



D.L.: As 2397-2014

Próximas actuaciones:



26 de agosto - 20:00 h.
Cauastro del Museo Arqueológico
Juan Barahona *piano*



28 de agosto - 20:00 h.
Cauastro del Museo Arqueológico
Yuri Nasushkin *violin*
Lidia Stratulat *piano*

+ Info




OVIEDO
FILARMÓNICA

ORQUESTRA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
OSPA


OVIEDO.es

OVIEDO²⁰¹⁴
Julio · Agosto 
Festival de verano

OVIEDO FILARMÓNIA
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS
ROSSEN MILANOV *director*

22 de agosto
Auditorio Príncipe Felipe

PROGRAMA

I. Stravinski

La consagración de la primavera

I. Adoración de la tierra

Introducción - Augurios primaverales. Danza de las adolescentes - Juego del rapto - Rondas primaverales - Juego de las tribus rivales - Cortejo del sabio - Adoración de la tierra [El sabio] - Danza de la tierra

II. El sacrificio

Introducción - Círculos misteriosos de las adolescentes - Glorificación de la elegida - Evocación de los antepasados - Acción ritual de los antepasados - Danza sagrada [La elegida]

J. Peris

Variaciones para gran orquesta sobre un tema de Luis de Millán

duración aproximada: 70 minutos

ROSSEN MILANOV, director

Respetado y admirado por audiencias y músicos, Rossen Milanov es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), así como director musical de la Orquesta Sinfónica de Princeton y director musical de la Orquesta Symphony in C de Nueva Jersey.

El maestro Milanov se ha convertido en un director con una considerable presencia nacional e internacional. Recientes actuaciones incluyen sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Colorado, Sinfónica de Sapporo y la Filarmónica de la Ciudad de Tokio, así como su retorno a Milwaukee, Vancouver, Columbus, Fort Worth, Aalborg y la Orquesta Sinfónica Nacional en Leontina, Orquesta Sinfónica Nacional en el Centro Kennedy, Ópera de Zurich, Orquesta del Hyogo Performing Arts Center y su proyecto educativo "Link Up" en el Carnegie Hall con la Orquesta de St. Lukes. También ha dirigido a la OSPA en el Festival Internacional de Verano de Varna y en el Festival "Semanas de la Música" de Sofía en su país natal Bulgaria. Esta temporada, Rossen Milanov ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta Sinfónica de Toronto, Ópera de Oviedo, Orquesta Nacional de Hungría, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y Pacific Symphony y ha vuelto a la Komische Oper de Berlín a dirigir La Traviata de Verdi, la Orquesta Sinfónica Nacional en Washington, la Orquesta Filarmónica de Kwazulu-Natal en Sudáfrica, Aalborg Symphony y la Orquesta Sinfónica de Curtis en Verizon Hall, Filadelfia.

Ha colaborado con algunos de los más importantes artistas mundiales, incluyendo a Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Midori, Christian Tetzlaff y André Watts, así como vocalistas de reputación internacional como Nicolai Ghiaurov, Vesselina Kasarova, Angela Meade, Measha Brueggergosman, Anne Schwanewilms y Krassimira Stoyanova. Durante sus once años de permanencia en la Orquesta de Filadelfia, Milanov dirigió más de 200 actuaciones, como director asociado y como director artístico de la temporada de verano de la orquesta en The Mann Center for the Performing Arts. Su pasión por la nueva música ha dado como resultado numerosos estrenos mundiales de obras de compositores como Richard Daniel-pour, Paul Moravec, Nicolas Maw, Gabriel Prokofiev, así como colaboraciones con compositores emergentes a través del Concurso Anual de Jóvenes Compositores de la Symphony in C.

Figura bien conocida en Norteamérica, ha actuado con la St. Paul Chamber Orchestra y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Indianápolis, Calgary, Alabama, Florida, Nueva Jersey, Carolina del Norte, Seattle y Oregón, entre otras. Ha participado en los festivales de Aspen y Grant Park Music Festival Chautauqua, el Bravo! Vail Valley Festival, Gran Teton y el Saratoga Performing Arts Center.



OVIEDO FILARMONÍA, orquesta

La orquesta Oviedo Filarmónica se presentó en un concierto en el Teatro Campoamor el día 6 de febrero de 1999, teniendo en los primeros atries de cuerda a la prestigiosa orquesta de cámara "Los virtuosos de Moscú", germen de Oviedo Filarmónica y muchos de cuyos miembros continúan en la actualidad dentro de la orquesta.

Oviedo Filarmónica nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, que continúa apoyándola desde entonces, para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad: apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español, como de la Temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza, etc.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional, tanto con producciones propias como con la colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Arrága de Bilbao, Teatros del Canal, etc. También participa en la Temporada de Ópera ovetense, en dos o tres títulos anuales. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos matinales para escolares que se reparten a lo largo de todo el año lectivo, en colaboración con la Consejería de Educación del Ayuntamiento de Oviedo.

Desde hace unos años está presente como orquesta estable dentro del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, así como el Festival de Verano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañada por directores y solistas de prestigio internacional. Oviedo Filarmónica también colabora todos los años con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como es la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor, creada en 2006 y que desde la primera edición de la gala de entrega de sus premios ha contado con la presencia de Oviedo Filarmónica en el foso del Teatro Campoamor, cada año con mayor expectación mediática.

El sello discográfico alemán FARAO CLASSICS ha editado varias grabaciones que Oviedo Filarmónica realizó entre los años 2005 y 2011, siendo su titular Friedrich Haider, que incluye casi toda la obra para orquesta del compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari, cuya faceta operística es más conocida que la sinfónica, que está prácticamente inédita. En febrero de 2013 su grabación del concierto para violín de Wolf Ferrari, con Benjamin Schmidt de solista, ganó el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de música orquestal y conciertos instrumentales.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti, y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello WARNER CLASSIC INTERNATIONAL. Desde el verano del año de 2011 su director titular es el italiano Marzio Conti. Oviedo Filarmónica pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde el año 2003.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, orquesta

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. S. M. el Rey Don Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y miembro de la AEOS.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine y Maximiliano Valdés. Desde septiembre de 2012 asume su titularidad Rossen Milanov.

La OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, en estrecha colaboración con la Fundación Príncipe de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la Temporada de la Fundación Ópera de Oviedo.

Ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias como el Festival de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, la Semana de Música Religiosa de Cuenca o Música-Música de Bilbao.

De sus giras internacionales hay que destacar las realizadas por Chile, México, China, dentro de las actividades del Año de España en este país. También participa en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. Acaba de regresar de una exitosa gira por Bulgaria donde ha obtenido excelentes críticas.

En noviembre de 2011, dirigida por Maximiliano Valdés, ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala de Audiencias del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convierte en la primera sinfónica española de titularidad pública que actúa en la Sala Nervi.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inicia con obras de temática y de autores asturianos como Benito Laueret, Julián Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos, con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 ha grabado, para Classic Concert records, *Petrushka* de Stravinski y *El sombrero de tres picos* de Falla.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Conadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.