr.
Perpetuum mobile	J. Strauss jr.
Can-can de <i>Orfeo en los infiernos</i>	C. Offenbach

Duración aproximada: 40 minutos

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

Obertura de <i>El murciélago</i>	J. Strauss jr.
Polka <i>Pizzicato</i>	J. Strauss jr.
Künstler Quadrille op. 201	J. Strauss jr.
Danzas eslavas nº 3 y nº 1, op. 46	A. Dvorak
Polka <i>Trisch Trasch</i>	J. Strauss jr.
El bello Danubio Azul	J. Strauss jr.

Duración aproximada: 40 minutos



La Nueva España
www.lne.es

f
OVIEDO
FILARMONÍA



CONCIERTO DE AÑO NUEVO



2015

1 de enero, 19:00 h. | 2 de enero, 20:00 h.

OVIEDO FILARMONÍA

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos para niños y una labor social ofreciendo conciertos en la calle, en centros sociales, etc.

Es la orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberni, así como el festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmonía también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FRAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmonía realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de *música orquestal y conciertos instrumentales*.

Recientemente ha salido al mercado su grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, editada por el sello NAXOS.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL, de reciente aparición en el mercado discográfico.

Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.



ARTHUR FAGEN,
director de orquesta

Director Principal de la Ópera de
Atlanta, Arthur Fagen nació en
Nueva York.

Comenzó sus estudios de dirección con Laszlo Halasz, continuando su educación en la Wesleyan University y en el Curtis Institute bajo la guía de Max Rudolf. Posteriormente se trasladó a Europa, donde siguió su formación en el Mozarteum de Salzburgo y con Hans Swarowsky. Arthur Fagen fue el ganador del primer premio del Concurso de Directores de la Orquesta Sinfónica de Baltimore así como del galardón del Concurso Internacional de Directores Gino Marinuzzi en Italia.

Inició la carrera de director de orquesta como asistente de Christoph von Dohnanyi en la Ópera de Frankfurt y posteriormente de James Levine en el Metropolitan Opera de Nueva York. Más tarde fue nombrado director principal de las Orquesta de Kassel y Braunschweig y titular de las Sinfónicas de Amberes y Gante. Su repertorio como director de ópera abarca más de setenta títulos y desde el principio de su carrera ha dirigido diferentes producciones en Teatros como la Ópera de Chicago (*Los fantasmas de Versalles* de Corigliano y *Don Carlo*), Metropolitan de Nueva York (*Il Trovatore*), Staatsoper de Berlín (*Aida*, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*), New York City Opera (*Martha* y *La fanciulla del West*), Teatro Massimo de Palermo (*Alcina*), Ópera de Burdeos (*Rigoletto*), Ópera de Frankfurt (*Un ballo in maschera*), Staatstheater Stuttgart (*Tosca*), New Israeli Opera (*La Traviata*), Florencia (*La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Carmen*), Nueva Orleans y Hawái (*Las bodas de Figaro*) y Festival de Spoleto (*The Rake's Progress*).

Arthur Fagen disfruta de una intensa actividad como director de ópera y de concierto en Europa, Norteamérica y América Latina. Ha sido Director musical de prestigiosas orquestas y teatros de ópera en Europa, como la Ópera y la Orquesta Sinfónica de Dortmund, con la cual inauguró con la Tercera Sinfonía de Mahler y *Violetta Urmana* el Dortmund Concert Hall. Destacamos además conciertos y representaciones con la Orquesta de la Radio de Munich, Filarmónica Eslovaca, Orquesta Nacional de México, Orquesta de la Ópera de Viena, Orquesta del Teatro San Carlos de Nápoles, Filarmónica Checa, Orquesta del Festival Primavera de Praga, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Tel-Aviv, Filarmónica de Tokio, Deutsche Kammerphilharmonie, Filarmónica de Baltimore, Indianapolis, Orquesta de la Radio de Noruega, Orquesta de la RAI de Turín, Milán, Roma, Nápoles, Orquestas de Génova, San Remo, Bolzano, Orquesta de la Radio de Holanda, Teatro Colon de Buenos Aires, Filarmónica de Bergen y las Óperas de Portland, Madrid, Tenerife, Oviedo, etc. y aclamadas producciones de ópera de *Ariadne auf Naxos* en Bolzano y Lucca, Italia, dos ciclos del *Ring* de Wagner en Dortmund, *Un Ballo in Maschera* en Cagliari. En el 2007 inauguró el ciclo de óperas y la nueva sede de la Ópera de Atlanta con *Turandot*.

Enseña Dirección Instrumental en la prestigiosa Indiana University Jacobs School of Music en Bloomington.