Jornadas de Piano Luis G. Iberni

Sábado 30 de noviembre | Temporada 19/20

Lucas y Arthur Jussen, piano Oviedo Filarmonía Lucas Macías, director

TEMPORADA 19/20

permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto. hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- · Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar cerrar bolsos de forma ruidosa. su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- No se permitirá la entrada a la sala o Desconectar los teléfonos móviles y Queda absolutamente prohibido alarmas en los relojes.
 - · Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo grabador-reproductor de imagen en los momentos lentos.
 - No desenvolver caramelos, ni abrir y En atención a los artistas y público
 - · Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato o sonido.
- en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

```
J. Brahms (1833 - 1897)
Obertura trágica, op. 81
```

F. Poulenc (1899 – 1963)

Concierto para dos pianos y orquesta en re menor

I. Allegretto II. Larghetto III. Allegro molto

(Duración aproximada: 35 minutos)

Intermedio

J. Brahms (1833 – 1897)

Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68

I. Poco sostenuto. Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto a grazioso

IV. Adagio. Piu andante.

Allegro non troppo ma con brio. Piu allegro

(Duración aproximada: 45 minutos)

Lucas y Arthur Jussen, piano

A pesar de su juventud (25 y 21 años), Lucas y Arthur llevan años en el circuito internacional, cosechando halagos y buenas críticas allá donde tocan. Además de haber tocado con todas las grandes orquestas holandesas, incluidas la Royal Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra o la Radio Chamber Philharmonic Orchestra, han sido invitados por prestigiosas orquestas internacionales, como la Orquesta del Mariinsky, Dallas Symphony Orchestra, MDR Sinfonie Orchester, Sydney Symphony Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Gulbenkian Orchestra, Camerata Salzburg, BBC Concert Orchestra, etc. Así, colaboran asiduamente con directores como Eliahu Inbal, Sir Neville Marriner, Jukka-Pekka Saraste, Frans Brüggen, Valery Gergiev, Markus Stenz, Jaap van Zweden, Claus Peter Flor o Stéphane Denève, entre otros.

Además de su dedicación al repertorio orquestal, son también reconocidos recitalistas. Han sido invitados a tocar en los Master Pianist y Robeco Series del Concertgebouw, y han actuado para la Reina Beatriz en diversas ocasiones. Además han ofrecido recitales en importantes salas europeas: Herkulessaal de Munich, Schloss Elmau, Rheingau Music Festival, Malmö Chamber Music Festival y el famoso festival de piano La Roque d'Anthéron. Igualmente han realizado varias giras mundiales: Japón (2012), China (2013), Corea del Sur (2014), Alemania (2016). Han ofrecido conciertos también en Australia, Rusia, México y España, donde debutaron con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en 2017.



Desde 2010 graban en exclusiva para Deutsche Grammophon: su CD debut con obras de Beethoven recibió el Disco de platino y fue galardonado con el Premio del público del Edison Klassiek Publieksprijs. Tras el éxito de su siguiente CD, dedicado a Schubert (que consiguió ser Disco de oro), dedicaron su tercer disco a la música francesa, "Jeux", con obras de Fauré, Ravel y Poulenc. En 2015 salió su cuarto disco, con los conciertos para dos y tres pianos de Mo-

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

zart KV 365 y KV 242 junto a la Academy of St. Martin in the Fields y Sir Neville Marriner. En 2017 salió su quinto disco con la mítica discográfica, con una grabación dedicada al Concierto para dos pianos de Poulenc junto a la Royal Concertgebouw Orchestra y Stéphane Denève, El Carnaval de los Animales de Saint-Saëns y la obra "Night", compuesta por Fazil Say para ellos.

Entre sus últimos y más recientes compromisos se encuentran conciertos con The Philadelphia Orchestra (Yannick Nézet-Séguin), Prinsengracht Concert de Ámsterdam, City of Birmingham Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Bruckner Crchester Linz, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Netherlands Philharmonic Orchestra, SWR Symphonieorchester o la Münchener Kammerorchester. En recital, conciertos en el Prinzregententheater de Munich, Zaryadye Hall de Moscú, Palau de la Música en Barcelona y la Konzerthaus de Viena, entre otras salas. Además, en 2019 han realizado una gira asiática, con conciertos en Shangai, Pekín, Shenzhen, Guangzhou, Kaohsiung y Macao.

Lucas y Arthur Jussen recibieron sus primeras lecciones de piano con Leny Bettman en su ciudad natal, Hilversum (Holanda). En 2001, Lucas llegó a la final del Rotterdam Piano Festival y en 2004 Arthur fue elegido "Joven Talento Musical del Año" en el concurso nacional de Jóvenes Talentos. En 2005 ambos hermanos fueron invitados por Maria João Pires a estudiar en Portugal y Brasil. En 2011 recibieron el premio de Jóvenes Talentos del Concertgebouw de Ámsterdam y en 2013 ganaron el Premio de la Audiencia en el Festival Mecklenburg-Vorpommern.

Lucas Macías Navarro

Lucas Macías Navarro, director titular de la orquesta Oviedo Filarmonía, inicia en 2019-20 su primera temporada completa al frente de esta formación. Sus conciertos con la orquesta abarcarán proyectos muy diversos, desde sinfonías de Mozart y Mendelssohn, hasta sinfonías de Brahms, el *Requiem* de Verdi o la Novena de Mahler en una colaboración de la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Comenzará la temporada al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española en el concierto de reapertura de la Fundación Juan March de Madrid. Registrará obras de Nielsenn y Copland junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Maximiliano Martín. Entre sus próximos compromisos en nuestro país también destacan sus apariciones con la Orquesta Ciudad de Granada y en la Orquesta de Córdoba en un programa integrado por composiciones de Mendelssohn.

Como director habitual de la Camerata RCO (Royal Concertgebouw Orchestra) ofrecerá cinco conciertos en el Festival Internacional de Música de Canarias, actuarán en el Palacio de Festivales de Santander, así como en la Sociedad Filarmónica de Bilbao; profundizando en obras como la Séptima de Bruckner, las *Siete canciones tempranas* de Berg y la *Cuarta Sinfonía* de Mahler, obra que ya ha grabado con esta agrupación habiendo recibido excelentes críticas.

Entre sus próximas colaboraciones figuran solistas como Pacho Flores, Ainoha Arteta, Simon Orfila, Lucas o Arthur Jussen. Sus próximos compromisos en el ámbito operístico, incluyen la dirección de *Fidelio y Simón Bocanegra*.



Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris –donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel

Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts y estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

11

Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Desde su creación ha sido el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc; Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

Es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor, del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Pia-

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

no Luis G. Iberni, donde han sido dirigidos por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde han tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzaron a organizar proyecciones de películas con las bandas sonoras en directo. En la actualidad esta actividad la realizan en colaboración con el festival SACO-RADAR, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. OFIL fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en Paris en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.

Además de estos hitos musicales en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, Oviedo Filarmonía ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, conciertos de bandas sonoras de películas, conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo) en un

intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. En este sentido fue fundamental la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS IN-TERNATIONAL y NAXOS.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

Plantilla

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya Ayuda de concertino Yuri Pisarevskiy Gints Sapietis Nuria García Irantzu Otsagabia Yanina Zhitkovich Sandrina Carrasqueira Soledad Arostegui Wendy Harwood Gema Jurado Flena Pérez

Violines Segundos

Luisa Lavín Verónica San Martín Miguel Cañas Ignacio Rodríguez Nikita Zhitkovich Natalia Bezrodnaia Vadim Pichurin Ana Aguirre David Otto María Agudo

Violas

Rubén Menéndez Tigrán Danielyan Álvaro Gallego Elena Baran Íñigo Arrastua Javier López

Paola Romero

David Roldán

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Leyre Zamacola

Contrabajos

Adam Recucki

Svetlana Manakova

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Oboes

Flautas

Mercedes Schmidt

Paula Martínez

Jorge Bronte Javier Pérez

Blanca Ruiz

Clarinetes

Inés Allué Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone Ivan Yakut Marta Álvarez

Trompas

Alberto Rodríguez Carlos Pastor Iván Carrascosa Jesús Girona

Trompetas

Juan Antonio Soriano José Luis Casas

Trombones

JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

José Andrés Mir Ángel Sapiña Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales y percusión

Fernando Arias

Dirección Técnica Directora general

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

Margarita García Fernández José Ignacio García Hevia

Inspectora/ Regidora Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Notas al programa

Juan Manuel Viana

LO TRÁGICO Y LO LIGERO

I. Brahms

Obertura trágica, op. 81

Brahms compuso la Obertura trágica durante las vacaciones estivales de 1880 en la localidad de Bad Ischl, a modo de contrapeso 'serio' a la Obertura para una fiesta académica, datada en las mismas fechas y cuyo número de opus la precede inmediatamente. Si esta última nació como agradecimiento del músico tras ser nombrado doctor honoris causa por la facultad de Filosofía de la Universidad de Breslau, las razones sobre la gestación de la Obertura trágica no están del todo claras aunque se cree que pudiera obedecer a la petición de Franz von Dingelstedt, director del Burgtheater de Viena, de componer una introducción instrumental a una representación del Fausto de Goethe que, finalmente, no se llevó a cabo.

Brahms concibió un fogoso movimiento sinfónico en forma sonata de gran aliento dramático cuyo ímpetu rítmico, de acentos beethovenianos, cede solo en la sección intermedia, más lírica y reservada. El estreno de la Obertura trágica corrió a cargo de Hans Richter al frente de la Filarmónica de Viena, el 26 de diciembre de 1880.

F. Poulenc

Concierto para dos pianos y orquesta en re menor

Poulenc, cabal representante entre los miembros de Les Six de esa *joie de vivre* genuinamente parisina, escribió incansablemente pero sobre todo -y con excelentes resultados- para la voz y el piano, sus instrumentos predilectos. La música de Poulenc, enemiga de la grandilocuencia y de las longitudes inútiles, seduce por su claridad y frescura, su contagiosa energía rítmica y el encanto infalible de su bien dosificada ternura. Compuesto durante el verano de 1932, el *Concierto para dos pianos* -tercera de las cinco partituras concertantes de su autor tras el *Concert champêtre* para clave (1928) y *Aubade*, "concierto coreográfico" para piano y 18 instrumentos (1929)- surgió como encargo de la princesa Edmond de Polignac, mecenas de la vida artística parisina gracias a la cual ya habían visto la luz diversas obras de Fauré, Stravinsky, Satie, Weill, Falla (*El retablo de Maese Pedro*) y Milhaud.

La estructura del primer movimiento, un extenso *Allegro ma non tro-ppo*, es singular: una primera parte a modo de *toccata* tripartita con una sección intermedia impregnada de melancolía y una segunda parte independiente de la anterior en la que una figura repetida de modo obsesivo en los teclados, reminiscente del gamelán balinés que el músico parisino acababa de escuchar en la Exposición Colonial de 1931, crea una atmósfera "misteriosa y clara a la vez". Poulenc declaró que prefería Mozart a cualquier otro músico. El ensoñador *Larghetto* central confirma esa afirmación a través de dos citas explícitas procedentes de los movimientos lentos de sus conciertos K. 537 y K. 467. En el *Allegro molto* conclusivo en forma de rondó, que anticipa el tono desenfadado del movimiento final del *Concierto para piano*, parecen atropellarse las

más diversas ideas y estilos musicales, del *jazz* al *music-hall* e incluso un breve motivo sentimental *alla* Rachmaninov.

Poulenc y su amigo de infancia Jacques Février, con la Orquesta de la Scala de Milán dirigida por Désiré Defauw, estrenaron la obra en La Fenice de Venecia el 5 de septiembre de 1932 durante el Festival de la SIMC. Ambos pianistas la grabarían 30 años después junto a Georges Prêtre.

J. Brahms

Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68

"Nadie sabe lo que significa sentir constantemente sus pasos detrás de uno". Esta conocida frase de Brahms expresa el temor reverencial ante cualquier posible comparación con el genio de Bonn, lo que motivaría su tardanza en afrontar tanto el cuarteto de cuerda como la sinfonía. La primera obra de su catálogo sinfónico -a la que Hans von Bülow denominó como la *Décima de Beethoven*- ocupó a Brahms durante dos décadas: primero fueron unos esbozos fechados hacia 1855, tras el decisivo encuentro con Schumann, más tarde la primera versión del *Allegro* inicial (1862) y por último una lenta maduración que, con el bagaje adquirido con la composición del *Réquiem alemán* y las *Variaciones sobre un tema de Haydn*, permitió al músico rematar la partitura entre 1874 y 1876 en la localidad báltica de Sassnitz.

Una monumental y apasionada introducción, marcada *Un poco soste-nuto* bajo el insistente martilleo de los timbales, encabeza el dramático primer movimiento suministrando a éste la mayor parte de los motivos musicales. El clima sombrío, por momentos casi desolado y cargado de una singular tensión, conduce al *Allegro* subsiguiente, en forma sonata

con tres temas contrastados: enérgico el primero, tierno y nostálgico el segundo y muy rítmico el tercero, a los que se suman numerosas ideas secundarias. En oposición a la gravedad del movimiento inicial, el refinado Andante sostenuto se caracteriza por un cálido y reflexivo lirismo. De disposición ternaria a modo de lied, su ocasional tono bucólico (intervenciones de oboe y clarinete) delata la huella de Schubert, al tiempo que el recuerdo de Schumann (la Romanza de su Sinfonía nº 4) parece teñir con su pátina melancólica el luminoso solo de violín de la sección final. Un ondulante motivo a cargo del clarinete, retomado por las cuerdas, inaugura el delicioso tercer movimiento, Un poco allegretto e grazioso, que sustituye al tradicional Scherzo. Aunque más animado que el Andante precedente, la presencia de numerosas acotaciones piano o pianissimo contribuyen a su naturaleza serena y afable. El complejo y amplísimo Finale se divide en tres secciones bien delimitadas: un Adagio introductorio, oscuro y solemne, que recupera el dramatismo inicial de la obra solo animado por un breve episodio en pizzicati, al que sucede un Più andante que contiene un bellísimo tema a cargo de la trompa, expuesto después por la flauta y coronado por un coral de los trombones; un momento mágico, de unción casi religiosa, que precede al definitivo Allegro non troppo, ma con brio que incluye el tema hímnico que procuraría a la sinfonía su enorme popularidad.

La Sinfonía nº 1 de Brahms se estrenó en Karlsruhe el 4 de noviembre de 1876 con Felix Otto Dessoff en el podio de la orquesta del gran ducado. El 17 de diciembre se ofreció en Viena, por Hermann Herbeck y en presencia del autor que, el 18 de enero de 1877, la dirigió con gran éxito en Leipzig ante Clara Schumann y Joseph Joachim. Como escribió Hanslick, "la nueva sinfonía es prueba de una voluntad poderosa, de un pensamiento musical lógico, de una grandeza de facultades arquitectónicas que ningún otro compositor vivo posee".

21 DE DICIEMBRECONCIERTOS DEL AUDITORIO

Orquesta y Coro Collegium Vocale Gent Christoph Prégardien, director

Programa:

J. S. Bach Oratorio de Navidad, BWV 248 (1-2-3-6)

12 DE ENERO JORNADAS DE PIANO "LUIS G. IBERNI"

Andras Schiff, piano

Programa:

J. S. Bach Concierto "Italiano" en Fa Mayor, BWV 971

Obertura en estilo francés en Si menor, BWV 831

Variaciones Goldberg, BWV 988





Conciertos del Auditorio

Temporada 19/20

Jornadas de Piano





SÁBADO 26 c.a. Lucas Macías, director, oboe Oviedo Filarmonía

NOVIEMBRE 2019



VIERNES 8 C.A.

Carolin Widmann, violín

Oviedo Filarmonía

Joana Carneiro, directora



VIERNES 15 J.P.

Josu de Solaun, piano



DOMINGO 24 J.P.

Martha Argerich, piano
Mate Bekavac, clarinete
Kremerata Baltica



SÁBADO 30 J.P. Lucas y Arthur Jussen, piano Oviedo Filarmonía Lucas Macías. director

2019

DICIEMBRE

SÁBADO 21 C.A.
Orquesta y Coro
Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien,
director

ENERO 2020

DOMINGO 12 J.P. Andras Schiff, piano



MARTES 28 C.A.

Javier Camarena, tenor
Ángel Rodríguez, piano

FEBRERO 2020



SÁBADO 8 c.a. Manuel Blanco, trompeta Oviedo Filarmonía Christian Lindberg, director



MARTES 25 J.P. Nelson Freire, piano

MARZO 2020



JUEVES 5 J.P. Rafal Blechacz, piano Bomsori Kim, violín



SÁBADO 14 C.A. Michael Barenboim, violín Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI James Conlon, director



MIÉRCOLES 18 c.A. Pieter Wispelwey, violonchelo Orquesta del Siglo XVIII Gustavo Gimeno, director

ABRIL 2020



DOMINGO 5 c.a.

Kammerchor Stuttgart
Hofkapelle Stuttgart
Frieder Bernius, director
Sarah Wegener, soprano
Marie Henriette Reinhold, alto
Florian Sievers, tenor
Sebastian Noack, bajo



JUEVES 16 c.a. Jakub Józef Orlinski, contratenor II Pomo D' Oro Francesco Corti, dirección y clave



DOMINGO 19 c.A. Isabelle Faust, *violin* Les Siècles François-Xavier Roth, *director*



JUEVES 23 J.P.
Martha Argerich, piano
Orquesta Sinfónica
de Lucerna
James Gaffigan, director



MARTES 28 C.A. Ilya Gringolts, *violin* Orquesta Radio Noruega *Miguel Harth-Bedoya, director*



JUEVES 14 C.A.
London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, director
Rinat Shaham, soprano
Gabor Bretz, bajo



DOMINGO 24 c.a.

Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro Fundación Princesa
de Asturias
Lucas Macías, director
Julianna Di Giacomo, soprano
Ketevan Kemoklidze, mezzo
Charles Castronovo, tenor
Simon Orfilia. baio-baritono

JUNIO 2020



CONCIERTO EXTRAORDINARIO Fuera de abono Sala de cámara Sábado 6

Isabelle Faust, violin Jean-Guihen Queyras, violonchelo Jörg Widmann, clarinete Pierre-Laurent Aimard, piano



