

Conciertos del Auditorio

TEMPORADA 2020–2021. Auditorio Príncipe Felipe I Oviedo

Ingela Brimberg, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

2020

MEDIDAS COVID

- Rogamos lleguen al auditorio con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.
- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

NORMAS GENERALES

- No se permitiría el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto , hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras esta saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala, la salida será de forma escalonada atendiendo las indicaciones del personal de sala.

Ingela Brimberg, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

PROGRAMA

J. Muñiz (1974)

Proyecto Beethoven:

Heiligenstadt

(Obra de estreno, encargada por Oviedo Filarmonía)

R. Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder (Cuatro últimas canciones), TrV 296

Frühling (Primavera)

September (Septiembre)

Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)

Im Abendrot (En el ocaso)

A. Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso- Molto vivace

Allegro, ma non troppo

Duración aproximada: 1hora y 20 minutos

3

Ingela Brimberg

Soprano

6

Jorge Muñiz

Compositor

8

Lucas Macías

Director

10

Oviedo Filarmonía

16

Textos



Ingela Brimberg Soprano

La célebre soprano sueca, Ingela Brimberg, es conocida por sus atractivas representaciones de las grandes heroínas dramáticas de la ópera. Brimberg cantó su primera Brünnhilde en el Theater an der Wien en la temporada 2017/18, después de haber impresionado como Senta en *Der fliegende Holländer*, Elsa en

Lohengrin, y después de haber interpretando a las heroínas de Strauss, Elektra y Salomé, en importantes teatros europeos.

La temporada 2020/21 de Brimberg comienza con su regreso a la Göteborgsoperan como Brünnhilde en *Siegfried*, seguida de Brünnhilde en *Die Walküre* con la Orquesta Sinfónica de Trondheim. Interpreta *Vier Letzte Lieder* de Strauss con la Orchestre National de Lille en la Ópera de Rouen Normandie.

Brimberg comenzó su temporada 2019/20 con un debut en el papel de Isolde en *Tristan und Isolde*, en una nueva producción para la Oper Köln, con gran éxito de crítica. Otros compromisos incluyeron el papel de Eva en *Höstsonaten*, la nueva ópera de Sebastian Fagerlund para la Ópera Nacional de Finlandia; Senta en *Der fliegende Holländer* para la Deutsche Oper Berlin, y Brünnhilde en *Die Walküre* en el Teatro Real de Madrid.

Brimberg ha interpretado a Leonora de *Fidelio* en la

Deutsche Oper Berlin, y a Elektra y Turandot en el Grand Théâtre de Genève.

Brimberg abrió su temporada 2018/19 como Salomé en una nueva producción de Ted Huffman para la Oper Köln, seguida de Brünnhilde en *Die Walküre* para la Opéra National de Bordeaux.

Cantó en concierto el papel de Senta con extraordinario éxito en Francia, Austria y España, bajo la dirección de M. Minkowski, registrado por Naïve. Desde entonces desempeñó este papel con grandes elogios de la crítica en el Theater an der Wien, Oper Köln, Staatsoper Hamburg, Deutsche Oper Berlin y en el Teatro Real de Madrid. Otros éxitos incluyen el papel principal de *Salomé* en el Teatro Verdi de Trieste y en la Göteborgsoperan; Elsa de *Lohengrin* en La Monnaie; el papel principal de *Tosca* para Oper Köln, Göteborgsoperan y Ópera Nacional de Finlandia; el papel principal de *Aida* para la Malmö Opera; Elektra en *Idomeneo* para la Opéra de

Lyon y la Göteborgsoperan; el papel principal *Elektra* para Opéra National de Bordeaux y Staatstheater Kassel, y Chrysothemis en una versión de concierto de *Elektra* en el Verbier Festival.

En su debut en La Monnaie, Brimberg apareció como Valentine de *Les Huguenots*, dirigida por Minkowski, que fue nombrada la mejor producción del año 2011 en Opernwelt; e hizo su debut en la Ópera Real de Suecia en la primavera de 2013 como Ellen Orford en *Peter Grimes*.

En su importante carrera, Brimberg ha interpretado un amplio repertorio. Ha cantado roles de mezzo como Rosina y Cherubino. Realizó su debut como soprano cantando Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en el Folkoperan de Estocolmo, en 2003. También interpretó Amelia de *Un ballo in maschera*; Donna Anna en *Don Giovanni* (Folkoperan); los papeles principales de *Jenufa* (NorrlandsOperan); *Katia Kabanová* (Göteborgsoperan); Lady Macbeth en *Macbeth* (Opéra de Toulon); el papel principal de *Elektra*, en una espectacular

producción de La Fura dels Baus en Umeå (Capital Europea de la Cultura), lanzado en DVD (Unitel Classica); el papel principal de *Manon Lescaut* (The Royal Danish Opera), y Sieglinde en conciertos de *Die Walküre* con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y Daniel Harding.

Brimberg ha colaborado con algunos de los mejores directores como Marc Minkowski, Donald Runnicles, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Francois-Xavier Roth, Leif Segerstam, Sakari Oramo y Pablo Heras-Casado, entre otros.

Es reconocida por sus habilidades escénicas y por las interpretaciones de los roles más complejos y exigentes de las heroínas soprano-dramáticas de la ópera.

Ingela Brimberg estudió en la Academia de Música y Drama de la Universidad de Göteborg.

Jorge A. Muñiz

Compositor

La música de Jorge Muñiz ha sido interpretada por orquestas, grupos de cámara y solistas de España, Italia, Alemania, Francia, Singapur, Australia y los Estados Unidos.

Ópera de Oviedo encargó a Muñiz la composición de una nueva ópera en tres actos con el título de *Fuenteovejuna* (basada en la obra de teatro de Lope de Vega con un nuevo libreto de Javier Almuzara). Esta ópera abrió la temporada número 71 de la Ópera de Oviedo en 2018 y fue el primer encargo operístico de esta compañía.



En octubre de 2010, la Orquesta Sinfónica de South Bend presentó el estreno mundial de *Requiem for the Innocent*, escrito en memoria de las víctimas del terrorismo en el mundo, con el barítono Ivan Griffin y cinco coros en el escenario. Jack Walton, del periódico South Bend Tribune, describió la obra como “un magnífico oratorio... una creación que es profunda, madura y bien proporcionada”.

Estrenos de encargos recientes incluyen su *Stabat Mater Speciosa* (escrita en apoyo a Hannah's House, un hogar para

mujeres embarazadas sin recursos en Mishawaka, Indiana) con South Bend Chamber Singers; un nuevo concierto para saxofón y orquesta, *Motown Dreams*, para el ganador de un premio GRAMMY® y saxofonista Tim McAllister; y *Portraits from the Heartland*, para el galardonado guitarrista clásico norteamericano Adam Levin. Otros estrenos recientes incluyen su *Quinteto para piano n.º 2*, “*El Mississippi*”, para el Cuarteto Quiroga y el pianista Javier Perianes y su *Sonata para flautín: “Homenaje a Francis Poulenc”*, para el flautista Roberto Álvarez, estrenada en 2013 en el Festival de Flauta de Australia.

Más recientemente, la obra para solista de violoncello, *Behold the Lamb of God*, se grabó y lanzó al mercado en CD como *Crossings: New Music for Cello* [Furious Artisans, 2015] por la violoncellista Kate Dillingham y *La Nueche de San Xuán* en *La Noche: 21st Century Music for Flute & Harp* por Roberto Álvarez, flauta y Katryna Tan, arpa.

Jorge Muñiz recibió su maestría en composición de la Universidad Carnegie Mellon, donde estudió con Leonardo Balada y su doctorado de la Manhattan School of Music, con Richard Danielpour. El Dr. Muñiz es Catedrático de Música, Composición y Teoría y Decano de la Facultad de Artes “Ernestine M. Raclin” en la Universidad de Indiana en South Bend.



Lucas Macías

Director

Lucas Macías es el director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y recientemente ha sido nombrado director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Comenzará la temporada actual con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada, y a continuación dirigirá la producción de *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez, acompañado por la Filármonica de Málaga. Más tarde le veremos con la Sinfónica de Tenerife, y a

continuación en Oviedo, donde, junto a Oviedo Filarmonía, harán un homenaje, durante los meses de noviembre y diciembre al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su *Novena sinfonía*, la obra completa de Egmont y para finalizar, la ópera *Fidelio*, así como varios estrenos de pequeñas obras de compositores asturianos en torno a la figura de Beethoven.

Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para

Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. Su objetivo era cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad. Es el conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español en el Teatro Campoamor, con importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros

teatros españoles. Oviedo Filarmonía también está presente en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos cada temporada.

Oviedo Filarmonía está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, conciertos de verano con programas populares, de bandas sonoras de películas, en centros sociales del municipio de Oviedo, en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en un intento de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. Es también muy importante su colaboración con la Universidad de Oviedo, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con el que organiza proyecciones de películas con la orquesta en directo en el foso.

Es también orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo,

acompañando a solistas de prestigio internacional de la talla de Michael Nyman, Elina Garança, Misha Maisky, Edita Gruberová, Natalia Gutman, Ainhoa Arteta, Midori, Boris Belkin, Montserrat Caballé, Yuri Bashmet, etc. Asimismo, tiene la posibilidad de trabajar con directores de prestigio internacional, como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Paul Goodwin, Julia Jones, etc.

Oviedo Filarmonía colabora todos los años con entidades y asociaciones de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta encargada del XXIV Concierto de Premios Princesa de Asturias, presidido por SS.MM. los Reyes de España, y bajo dirección de Marzio Conti. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006, de manera que desde su primera edición de la gala de entrega de premios, ha contado con la presencia la orquesta en el foso del Campoamor.

También Oviedo Filarmonía es habitual en las temporadas de la centenaria Sociedad Filarmónica.

Desde el verano de 2004 hasta junio de 2011, su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón en el año 2007 con Edita Gruberová fue todo un éxito, con llenos absolutos, siendo un importante revulsivo para la agrupación. Con ella volvieron a París en 2009 al Teatro de los Campos Elíseos, con gran éxito en su presentación francesa. Además, Oviedo Filarmonía ha realizado conciertos y funciones de ópera y zarzuela en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía graba para el sello alemán Farao Classics, siendo su titular Haider, casi toda la obra para orquesta de Ermanno Wolf-Ferrari.

Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello Naxos, como ocurrió con la ópera Otello de Verdi. Su último proyecto es una grabación con obras de Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, con magníficas críticas en prensa especializada. Futuros proyectos incluyen grabaciones para este sello y para Decca. Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003.

Oviedo Filarmonía**Intérpretes**

ConcertinoAndrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya (ayuda de concertino)

Gints Sapietis

Gema Jurado

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Wendy Harwood

Nuria García

Violines segundos

Luciano Casalino

Luisa Lavín

Emanuel Tudor

Vadim Pichurin

Ana Aguirre

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Natalia Bezrodnaia

Ignacio Rodríguez

Violas

Rubén Menéndez

Tigran Danielyan

Elena Barán

Álvaro Gallego

Paola Romero

Iñigo Arrastua

Violonchelos

Sara Chordá

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Miguel Díez

Contrabajos

Hans Stockhausen

Denitsa Lyubomirova

Adam Rekucki

Anna Cristina Grau

Flautas

Mercedes Schmidt

Paula Martínez

Ester Esteban

Javier Sánchez

Oboes

Jorge Bronte

Javier Pérez

Pablo Amador

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Eva García

Fagotes

Domenico Zappone

Iván Mysin

Marta Pilar Álvarez

Trompas

Iván Carrascosa

Carlos Pastor

Alberto R. Ayala

Jesús J. Girona

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Adrián Real

Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

TubaNicolás Portas

ArpaDanuta Wojnar

Celesta

María Cueva

TimbalesDaniel Ishanda

PercusiónMiguel Perelló

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García

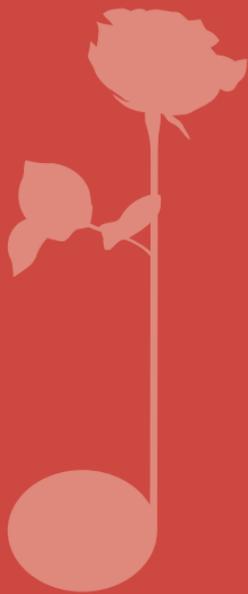
Margarita García

Inspectora/Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés



Textos

R. Strauss

Vier letzte Lieder

(Cuatro últimas canciones)

TrV296

FRÜHLING

In dämmrigen Grüften
träumte ich lang
von deinen Bäumen und
blauen Lüften,
von deinem Duft und
Vogelsang.

Nun liegst du erschlossen
in Gleiss und Zier
von Licht übergossen
wie ein Wunder vor mir.

Du kennest mich wieder,
du lockest mich zart,
es zittert durch all meine
Glieder
deine selige Gegenwart!.

PRIMAVERA

En cavernas oscuras
he soñado largamente
con tus árboles y cielos azules,
con tus aromas y el canto
de los pájaros.

Ahora yaces descubierta
en esplendores y ornamentos,
desbordando de luz
como un milagro ante mí.

Me reconoces,
me atraes dulcemente,
tiembla todo mi cuerpo
en tu bienaventurada presencia.

Hermann Hesse

SEPTEMBER

Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der
Regen.

Der Sommer schauert
Still seinem Ende entgegen.

Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen
Akazienbaum.
Sommer lächelt erstaunt
und matt in den sterbenden
Gartentraum.

Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehen, sehnt sich
nach Ruh.
Langsam tut er die grossen
müdgewordnen Augen zu.

SEPTIEMBRE

El jardín está de luto,
la lluvia cae fríamente
sobre las flores.
El verano se estremece
silenciosamente hacia su fin.

Gotas de oro, hoja tras hoja,
caen desde lo alto de la acacia.
El verano sonríe,
sorprendido y cansado,
en el sueño del jardín
agonizante.

Se detiene largamente
entre las rosas,
anhelando la paz.
Con lentitud cierra
sus ya cansados ojos.

Hermann Hesse

BEIM SCHLAFENGEHEN

Nun der Tag mich müd
gemacht,
soll mein sehnliches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind
empfangen.

Hände, lasst von allem Tun,
Stirn vergiss du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer
senken.

Und die Seele unbewacht
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben.

AL IRME A DORMIR

Fatigado ahora por el día,
que mi ardiente deseo
reciba amablemente la noche
estrellada
como un niño cansado.

Manos, abandonad
los quehaceres;
mente, olvida cualquier
pensamiento;
todos mis sentidos
quieren ahora hundirse en el
sueño.

Y el alma, sin vigías,
desea volar liberada
en el círculo mágico
de la noche,
para vivir mil veces más
intensamente.

Hermann Hesse

IM ABENDROT

Wir sind durch Not und
Freude gegangen
Hand in Hand,
vom Wandern ruhen wir beide
nun überm stillen Land.

Rings sich die Täler neigen,
es dunkelt schon die Luft,
Zwei Lerchen nur noch steigen
nachträumend in den Duft.

Tritt her und lass sie schwirren,
bald ist es Schlafenszeit,
dass wir uns nicht verirren
In dieser Einsamkeit.

O weiter, stiller Friede!
So tief im Abendrot,
wie sind wir wandermüde-
ist dies etwa der Tod?

EN EL OCASO

Con penas y alegrías,
mano a mano,
hemos caminado.
Reposemos ahora
de nuestro viaje
en la tranquila campiña.

Alrededor ya se
inclinan los valles,
ya la brisa se oscurece.
Solo dos alondras
alzan el vuelo
ensoñadoramente en el aire.

Acércate y déjalas trinar,
pronto será la hora de dormir
para que no nos perdamos
en esta soledad.

Oh, inmensa y dulce paz,
tan profunda en el ocaso,
qué cansados estamos de vagar.
¿Será esto, acaso, la muerte?

Joseph von Eichendorff



Conciertos del Auditorio
Jornadas de Piano Luis G. Iberní

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LUNES 2 DE NOVIEMBRE DE 2020



Alexandra Dovgan, piano

L. van Beethoven
Sonata n.º 8 en do menor, op. 13,
«Patética»

R. Schumann
Waldszenen, op. 82

F. Chopin,
*Andante spianato y gran polonesa
brillante, op. 22*

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2020



Daniel Lozakovich, violín

Oviedo Filarmonía

Shiyeon Sung, directora

A. Khachaturian
*Adagio del ballet *Espartaco**

P. I. Chaikovski
Concierto para violín en re mayor, op. 35

N. Rimski-Kórsakov,
Scheherazade, suite sinfónica op. 35

OCTUBRE

Sábado 24INAUGURACIÓN
DE LA
TEMPORADAIngela Brimberg,
sopranoOviedo
FilarmoníaLucas Macías,
director

NOVIEMBRE

Lunes 2Alexandra
Dovgan, piano**Sábado 7**Daniel
Lozakovich, violínOviedo
FilarmoníaShiyeon Sung,
directora**Martes 10**Giuliano
Carmignola,
violín y directorOrquesta
Barroca de
Venecia**Sábado 14**Vanessa
Goitkoetxea,
sopranoMarta Infante,
mezzoAlejandro Roy,
tenorDavid Menéndez,
barítonoEl León de Oro.
Marco A. García
de Paz, directorOviedo
FilarmoníaLucas Macías,
director**Jueves 26**David Kadouch,
piano

Cuarteto Quiroga

DICIEMBRE

Jueves 3Luis Fernando
Pérez, piano

ENERO

Viernes 8Joyce DiDonato,
mezzosopranoCraig Terry,
pianoPatrick Mulcahy,
contrabajoJames Madison,
percusiónCharlie Porter,
trompetaLautaro Greco,
bandoneón**Sábado 23**Maria João Pires,
piano**Miércoles 27**PROYECTO
ENCUENTROSOrquesta del
EncuentroGustavo
Dudamel, director

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio

Todos los conciertos comenzarán a las **20 h**
excepto los celebrados en domingo, que lo
harán a las **19 h**.

FEBRERO

Sábado 27**Grigory Sokolov,**
piano

MARZO

Sábado 6**Nicolas Altstaedt,**
violonchelo y
director**Oviedo
Filarmonía**
—**Sábado 13****Kian Soltani,**
violonchelo**Orquesta
Sinfónica de la
Radio de Viena****Marin Alsop,**
directora

ABRIL

Lunes 5**New European
Strings****Dmitry
Sitkovetsky,**
director
—**Sábado 10****Dmytro Choni,**
piano**Oviedo
Filarmonía****Lucas Macías,**
director
—**Domingo 25****Liza Ferschtman,**
violín**Royal Liverpool
Philharmonic
Orchestra****Vasili Petrenko,**
director
—**Miércoles 28****Piotr Beczala,**
tenor**Sarah Tysman,**
piano

MAYO

Domingo 9**Genia Kühmeier,**
soprano**Markus Werba,**
barítono**El León de Oro.
Marco A. García
de Paz,** director**Oviedo
Filarmonía****Lucas Macías,**
director
—**Miércoles 12****Alice Sara Ott,**
piano**Orquesta
Filarmónica de
Hong Kong****Jaap van Zweden,**
director
—**Sábado 15****Le Concert des
Nations****Manfredo
Kraemer,**
concertino**Jordi Savall,**
director**Domingo 23****CONCIERTO
DE CLAUSURA****Orquesta
Sinfónica de
Tokio****Jonathan Nott,**
director



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f OVIEDO
FILARMONÍA

fundación 