

Conciertos del Auditorio

Sábado 8 de febrero | Temporada 19/20

Oviedo Filarmonía
Manuel Blanco, trompeta
Christian Lindberg, director

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.

- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en los relojes.

- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.

- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.

- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.

- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.

- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

TEMPORADA 19/20

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H. EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

Programa:

P. Chaikovski

Obertura-Fantasia “Romeo y Julieta”

A. Arutunian

Concierto para trompeta y orquesta en la bemol mayor

Solista: Manuel Blanco

*(Duración aproximada 45 minutos)***Intermedio**

Ch. Lindberg

“Fake news” (Estreno en Europa)

A. Borodin

Sinfonía núm. 2 en si menor, “Épica”

I. Allegro

II. Prestissimo

III. Andante

IV. Allegro

*(Duración aproximada 45 minutos)***Christian Lindberg, director**

Christian Lindberg fue elegido en 2015 el mejor instrumentista de viento metal de la historia por la emisora de radio clásica más grande del mundo, CLASSIC FM, y en 2016 recibió el “International Classical Music Award”. Además, es director titular de la Israel Netanya Kibbutz Orchestra por un periodo de 5 años.

Los logros de Christian Lindberg con el trombón sólo se pueden comparar con los de Paganini con el violín o los de Liszt con el piano. Después de haber estrenado más de 300 obras para su instrumento (entre los que destacan más de 90 conciertos) y grabar más de 70 CDs como solista, fue elegido mejor instrumentista de viento metal del siglo XX junto con Miles Davis y Louis Armstrong. Christian Lindberg es hoy una verdadera leyenda viviente.

Además de una carrera sin igual como trombonista, Lindberg también ha desarrollado una exitosa carrera como director. En 2009 Lindberg firmó un contrato como director principal con su tercera orquesta, la Norwegian Arctic Philharmonic Orchestra (las dos anteriores fueron la Nordic Chamber Orchestra entre 2004-2011 y la Swedish Wind Ensemble entre 2005-2012). Desde entonces, ha realizado importantes proyectos de grabación, una importante gira por Japón y actuaciones en el Beethovenfest, Musikverein y Salzburg Festspielhaus.

Lindberg tiene importantes colaboraciones como director con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Norrköping (interpretando y grabando todas las sinfonías de Allan Pettersson), la Real Filarmónica de Phemish (con un gran proyecto interpretando y grabando música de Stenhammar), la Real Filarmónica de Liverpool (director residente en 2016), la Sinfónica de Nürnberg (varios proyectos que



© MATE BÄCKER

incluyen música del propio Lindberg, Allan Pettersson, Grieg, Högborg, Tchaikovsky y Beethoven), la Orquesta de Cámara de Suecia (música de Lindberg, Schubert, Ginastera, Bizet y Andrea Tarródi), la Orquesta de Ulster (Lindberg, Dvorak, Nielsen, Grieg y Sibelius), la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda (Tchaikovsky, Lindberg, Sibelius y Sandström) y la Orquesta Sinfónica de Taipei (Bernstein, Lindberg, Tchaikovsky y Pettersson), entre otras muchas.

6

Como compositor, Lindberg ha estado constantemente ocupado con encargos desde que escribió su primera composición, *Arabenne* para trombón y cuerdas, en 1997-98, a modo de un experimento. Desde entonces ha compuesto más de 50 obras comisionadas por diferentes orquestas, entre otras la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Rotterdam, Hessische Rundfunk, la Orquesta de Cámara de Escocia, la Orquesta de Cámara de Suecia, Solistas de Trondheim, el Festival de Música Sion, Música de Nordland, el Cuarteto Vertavo, el Dúo Vib'bone, Sergio Carolino y la Gangla Salvaje, la Orquesta Filarmónica del Ártico, la Sinfónica de Norrköping, Bones Apart, la Fundación Anders Wall, el Festival Internacional de Música Hardanger y Share Music Suecia. Entre sus futuros encargos se incluyen un concierto de trombón para la Orquesta Sinfónica de Taipei, una pieza orquestal encargada por la Sinfónica de Düsseldorf, un concierto para trompeta encargado por la Orquesta de Cámara Sueca y Västerås Sinfonietta y un concierto para Evelyn Glennie, Christian Lindberg y orquesta encargado por el Festival Cheltenham.

La filosofía de Christian Lindberg con respecto a su trabajo como compositor es simple: “¡No escribo en ningún estilo en absoluto! Solo escucho lo que mi cerebro y mi alma me dicen, y lo que escucho simplemente lo escribo en un papel. Decir algo más sobre mi trabajo sería una tontería pretenciosa.”

Manuel Blanco, trompeta

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con Martín Baeza Rubio y José María Ortí Soriano. En la actualidad también recibe asesoramiento musical del concertista internacional Reinhold Friedrich, mostrando estos tres maestros un especial interés en su preparación humana y profesional.

7

Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xàtiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur)... pero su gran logro internacional llegó tras ganar el 1er premio en el prestigioso ARD Music Competition de Munich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero.

Desde el año 2006 es trompeta principal de la Orquesta Nacional de España.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas de primera categoría como Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Youth Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini, Orquesta Mozart Bologna, Orquesta Teatro alla Scala Milán o la Orquesta

Santa Cecilia de Roma, junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frübeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, George Pehlivanian, Markus Bosch, Antonio Méndez, etc.

Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Munich, Orquesta de Cámara de Múnich, Budapest Chamber Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Camerata XXI, Philharmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Capella Symphonic Orchestra (St.Petersburg), Hofer Symphoniker, Niederrheinische Sinfoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Municipal de Valencia, entre otras.

En el año 2017 salió al mercado su primer CD, Fearless, grabado para DECCA acompañado por la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Josep Pons. Recibida con gran expectación tanto por la crítica como por el público, este trabajo discográfico es una demostración del amplio repertorio que puede hacer frente Blanco, incluyendo obras de toda la historia de la música, desde Haydn hasta Tomasi.

La temporada 2018-2019 dio conciertos con la Orquesta Sinfónica de Guatemala, seguidos de actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Lituania en el Festival de Vilnius, la Orquesta Sinfónica de Nuremberg y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras. También actuó dentro de la temporada del Centro Nacional de Difusión Musical interpretando un estreno absoluto y en festivales como la Semana de la Música Religiosa en Cuenca, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival de Praga con Alondra de la Parra.

Actualmente es profesor de la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, además de ser profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

Manuel Blanco toca con trompetas B&S y J. Scherzer.



Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Desde su creación ha sido el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los teatros del Canal, etc; Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

Es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor, del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberni, donde han sido dirigidos por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde han tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial.

Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzaron a organizar proyecciones de películas con las bandas sonoras en directo. En la actualidad esta actividad la realizan en colaboración con el festival SACO-RADAR, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.



OFIL fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París en el teatro de los Campos Elíseos con Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.

Además de estos hitos musicales en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, Oviedo Filarmonía ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, conciertos de bandas sonoras de películas, conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo) en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espec-

tadores posible. En este sentido fue fundamental la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías, y su principal director invitado Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

Plantilla

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines Primeros

Gints Sapietis *Ayuda de concertino*

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Gema Jurado

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Nikita Zhitkovich

Maria José Zarzo

Jorge Díaz

Violines Segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Ignacio Rodríguez

Natalia Bezrodnaia

Emanuel Tudor

Bálint Varay

Violas

Rubén Menéndez

Tigran Danielyan

Álvaro Gallego

David Roldán

Iñigo Arrastua

Cecilia Coteró

Paola Romero

Iván Carriedo

Violonchelos

Gabriel Ureña

Sara Chordá

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Denitsa Lyubomirova

Adam Reukicki

Flautas

Mercedes Schmidt

Paula Martínez

Laia Albinyana

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Pablo A. Robles

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysín

Trompas

Iván Carrascosa

Jesús J. Girona

Alberto R. Ayala

Carlos Pastor

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombón

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

Tuba

Sergio Sanjuan

Arpa

Danuta Wojnar

Timbales

Daniel Ishanda

PerCUSión

Miguel Perelló

Vanessa Menéndez

Fernando Castelló

Alesandra Suárez

Dirección Técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

Notas al programa

Vera Fouter

P. Chaikovsky , Obertura-Fantasia “Romeo y Julieta”

La más trágica historia de amor de William Shakespeare, Romeo y Julieta, inspiró a muchos artistas a lo largo de siglos, tanto en la música como en otras artes. No es de extrañar que numerosos compositores buscaran musicalizar la famosa tragedia. Romántico por naturaleza y gran admirador de Shakespeare, Piotr Ilich Chaikovsky, se basó en esta famosa historia de amor para componer un poema sinfónico, que además fue la primera de toda una serie de obras basadas en la literatura shakesperiana.

La idea de crear una obra sinfónica con este programa fue propuesta por Mili Balakirev, figura central del “Grupo de los Cinco”, quien no solo maduró su programa sino que dio a Chaikovsky toda una serie de directrices sobre cómo debía ser su contenido musical. Así vio la luz en 1869 una primera edición de la Obertura-Fantasia “Romeo y Julieta”. Pero tras su estreno al año siguiente, éste último instigó a Chaikovsky a modificar la obra hasta en dos ocasiones. Finalmente, Chaikovsky preparó una tercera y definitiva edición, presentada al público en 1886, esta vez con un resultado plenamente satisfactorio para ambos compositores.

La música de la Obertura-Fantasia se basa en materiales temáticos que personifican tanto a los personajes como las pugnas de la tragedia shakesperiana. Entre ellas, especialmente destacable es el tema

del amor, que recorre toda la obra a modo de leitmotiv, y sobre el que N. Rimski-Korsakov escribió emocionado: “¡Cuan inspiradora! ¡Que inefable belleza, que ardiente pasión! Es uno de los mejores temas de toda la música rusa!”.

A. Arutunian, Concierto para trompeta y orquesta en la bemol mayor

El compositor armenio Alexander Arutunian es ampliamente conocido en el mundo occidental gracias a su capacidad para fusionar la rica herencia musical de su país con los principios de la música clásico-romántica. Su música posee una gran carga expresiva, salpicada de humor e ironía que “alterna entre hermosos reflejos del impresionismo y bailes folklóricos ... con obras ardientes y sentimentales irresistibles ...”, como señalaba el crítico musical Jacques Longchamp.

El Concierto para trompeta y orquesta en la bemol mayor (1949-50) es una de sus obras más insignes. Habiendo estudiado trompeta en su infancia, Arutunian conocía de primera mano los aspectos específicos del instrumento, de forma que exhibe todo el amplio abanico de posibilidades expresivas y técnicas que este instrumento ofrece. El compositor destinó el concierto al famoso trompetista Haykaz Mesiayan, para que hiciera despliegue de sus dotes virtuosísticas.

Concebido como un concierto de tipo neoclásico, consta de un único movimiento con siete secciones contrastantes (rápida-lenta) que sobrevienen sin pausa. El uso de recursos como el desarrollo continuo, la expresividad armónica y el virtuosismo de este concierto lo han convertido en obra altamente atractiva tanto para intérpretes

como para oyentes. Se trata, pues, de un concierto efervescente, de armonías, timbres, melodías y texturas interesantes que se articulan dando lugar a una obra brillante, de inconfundible sabor oriental.

Ch. Lindberg, “Fake news”

“Fake News” es la versión condensada de “2017 for Large Orchestra”, obra compuesta por Christian Lindberg en 2013 como encargo de Geert Riem y Hans Verbugt de la Orquesta Sinfónica de Amberes y Cornelius Grube de la Filarmonía de Württemberg en Stuttgart.

Bajo este título revelador – “Noticias falsas” – su autor pretende “arrojar luz sobre el mundo que nos rodeaba en 2017”, lanzando una crítica a los juegos políticos, la corrupción y las mentiras que ponen en peligro los sistemas democráticos a nivel mundial. Toma como inspiración a la periodista Rachel Maddow y su búsqueda de evitar la seducción de las Fake News (noticias falsas), “ayudándonos a comprender el problema en las relaciones entre Corea del Norte y el resto del mundo, la relación entre Estados Unidos y Rusia y mucho más”, como revela el propio compositor. Así, esta obra es tanto una crítica a la manipulación mediática, como un elogio a las voces valientes que se alzan a favor de la verdad y la transparencia.

A. Borodin, Sinfonía núm. 2 en si menor, “Épica”

Cierra el círculo de este programa una de las obras cumbre de otro de los integrantes del “Grupo de los Cinco” rusos, Alexander Borodin. Se trata de su segunda Sinfonía, iniciada en 1869, el mismo año

que la Obertura-Fantasia “Romeo y Julieta”. El compositor trabajó en esta obra de forma intermitente hasta 1876 debido a los numerosos compromisos profesionales (era médico cirujano) y musicales. Pese a carecer de un programa reconocido, la sinfonía tiene rasgos claramente programáticos, como reconoció el compositor al crítico e historiador del arte V. Stasov: “Borodin me refirió en más de una ocasión que en el Adagio deseaba esbozar la figura de Boyan [legendario cantante de la antigüedad rusa], en el primer movimiento la reunión de los bogatiri [héroes épicos rusos], en el final la escena de una fiesta acompañada del sonido del gusli [antigua cítara eslava] y el regocijo de una gran muchedumbre”. Fue esta glosa la que llevó a Stasov a llamar la sinfonía “Épica”, sobrenombre que le quedó para la posteridad.

Dispuesta en cuatro movimientos, todos ellos con forma de allegro de sonata, se abre con un movimiento basado en dos temas confrontados. Son el reflejo del lo heroico y épico ruso, las hazañas y batallas de sus caballeros, expuestos por las cuerdas, pero también la interminable estepa rusa a la que dan voz los vientos. Le sigue un vertiginoso Scherzo, muy cercano por su carácter a la ópera *El Príncipe Igor* – es un reflejo de los juegos caballerescos de los bogatiri. Pero como el compositor refería a Stasov, es el tercer movimiento el que contiene la mayor carga programática al ser asimilado a una canción tradicional acompañada de gusli en la que se siente el espíritu de la antigua Rusia gracias al estilo recitado, los elementos folklóricos y modales. El movimiento conclusivo le sucede sin pausa, y despliega un festejo con danzas y canciones acompañados por el sonido de instrumentos populares, con los que el compositor pone fin a este homenaje al glorioso pasado de su país patrio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 DE FEBRERO
JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”

Debido a las secuelas producidas por una caída el pianista Nelson Freire no podrá ofrecer el recital previsto en las Jornadas de Piano Luis G. Iberní. En su lugar actuará el pianista británico Stephen Hough

Stephen Hough, piano

Programa:

J. S. Bach / F. Busoni
Chacona, BWV 1004

F. Busoni
Berceuse élégiaque, op. 42

F. Chopin
Sonata núm. 2 en si bemol menor, op. 35

S. Hough
Piano Sonata IV

F. Liszt
Funerailles

F. Liszt
Vals Mefisto núm. 4 (bagatela sin tonalidad)

F. Liszt
Vals Mefisto núm. 1

5 DE MARZO
JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI”Rafal Blechacz, piano
Bomsori Kim, violín

Programa:

L. van Beethoven
Sonata en re mayor op. 12, n.º 1

G. Fauré
Sonata en la mayor op. 13, n.º 1

C. Debussy
Sonata para violín y piano en sol menor

K. Szymanowski
Sonata en re menor op. 9



Conciertos del Auditorio

Temporada 19/20

Jornadas de Piano

Luis G. Iberní

OCTUBRE 2019



SÁBADO 26 C.A.

Lucas Macías, *director*,
oboe
Oviedo Filarmonía

NOVIEMBRE 2019



VIERNES 8 C.A.

Carolin Widmann, *violin*
Oviedo Filarmonía
Joana Carneiro, *directora*



VIERNES 15 J.P.

Josu de Solaun, *piano*



DOMINGO 24 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Mate Bekavac, *clarinete*
Kremerata Baltica



SÁBADO 30 J.P.

Lucas y Arthur Jussen, *piano*
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, *director*

DICIEMBRE 2019



SÁBADO 21 C.A.

Orquesta y Coro
Collegium Vocale Gent
Christoph Prégardien,
director

ENERO 2020



DOMINGO 12 J.P.

Andras Schiff, *piano*



MARTES 28 C.A.

Javier Camarena, *tenor*
Ángel Rodríguez, *piano*

FEBRERO 2020



SÁBADO 8 C.A.

Manuel Blanco, *trompeta*
Oviedo Filarmonía
Christian Lindberg, *director*



MARTES 25 J.P.

Stephen Hough, *piano*

MARZO 2020



JUEVES 5 J.P.

Rafal Blechacz, *piano*
Bomsori Kim, *violin*



SÁBADO 14 C.A.

Michael Barenboim, *violin*
Orchestra Sinfonica
Nazionale della RAI
James Conlon, *director*



MIÉRCOLES 18 C.A.

Pieter Wispelwey, *violonchelo*
Orquesta del Siglo XVIII
Gustavo Gimeno, *director*

ABRIL 2020



DOMINGO 5 C.A.

Kammerchor Stuttgart
Hofkapelle Stuttgart
Frieder Bernius, *director*
Sarah Wegener, *soprano*
Marie Henriette Reinhold, *alto*
Florian Sievers, *tenor*
Sebastian Noack, *bajo*



JUEVES 16 C.A.

Jakub Józef Orłowski,
contratenor
Il Pomo D' Oro
Francesco Corti, *dirección*
y *clave*



DOMINGO 19 C.A.

Isabelle Faust, *violin*
Les Siècles
François-Xavier Roth, *director*



JUEVES 23 J.P.

Martha Argerich, *piano*
Orquesta Sinfónica
de Lucerna
James Gaffigan, *director*



MARTES 28 C.A.

Ilya Gringolts, *violin*
Orquesta Radio Noruega
Miguel Harth-Bedoya, *director*

MAYO 2020



JUEVES 14 C.A.

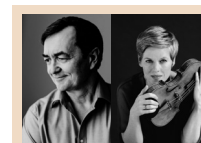
London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle, *director*
Rinat Shoham, *soprano*
Gabor Bretz, *bajo*



DOMINGO 24 C.A.

Orquesta Oviedo Filarmonía
Coro Fundación Princesa
de Asturias
Lucas Macías, *director*
Julianna Di Giacomo, *soprano*
Ketevan Kemoklidze, *mezzo*
Charles Castronovo, *tenor*
Simon Orfila, *bajo-barítono*

JUNIO 2020



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

FUERA DE ABONO

SALA DE CÁMARA

SÁBADO 6

Isabelle Faust, *violin*
Jean-Guihen Queyras,
violonchelo
Jörg Widmann, *clarinete*
Pierre-Laurent Aimard,
piano

