

FESTIVAL DE

DANZA

OVIEDO

2015

TEATRO CAMPOAMOR



© Javier del Real

FUEGO

de **ANTONIO GADES** y **CARLOS SAURA**

Inspirado en "El amor brujo" de Manuel de Falla

Compañía Antonio Gades

Directora artística **Stella Arauzo**

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director musical

Cantaora, Sara Salado

Día 12 de junio | 20,00 h.

FUEGO

de **ANTONIO GADES** y **CARLOS SAURA**

Inspirado en “El amor brujo” de Manuel de Falla

Compañía Antonio Gades

Stella Arauzo, directora artística

Coreografía y escenografía:

Antonio Gades y Carlos Saura

Decorado y Vestuario:

Gerardo Vera

Iluminación:

Gades, Saura, You

Música de “El amor brujo” de Manuel de Falla

Composiciones y arreglos/Canciones Populares:

Antonio Gades, Antonio Solera y Ricardo Freire

Estreno absoluto en el Teatro Châtelet de París,
el 26 de enero de 1989

Estreno en España en el Teatro de la Zarzuela,
el 6 de julio de 2014

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director musical

Cantaora, Sara Salado

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos, sin intervalo

Link a la guía didáctica editada por la Fundación Antonio Gades
<https://gadesflamencoenlaula.wordpress.com/otras-actividades/guias-didacticas/>



Compañía Antonio Gades

Residente en Getafe

Dirección artística: Stella Arauzo

REPARTO

Candela, María José López

Carmelo, Miguel Lara

Espectro, Miguel Ángel Rojas

Hechicera, Ángela Núñez “La Bronce”

Bailarinas: Esmeralda Manzanos, María Nadal, Mayte Chico, Silvia Vidal, Ana del Rey, Virginia Guiñales, Luisa Serrano, Carolina Pozuelo, Raquel Ortega

Bailarines: Jacob Guerrero, Jairo Rodríguez, Elías Morales, Pepe Vento, Álvaro Madrid, Antonio Ortega, Daniel Torres

Cantaora: Ángela Núñez “La Bronce”

Cantaores: Juañares, Gabriel Cortés, Enrique Pantoja

Guitarristas: Antonio Solera, Camarón de Pitita

Dirección Técnica y Jefe de Producción: Dominique You

Técnico de luces: Antonio Sosa

Técnico de sonido: Beatriz Anievas Mínguez

Sastrería: Isabel López

Una producción de la Fundación Antonio Gades

Presidenta, María Esteve

Dirección General, Eugenia Eiriz

Patronato: María Esteve, Eugenia Eiriz y Josep Torrent

La Compañía Antonio Gades es desde 2006 Compañía residente en Getafe





© Javier del Real

FUEGO

Apuntes para un ballet

Apuntes para la ordenación del material dramático y escenográfico de un ballet, inspirado en la música de *El amor brujo* de Manuel de Falla, original de Antonio Gades y Carlos Saura.

Prólogo

Con el telón bajado empiezan a escucharse los primeros compases de *El amor brujo*, aquellos que van a servir de tema para “El espectro”, a continuación la música continúa más misteriosa y envolvente...

Sobre esa introducción, se escucha un trepidante ritmo de zapateado y palmas que poco a poco se adueña del ambiente sonoro...

Se levanta el telón.

1 Pelea

El ritmo se vigoriza y acentúa cuando vemos en el escenario iluminados por haces de luz a una veintena de hombres que pelean emparejados utilizando navajas y bastones marcando con sus gestos y movimientos el ritmo.

Es una pelea a muerte ritualizada por la danza. Los hombres cambian de pareja, evolucionan por el escenario estableciendo contrastes de movimientos y actitudes.

Entre los que pelean destaca José, un hombre alto, de rasgos marcados, agitanado, que maneja con habilidad de experto la navaja. Su adversario no le va a la zaga. Avanzan y retroceden hasta que en un descuido de José es apuñalado por su contrincante.

José que está herido de muerte se tambalea. Su adversario se detiene asustado. Todos los hombres dejan de pelear. Se van del escenario abandonando a José.

La luz se centra sobre él que con una lentitud exasperante se va desmoronando. Al fin cae José al suelo y allí permanece inmóvil, muerto. Es en ese momento cuando se escuchan los agresivos compases del inicio de *El amor brujo* y se hace un negro que se prolongará lo que dure la música.

2 Tendedero

El escenario se ilumina lentamente. El escenario está dividido en dos espacios definidos, en la derecha se encuentra el destinado a tendedero. Con lentitud descienden las sábanas blancas que penden de una especie de columpios sujetados con sogas. Parecen sudarios iluminados por una penumbra que poco a poco se va aclarando.

Amanece en el poblado y van entrando en el decorado los hombres, que llevan sillas y banquetas de enea, los guitarristas vienen con sus guitarras. Se van sentando. Los guitarristas afinan sus instrumentos. Todo en un ambiente relajado, sin prisas. Se va definiendo una melodía, un ritmo y alguien inicia una canción... Van apareciendo sobre el escenario las mujeres coreando la canción, que ahora se generaliza. Las mujeres son jóvenes en su mayoría, y van vestidas con faldas y blusas de fuertes colores, llevan canastas y cubos para recoger la ropa tendida en los colgadores. Ahora domina la claridad, la blancura. Las mujeres se disponen a descolgar las sábanas. Entre esas mujeres está Candela, una joven atractiva, protagonista de esta historia.

Mientras van recogiendo la ropa las mujeres se divierten a costa de Candela que se va a casar dentro de un mes con Carmelo. Cantan y bailan el tanguillo *Pa cuando es la boda* en un ambiente amable y divertido.

El baile se vuelve más sensual y provocativo. El baile finaliza entre gritos, bromas y risas. Las mujeres recogen sus baldes, sus cestos con la ropa y van saliendo del escenario dejando sola a Candela.

Del grupo de hombres viene Carmelo en busca de Candela, su novia. Se encuentra con ella y la pareja empieza un baile a dos intenso y apasionado.

Va cambiando la luz y la pareja se aísla de todo y de todos. Cuando el baile se vuelve más íntimo y Carmelo y Candela se abrazan se escuchan los primeros compases de "El espectro". De repente, como iluminado por un relámpago, aparece José "El espectro", que viene del mundo de las tinieblas a perturbar a los enamorados. Candela no puede remediar la atracción que siente hacia él y como si de una extraña y oscura fuerza interior le empujara trata de ir a su encuentro, pero Carmelo se lo impide.

A partir de ahora “El espectro” perseguirá a la pareja cada vez que estos traten de amarse.

3 Navidades

Todo el mundo se ha reunido para celebra las Navidades. Formando grupos familiares, a los que ocasionalmente se integran amistades, se sientan en las sillas de anea alrededor de los fuegos y utilizando instrumentos típicos, panderetas y panderos, zambomba y almireces, cantan y bailan con alegría villancicos y canciones de Navidad. Vemos a Candela y a Carmelo que participan en la fiesta cantando y bailando animadamente. Cuando la fiesta está en su apogeo aparece, iluminado violentamente, “El espectro”.

Todo el mundo se inmoviliza, “El espectro” desaparece con la misma rapidez que apareció.

El tiempo parece detenerse para todo el mundo excepto para Candela, que, como en trance, empieza a bailar la canción de Falla: “Yo no sé, no sé qué me pasa...”

Todos permanecen inmovilizados, paralizados, como sorprendidos en una instantánea fotográfica, mientras Candela baila entre ellos.

Cuando Candela termina el baile, vuelve la vida, el movimiento, el ritmo, las canciones y el ambiente festivo de antes, como si nada hubiera sucedido...

La fiesta continúa y todos se van marchando del escenario, excepto Candela a la que retiene en el lugar una fuerza misteriosa...

Cuando Candela está sola en el escenario se escuchan de nuevo los compases de “El espectro”. Aparece el espectro iluminado violentamente. Candela trastornada, empujada por una fuerza irresistible, echa a andar hacia él.

Bailan *La danza del terror*, un baile violento y ritualizado. Esto mismo con guitarra al final se mezcla con los panderos.

4 El Rocío

Hombres que hacen de caballo con mujeres en sus grupas aparecen en el escenario. Las mujeres desmontan y empiezan a bailar por “sevillanas” al son del pandero.

El grupo se recoge y canta *Y tu mirar*. Es el momento en que aparecen en el escenario por derecha e izquierda Candela y Carmelo. Se aproximan con lentitud hasta que se encuentran y sin tocarse giran el uno alrededor del otro en un baile amoroso, lento y ceremonioso.

Ahora bailan todos de nuevo, el ritmo se acelera y las parejas evolucionan en el escenario.

Todos se detienen cuando baila por “sevillanas” una pareja cincuentona con la sabiduría ancestral de su raza. A esa pareja se unen pronto otras. El baile se generaliza y todos vuelven a participar



© David Herrero

en la fiesta mientras las “sevillanas” se vuelven más primitivas y rituales.

Y llega la tarde... La luz se vuelve misteriosa. Se canta de nuevo *Y tu mirary* Carmelo baila con Candela una sevillana lenta, densa, cargadas de emoción y sentimiento... Y es en ese momento cuando se escuchan los compases que preludian a “El espectro”.

La pareja se separa. Una vez más “El espectro” viene a perturbar sus vidas.

5 La hechicera

Mientras Candela permanece desolada en el escenario, Carmelo va en busca de la hechicera.

Aparece Carmelo con la hechicera. Esta se dirige hacia donde se encuentra Candela.

Candela a la izquierda y Carmelo a la derecha de la hechicera permanecen inmóviles mientras ésta inicia su ritual.

Hace la hechicera sus exorcismos. En el centro del escenario aparece un haz de luz rojiza que simboliza el fuego.

Suenan las primeras campanadas que anteceden a la *Danza del fuego*.

A su ritmo van apareciendo en el decorado todos los hombres y mujeres del poblado que van ocupando el escenario.

6 La danza del fuego

Da comienzo *La danza del fuego*. Alrededor del cúmulo del fuego se van ordenando hombres y mujeres. Con la excepción de Carmelo todos bailan la danza del fuego. Rodean el círculo luminoso y



© Javier del Real

alrededor de él se baila una danza ritual.

Candela baila cada vez más ensimismada, contagiada por la intensidad de la música. El ritmo se acelera hasta el paroxismo...

Candela entra en trance. Todos la rodean. Candela, al límite de sus fuerzas, cae en el círculo de fuego desmayada, como muerta...

El fuego se extingue con lentitud.

Todo el mundo se aleja de allí, dejando a Candela sola en el escenario. Es entonces cuando aparece Carmelo. Se dirige hacia la mujer que yace en el suelo.

Se arrodilla junto a Candela cuando el fuego está a punto de extinguirse. Se escuchan lejanos los compases de "El espectro". ¿Será posible que la danza del fuego no haya podido conjurar el maleficio?

Se incorporan Carmelo y Candela y empiezan a bailar muy juntos. Bailan la danza de *El fuego fatuo*... ¡El maleficio parece definitivamente conjurado!

Pero no... Vuelven a escucharse los compases de la música de "El espectro".

Aparece "El espectro". Pero esta vez Carmelo está dispuesto a luchar contra él y consigue, aunque con trabajo, llevarse a Candela con él.

7 El Final

Todo el pueblo acompaña a Candela y Carmelo al espacio escénico para conjurar a "El espectro"...

Dejan en el centro a la pareja y se alejan para permanecer en la penumbra esperando los acontecimientos.

Una vez en el centro del escenario, Carmelo baila con Candela un

baile apasionado...

Cuando la melodía alude al tema de “El espectro”, aparece éste iluminado brillantemente. Pero igual que ha aparecido, desaparece y Candela y Carmelo bailan de nuevo.

Vuelve a aparecer “El espectro” y a esfumarse seguidamente...

¡Aparece de nuevo “El espectro” marcando los compases agresivos que le anuncian. “El espectro” imagen del mal, del infierno, de la muerte!

Frente a él se organiza el pueblo: la vida.

Todos cantan *Tu eres aquel mal gitano...*

Como reacción, “El espectro” inicia un ritmo salvaje, tratando de dominar el espacio sonoro.

Pero los grupos de hombres y mujeres se organizan y siguiendo el trepidante ritmo avanzan hacia “El espectro”.

“El espectro” se enfrenta con el pueblo, que retrocede ante su fuerza...

Se reorganizan y avanzan hacia él para cercarle.

“El espectro” no puede hacer frente a la avasalladora fuerza de todos, que lo van acorralando.

Al fin, “El espectro” es derrotado y desaparece entre la multitud. El decorado se oscurece...

Amanece y se escucha la canción de Falla: *Ya está despuntando el día.*

Aparecen en el escenario Candela y Carmelo vestidos para la boda. Todo el pueblo está contento porque se va a celebrar la boda de la pareja.

8 La boda

Suenan los primeros compases de la “alboreá” interpretada a la guitarra. Un grupo de hombres se dirige hacia donde se encuentra Carmelo y lo levantan sentándolo sobre sus hombros. Entre tanto las mujeres han ido a cantar la “alboreá”: *Hermanita de mi alma...*

Los dos grupos se organizan detrás y alrededor de los novios y como si fueran pasos de la Semana Santa los pasean por el escenario siguiendo el ritmo de la canción. Los dos grupos se separan, se abren, se enfrentan... En medio del alborozo final, y ¡por fin!, los novios se encuentran y se abrazan. Bajan de las alturas y una vez en tierra alguien grita: ¡Vivan los novios! ¡Que bailen los novios!... Todos empiezan a dar palmas siguiendo un ritmo. Candela y Carmelo bailan por tangos jaleados por todo el poblado...

FINAL



ANTONIO GADES

Coreógrafo

Nacido en Elda, Alicante, en 1936 entra en contacto con la danza por casualidad a los catorce años en la academia de la maestra Palitos. Un año después entra en al Compañía de Pilar López que lo bautiza con el nombre artístico de Antonio Gades. Con ella se inicia en los secretos de la danza española y el baile popular español, del teatro y la coreografía. En 1960 realiza su primera gira por Japón como primer bailarín. Su encuentro con la poesía de Federico García Lorca resulta fundamental, pues le hace ver que su medio de expresión iba a ser el baile y el cante andaluz. En 1961 deja la compañía y se traslada a Italia, donde trabaja como primer bailarín y maestro de baile español en el Teatro Alla Scala de Milán, en Spoleto y en Roma. Su aparición en el Pabellón de la Feria Mundial en 1964 supone el lanzamiento a nivel mundial de su carrera. A partir de entonces y durante 10 años va dando forma a un especialísimo estilo coreográfico, en el que influyen corrientes artísticas contemporáneas, busca eliminar de la danza todo tipo de oropel para sacar a la luz su esencia.

En 1974 estrena *Bodas de Sangre*, obra que revoluciona el mundo de la danza española ampliando la capacidad expresiva de este género. Un año después, los fusilamientos del 75 en España lo inducen a retirarse de la danza. Alicia Alonso y otros bailarines del Ballet Nacional de Cuba, con los que había trabajado anteriormente, consiguieron acercarlo de nuevo a la danza tres años más tarde, momento en el que la España democrática le encarga la creación y dirección del Ballet Nacional Español.

En 1981 su encuentro con el cineasta Carlos Saura da lugar a un binomio que se convierte en uno de los mayores difusores del arte flamenco a nivel mundial, llevando al cine en una primera colaboración su ballet *Bodas de sangre*. En 1983 crea el ballet *Carmen*, inspirado en la película del mismo nombre que fue nominada a los premios Oscar de ese año. En 1989, *Fuego* sigue un camino análogo y cierra su colaboración con el cineasta. En 1994 estrena su última coreografía, *Fuenteovejuna*. La disolución en 1998 de la Compañía no aleja a Gades de los escenarios, pues supervisa a partir de entonces las reposiciones que de sus ballets realizan otras formaciones. Su labor ha trascendido el ámbito coreográfico para convertirse en una referencia indiscutible del teatro universal. Poco antes de fallecer crea una Fundación que lleva su nombre, con el fin de asegurar y fomentar la difusión de su legado artístico. Fallece en 2004. Sus cenizas reposan por expresa voluntad en Cuba.



© Rufo

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Residente en Getafe

La Fundación Antonio Gades ha hecho del mantenimiento de la obra y el estilo del coreógrafo sobre los escenarios uno de sus principales caballos de batalla y a ello dedica gran parte de sus esfuerzos. Diez años después de la desaparición física del maestro, la Compañía que lleva su nombre continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca, y referencia de un modo de hacer que se ha constituido como clásico.

Basada sobre el repertorio del legendario coreógrafo, aunque abierta a la evolución, hace gala de una escuela particular definida por el maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad la compañía entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva que le permite llevar sin palabras, a todos los rincones del mundo, obras clásicas de la literatura mundial como *Bodas de sangre* de Federico García Lorca o *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, sin olvidar la *Carmen* que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones de referencia de este mito tan español como universal.



© Rufo

Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, quien durante muchos años fuera su *partenaire* en los escenarios, y técnicamente por Dominique You, mano derecha e iluminador de gran parte de sus obras, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, ayudando a los nuevos integrantes en la interiorización de su filosofía estética y ética aplicada a la danza. Sus espectáculos, presentados con el rigor, el talento, la unidad conceptual y la profundidad que exigía Gades, son quizás la más eficaz manera de difundir la dimensión de su arte.

Esta labor, junto a la que se realiza desde el Archivo de la Fundación, está permitiendo que en la actualidad nuevas generaciones de bailarines conozcan el legado y la figura de Antonio Gades y encuentren en su filosofía una causa que les permita descubrir el “por qué bailo”. Como solía decir: “La danza no es el paso, sino lo que hay entre paso y paso”.

La Compañía Antonio Gades es desde noviembre de 2006 Compañía residente en Getafe

STELLA ARAUZO

Directora Artística Compañía Antonio Gades

Nace en Madrid donde comienza sus estudios de danza con la maestra Mariemma en cuya compañía hará su debut profesional a la edad de 13 años, pasando posteriormente a los Ballets de Maria Rosa y de Rafael Aguilar. Con 17 años ingresa en la Compañía de Antonio Gades, y el maestro le da el papel de “madre” en *Bodas de Sangre*. A partir de 1988 interpreta el rol protagonista de *Carmen* de Antonio Gades, sustituyendo a Cristina Hoyos, un papel que se corresponde perfectamente con su fuerte temperamento e intensidad dramática. En 1989, en el Théâtre du Châtelet, interpreta a Candela, papel protagonista de la obra *Fuego*, de Antonio Gades. También baila con la Compañía de Rafael Aguilar en el ballet Rango, antes de retornar a la Compañía Antonio Gades en 1994 para volver a encarnar el papel de Carmen, tomando parte además en el montaje de *Fuenteovejuna*. En los últimos años trabaja con los bailarines granadinos Manolete y Juan Andrés Maya. Monta coreografías como *Flamenco libre* y *El amor brujo* en Suecia y participa en la película *Callas forever*, bajo la dirección de Franco Zeffirelli. También realiza una gira por Europa con el guitarrista Paco Peña y estará presente en La Arena de Verona con la compañía de Camborio. En 2002 será asistente de Mario Maya, comenzando una labor docente que se consolida en la escuela Carmen de las Cuevas de Granada, donde imparte clases magistrales.

En 2004 retorna a los escenarios compaginando sus actuaciones en el tablao marbellí Rincón de Chinitas con la dirección artística de la obra *La Pasión* de Juan Andrés Maya. La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la Compañía Antonio Gades, formación en la que vuelve a interpretar el rol de Carmen. Bajo su dirección se ha recuperado tanto *Carmen*



© Lucrecia Díaz

como *Bodas de sangre* y *Suite Flamenca* y *Fuenteovejuna*. En 2011 realiza la coreografía para el estreno en España de la ópera *Ainadamar*, que cuenta con la participación de la Compañía Antonio Gades y que en febrero de este mismo año, se ha representado en la Ópera Filadelfia, en Estados Unidos, con un rotundo éxito. Y es en este mismo año, en el que se conmemoró el 10º aniversario de la muerte de Antonio Gades, cuando se recupera uno de los ballets emblemáticos del maestro, *Fuego*, no puesto en escena en España y que tuvo su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

A esto se añaden los cursos, talleres y clases magistrales que, organizados por la Fundación Antonio Gades en colaboración con otras entidades del mundo de la danza, imparte tanto en España como en el extranjero.

Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española.

MARZIO CONTI

Director titular de Oviedo Filarmonía

Oviedo Marzio Conti es el director titular de Oviedo Filarmonía desde 2011.

Comienza su carrera como flautista debutando en el Festival de Salzburgo a la edad de veinte años con I Solisti Veneti.

Ha sido considerado a nivel internacional como uno de los exponentes de la flauta de su generación, tocando, grabando, e impartiendo clases para las más importantes instituciones a nivel internacional.

Decide dejar su actividad concertística a mitad de los años noventa para dedicarse enteramente a la dirección de orquesta.

Alumno de Piero Bellugi, Marzio Conti comenzó muy pronto a ser nombrado director titular en varias orquestas italianas y extranjeras; desde entonces ha venido desarrollando una actividad que lo lleva constantemente a dirigir prestigiosas orquestas en grandes teatros de todo el mundo, variando del repertorio sinfónico al operístico; es muy habitual también su colaboración con las más importantes compañías de ballet y con los mayores artistas de la escena internacional.

Son numerosas sus grabaciones para algunos de los mejores sellos discográficos internacionales.



Activo en la divulgación y promoción de los diversos aspectos de la música culta, Marzio Conti ha formado parte con frecuencia de programas de televisión y radio, promoviendo, además del repertorio sinfónico tradicional y el operístico, la música contemporánea con participaciones en importantes retransmisiones internacionales. Recientemente ha dirigido *Rigoletto* en el Teatro del Bicentenario en México y *Don Pasquale* en la temporada de Ópera Oviedo con gran éxito de crítica y público.

Forma parte del jurado en importantes concursos internacionales y es miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Ha grabado con Oviedo Filarmonía, para el sello Warner Classic International, un CD, que acaba de salir al mercado, con una monografía sobre Saint-Saëns que incluye la *Sinfonía n.º3* para órgano.

OVIEDO FILARMONÍA

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con otros teatros españoles. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos para niños y una labor social ofreciendo conciertos en la calle, en centros sociales, etc.

Es la orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberni, así como el festival de música de verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmonía también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica



y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmonía realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del *Concierto para violín* de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de música orquestal y conciertos instrumentales

Recientemente ha salido al mercado su grabación de la ópera *Otello*, de Verdi, editada por el sello NAXOS.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL, de reciente aparición en el mercado discográfico.

Desde el verano del año 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti

Oviedo Filarmonía pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

OVIEDO FILARMONÍA

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya Ayuda de concertino

Yuri Pissarevsky**

Wendy Harwood

Agnese Petroseмоло

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Soledad Arostegui

Suren Danielyan

Violines Segundos

Luisa Lavín*

Ignacio Rodríguez**

Miguel Cañas

Verónica San Martín

Natalia Bezrodnaia

Ana Aguirre

Vadim Pichurin

Laura Fonseca

Saúl Suárez

Violas

Tigran Danielyan*

Iñigo Arrastua**

Elena Barán

Cristina Gestido

Paola Romero

Jorge Huelga

Violonchelos

Maximilian Von Pfeil*

Sara Chordá**

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Contrabajos

Antonio Mercurio*

Andrea Baruffaldi**

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Ignacio de Nicolás*

Carmen Arrufat**

Oboe/Corno inglés

Jorge Bronte*

Clarinetes

Inés Allué*

Iván Cuervo**

Fagotes

Domenico Zappone*

Trompas

Jesús J. Girona*

José Miguel Giménez**

Trompetas

Juan Antonio Soriano*

José Luis Casas **

Timbales

Fernando Arias*

Piano

Sergey Bezrodny

*Principal

** Co-Principal

Dirección Técnica

Gerente

María Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero Fernández

Archivera

Alba Caramés González

 OVIEDO.es