

Conciertos del Auditorio

Sábado 26 de octubre | Temporada 19/20

Lucas Macías, director, oboe
Oviedo Filarmonía

TEMPORADA 19/20

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

L. van Beethoven (1770-1827)

“Egmont”, obertura en fa menor, op. 84

F. Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía núm. 4 en la mayor, op. 90, “Italiana”

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Scherzo con moto moderato

IV. Finale. Presto

(Duración aproximada: 40 minutos)

Intermedio

R. Strauss

Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor, op. 144

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Vivace-Allegro

(Duración aproximada: 25 minutos)

Lucas Macías Navarro

Lucas Macías Navarro, director titular de la orquesta Oviedo Filarmonía, inicia en 2019-20 su primera temporada completa al frente de esta formación. Sus conciertos con la orquesta abarcarán proyectos muy diversos, desde sinfonías de Mozart y Mendelssohn, hasta sinfonías de Brahms, el *Requiem* de Verdi o la Novena de Mahler en una colaboración de la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Comenzará la temporada al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española en el concierto de reapertura de la Fundación Juan March de Madrid. Registrará obras de Nielsenn y Copland junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Maximiliano Martín. Entre sus próximos compromisos en nuestro país también destacan sus apariciones con la Orquesta Ciudad de Granada y en la Orquesta de Córdoba en un programa integrado por composiciones de Mendelssohn.

Como director habitual de la Camerata RCO (Royal Concertgebouw Orchestra) ofrecerá cinco conciertos en el Festival Internacional de Música de Canarias, actuarán en el Palacio de Festivales de Santander, así como en la Sociedad Filarmónica de Bilbao; profundizando en obras como la Séptima de Bruckner, las *Siete canciones tempranas* de Berg y la *Cuarta Sinfonía* de Mahler, obra que ya ha grabado con esta agrupación habiendo recibido excelentes críticas.

Entre sus próximas colaboraciones figuran solistas como Pacho Flores, Ainoha Arteta, Simon Orfila, Lucas o Arthur Jussen. Sus



próximos compromisos en el ámbito operístico, incluyen la dirección de Fidelio y Simón Bocanegra.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts y estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

8 Desde su creación ha sido el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc; Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

Es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor, del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, donde han sido dirigidos por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde han tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa

de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzaron a organizar proyecciones de películas con las bandas sonoras en directo. En la actualidad esta actividad la realizan en colaboración con el festival SACO-RADAR, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. OFIL fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.

Además de estos hitos musicales en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, Oviedo Filarmonía ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, conciertos de bandas sonoras de películas, conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo) en un intento de acercar la música clásica al mayor número de



espectadores posible. En este sentido fue fundamental la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

12

Plantilla

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya
Ayuda de concertino
 Yuri Pisarevskiy
 Gints Sapietis
 Soledad Arostegui
 Wendy Harwood
 Gema Jurado
 Nuria García
 Irantzu Otsagabia
 Yanina Zhitkovich
 Andrés Ibáñez
 María José Zarzo

Violines Segundos

Luisa Lavín
 Verónica San Martín
 Nikita Zhitkovich
 Vadim Pichurin
 Ana Aguirre
 Silvia Cánovas
 Miguel Cañas
 Eva Laliéna
 Natalia Bezrodnaia
 Ignacio Rodríguez

Violas

Rubén Menéndez
 Tigrán Danielyan
 Iñigo Arrastua
 Álvaro Gallego
 Paola Romero
 David Roldán
 Elena Baran
 Cristina Nuevo

Violonchelos

Gabriel Ureña
 Sara Chordá
 Cristina Ponomar
 Svetlana Manakova
 Leyre Zamacola
 Javier Gómez

Contrabajos

Hans Stockhausen
 Andrea Baruffaldi
 Denitsa Lyubomirova
 Adam Rekucki

Flautas

Mercedes Schmidt
 Paula Martínez

Oboes

Jorge Bronte
 Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
 Julio Sánchez

Fagotes

Iván Yakut
 Marta Álvarez

Trompas

Alberto Rodríguez
 Jesús Girona
 Iván Carrascosa
 Rafael Planelles

Trompetas

Juan Antonio Soriano
 José Luis Casas

Timbales

Fernando Arias

Notas al programa

Encanto Romántico

Jonathan Mallada

Obertura “Egmont”, op. 84

«Muero por la libertad, por la que siempre viví y luché, y por la cual, finalmente, hoy sufriendo, me inmolo». Entre los años 1809 y 1810, Beethoven compondría la música para el drama *Egmont* –escrito por Goethe (1749-1832)– que cuenta con una decena de números musicales (interludios, lieder y una sinfonía) entre los que destaca la Obertura. La plasmación en el pentagrama de las ideas expuestas por Goethe evidencia una brillante página Beethoveniana en la que se conjugan a la perfección los valores heroicos y sublimes que el protagonista mantiene hasta la muerte con el tierno recuerdo que siente por su amada Clara, un amor trascendental que encontrará en *Fidelio* su paradigma.

La continua represión que Felipe II mantenía sobre los Países Bajos para frenar el impetuoso avance de la Reforma Protestante iniciada por Martín Lutero, provocará la insurrección de nobles como el Conde Egmont, paladín de las voces contestarias que se levantaban en oposición a las medidas del monarca español que restringían la libertad religiosa, siendo condenado por alta traición y, posterior-

13

mente, decapitado por orden del duque de Alba. En este ambiente se recrea la obra de Goethe, con la adición de forma paralela de una trágica historia de amor en la que Clara, amada de Egmont, se quitará la vida al verse obligada por su familia a contraer matrimonio con un hombre al que no ama.

El *Sostenuto ma non troppo* introductorio nos presenta el tema en fa menor a modo de zarabanda, caracterizando mediante este ritmo al enemigo español, que se identificaría también con el poderío sonoro de la cuerda, frente al humilde volumen sonoro del viento, el colectivo religioso oprimido. El *Allegro* se estructura en base a la forma sonata y en él podemos destacar una gran cesura que nos evidencia la ejecución del conde y nos conducirá hacia el *Allegro con brio* final, en la tonalidad de fa mayor, anticipando el triunfo póstumo de la causa defendida por Egmont.

Sinfonía núm. 4 en la mayor, op. 90, “Italiana”

El tour realizado por Félix Mendelssohn entre 1830 y 1831 supuso uno de sus períodos de mayor creatividad compositiva, trasladando a la partitura la *Sinfonía núm. 3* “Escocesa”, la *obertura* “Las Hébridas” o la *Sinfonía núm. 4* “Italiana”, una de las obras más populares del romántico compositor alemán.

El *allegro vivace* inicial, subtítulo “Carnaval”, está escrito en forma sonata y nos alterna dos temas a los que, contrariamente a lo que era habitual, se le añadirá un tercero a modo de fuga en el desarrollo. Contrasta con el carácter elegíaco del segundo movimiento (Procesión o Marcha de los peregrinos) basado en la honda impresión

y el profundo respeto que le causó la visión de una procesión en el sur de Italia.

Para el tercer movimiento, Mendelssohn recupera el *minuetto* clásico en lugar del *scherzo*, más del gusto de la centuria decimonónica, que recibe el subtítulo de “Salones Romanos”. La intención del compositor es recrear un galante baile en salones llenos de espejos que se verá interrumpido por el *trio* de trompas, de marcada impronta romántica presentándose a la manera de un nostálgico nocturno, con cierta reminiscencia a la *obertura del Sueño de una noche de verano*, finalizada cinco años antes.

El frenético *Presto* con el que se cierra la obra, subtítulo “Baile Popular”, incorpora figuraciones de danza con tintes de un saltarello romano y una tarantela napolitana, bailes de las jóvenes de Amalfi que había presenciado durante su periplo. El punto culminante de este movimiento se alcanzará tras un prolongado crescendo que inicia la cuerda sola y a la que se irán sumando progresivamente el resto de los instrumentos. Formalmente casi podríamos afirmar que nos encontramos ante un rondó en el que el tema principal se va retomando de manera periódica, sin embargo, sus intermedios no están separados, sino que se funden en un todo orgánico.

Concierto para oboe y orquesta en re mayor, op. 144

El 30 de abril de 1945, el mismo día en que Hitler se suicidaba en su búnker de la Cancillería en Berlín, las tropas americanas de la 103ª división de infantería y la 10ª división acorazada entraban en Garmisch, donde residía un ya anciano Richard Strauss. Entre

estos soldados se encontraba John De Lancie, primer oboísta de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, que decidió encargarle al octogenario compositor alemán un concierto, una de las últimas obras que compondría Strauss en un claro retorno al estilo romántico que había marcado su juventud, pero con la austeridad y economía de medios en la orquestación que caracterizaría gran parte de la música del último periodo compositivo del germano.

16 Siguiendo el modelo clásico, está escrito en tres movimientos, iniciándose con un *allegro moderato* en el que el oboe interacciona con la flauta y el clarinete casi a la manera de un *concertato*. Se trata de una obra que requiere una gran resistencia física del oboísta, con extensas frases sin respirar como se evidencia ya en la primera intervención del solista, a lo que habría que sumar la necesidad de cuidar y saber manejar la belleza del fraseo. Tal es la dificultad que encierra esta obra, que el propio De Lancie, se vio en la obligación de modificar algunas partes del solista para poder interpretar el concierto.

El movimiento lento evoca los estados de ánimo más meditativos de las últimas óperas del compositor y, aunque el lenguaje es esencialmente diatónico, se emplean algunas inflexiones cromáticas para aportar color y riqueza armónica, conformando un número muy intenso. En contraste, el vivace final destaca por su reminiscencia al amable y alegre carácter de óperas como *Der Rosenkavalier*, con unos pasajes del oboe ciertamente expresivos gracias a los constantes cambios de registro, que erigen el concierto como una bellísima obra cargada de un lirismo y encanto románticos muy particulares.

8 DE NOVIEMBRE
 CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Carolín Widmann, violín
Oviedo Filarmonía
Joana Carneiro, directora

Programa:

R. Rodríguez
"Connection to Mars"

L. van Beethoven
Sinfonía núm. 6 en fa mayor,
op. 68, "Pastoral"

S. Prokofiev
Concierto para violín y orquesta
núm. 2 en sol menor, op. 63


15 DE NOVIEMBRE
 JORNADAS DE PIANO "LUIS G. IBERNI"

Josu de Solau, piano

Programa:

F. Liszt
Les Jeux d'eau à la Villa d'Este

A. Scriabin
 Dos Poemas op. 32

C. Debussy
Ondine / Clair de Lune / Feux d'artifice

G. Enescu
Pavane op. 10 n° 3

G. Enescu
Carillon Nocturne op. 18 n° 7

V. Chuliá
Mosaico Hispano (obra dedicada a Josu de Solau)*

M. de Falla
Fantasia Baetica

J. García Román
Ecos de Valldemosa (obra dedicada a Josu de Solau)*

J. Turina
Sonata Pintoresca op. 24 "Sanlúcar de Barrameda"

N. Medtner
Sonata op. 38, n° 1

K. Szymanowski
Scheherazade (de Máscaras op. 34)

F. Liszt
Vals Mefisto



Conciertos del Auditorio

Temporada 19/20

Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

OCTUBRE 2019



SÁBADO 26 C.A.

Lucas Macías, *director*,
oboe
Oviedo Filarmonía

NOVIEMBRE 2019



VIERNES 8 C.A.

Carolin Widmann, *violin*
Oviedo Filarmonía
Joana Carneiro, *directora*



VIERNES 15 J.P.

Josu de Solau, *piano*



DOMINGO 24 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Mate Bekavac, *clarinete*
Kremerata Baltica



SÁBADO 30 J.P.

Lucas y Arthur Jussen, *piano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

DICIEMBRE 2019



SÁBADO 21 C.A.

Orquesta y Coro
Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien,
director

ENERO 2020



DOMINGO 12 J.P.

Andras Schiff, *piano*



MARTES 28 C.A.

Javier Camarena, *tenor*
Ángel Rodríguez, *piano*

FEBRERO 2020



SÁBADO 8 C.A.

Manuel Blanco, *trompeta*
Oviedo Filarmonía
Christian Lindberg, *director*



MARTES 25 J.P.

Nelson Freire, *piano*

MARZO 2020



JUEVES 5 J.P.

Rafal Blechacz, *piano*
Bomsori Kim, *violin*



SÁBADO 14 C.A.

Michael Barenboim, *violin*
Orchestra Sinfonica
Nazionale della RAI
James Conlon, *director*



MIÉRCOLES 18 C.A.

Pieter Wispelwey, *violonchelo*
Orquesta del Siglo XVIII
Gustavo Gimeno, *director*

ABRIL 2020



DOMINGO 5 C.A.

Kammerchor Stuttgart
Hofkapelle Stuttgart
Frieder Bernius, *director*
Sarah Wegener, *soprano*
Marie Henriette Reinhold, *alto*
Florian Sievers, *tenor*
Sebastian Noack, *bajo*



JUEVES 16 C.A.

Jakub Józef Orliński,
contratenor
Il Pomo D' Oro
Francesco Corti, *dirección*
y *clave*



DOMINGO 19 C.A.

Isabelle Faust, *violin*
Les Siècles
François-Xavier Roth, *director*



JUEVES 23 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Orquesta Sinfónica
de Lucerna
James Gaffigan, *director*



MARTES 28 C.A.

Ilya Gringolts, *violin*
Orquesta Radio Noruega
Miguel Harth-Bedoya, *director*

MAYO 2020



JUEVES 14 C.A.

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, *director*
Rinat Shaham, *soprano*
Gabor Bretz, *bajo*



DOMINGO 24 C.A.

Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro Fundación Princesa
de Asturias
Lucas Macías, *director*
Julianna Di Giacomo, *soprano*
Ketevan Kemoklidze, *mezzo*
Charles Castronovo, *tenor*
Simon Orfila, *bajo-baritono*

JUNIO 2020



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

FUERA DE ABONO

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 6

Isabelle Faust, *violin*
Jean-Guihen Queyras,
violonchelo
Jörg Widmann, *clarinete*
Pierre-Laurent Aimard,
piano

