

## LÉONARD GANVERT, DIRECTOR MUSICAL

Violinista y bailarín de formación, Léonard Ganvert completó sus estudios musicales superiores en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París (Premio de dirección orquestal, análisis musical, orquestación y estética). A partir de 2000, colaboró en la preparación de numerosas producciones líricas y coreográficas en la Opéra National de París. Dirige a los músicos de la Orchestre de l'Opéra National de Paris, la Orchestre Symphonique de Berna, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo y la Orchestre des Pays de Savoie. Fue asistente de Jesús López Cobos en la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper Berlin, el Grand Théâtre de Ginebra, la Opéra de Lausanne, el Festival Verbier y en conciertos de la Orchestre de la Suisse Romande y la Orchestre de París. En 2002, fundó "Les Concerts d'Athalie", luego en 2012 "Les Soirées de l'Orchestre", un conjunto de jóvenes músicos profesionales.

Ganador de la Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet en 2005; Premio de Honor del Concurso Internacional de Música Masterplayers 2012 y en 2017 fue uno de los tres finalistas del Concurso Nino Rota en Italia.

Dirigió a la Orchestre Philharmonique de Niza en la Opéra Nice Côte d'Azur: *Le Ballet de Faust*, *Les deux Pigeons*, *En Sol*, *Pas de Dieux* y *Don Quijote*.

## OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano "Luis G. Iberni", está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Ballet Nice Méditerranée Opéra Nice Côte d'Azur  
Director artístico **Éric Vu-An**

# DON QUIJOTE

Coreografía **Éric Vu-An**  
Música **Ludwig Minkus**

**Oviedo Filarmonía**  
dirigida por **Léonard Ganvert**

**TEATRO  
CAMPOAMOR**  
+INFO: OVIEDO.ES

**Viernes  
20 de mayo  
20:00 h.**



[www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



## ÉRIC VU-AN, DIRECTOR ARTÍSTICO

Nacido en París en 1964 y de origen vietnamita, Éric Vu-An ingresó en la Escuela de Danza de la Ópera de París en 1974. Claude Bessy, entonces directora, vio en él un potencial inmenso. A los 15 años obtuvo un permiso por su edad, y se convirtió en bailarín profesional.

Su talento le valió un ascenso rápido hacia papeles de solista y a conseguir una notoriedad internacional junto a los nombres más importantes de la danza. Interpretó varios papeles exitosos para Rudolf Nureyev en *Don Quijote*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes*, así como para Maurice Bejart en *La consagración de la primavera*, *Bolero* y *Arepo*. Solista permanente de la Ópera de París desde 1989, recorre luego los grandes papeles del repertorio.

Eric Vu-An asumió la dirección artística del Ballet de la Ópera de Niza en 2009, con la misión de elevar el ballet al rango de excelencia. Lo rebautizó como Ballet Nice Méditerranée. Retoma brillantemente las coreografías de los grandes clásicos de la danza (*Cantate 51*, *Marco Polo*, *Don Quijote*, *Coppelia*, *Raymonda*...), enriquece su repertorio con nuevas creaciones recurriendo a coreógrafos talentosos (Lucinda Childs, Dwight Rhoden, Julien Guérin, Thierry Malandain), y vuelve a los escenarios en varios ballets (*Marco Polo*, *Cassandra*, *Le Rendez-vous*...).

El Ballet se presenta en numerosas actuaciones en Francia, Europa, Asia y América.

Oficial de la Orden Nacional del Mérito, Comendador de la Orden de las Artes y las Letras y Oficial de la Legión de Honor, continúa hoy con pasión y determinación su misión dentro del Ballet Nice Méditerranée.

## DON QUIJOTE

Ballet Nice Méditerranée  
Opéra Nice Côte d'Azur

Oviedo Filarmonía

Acto I: 40 min / Pausa: 20 min / Acto II: 20 min / Pausa: 15 min / Acto III: 20 min

*Don Quijote* invita al espectador a sumergirse en una España festiva y colorida. Un verdadero placer. Este ballet, de gran formato, pasa en un abrir y cerrar de ojos. Es lúdico y cautivador. Éric Vu-An nos ofrece una coreografía que rinde homenaje a la gran tradición clásica y que destaca a la perfección el talento de sus intérpretes. ¿Y se necesita talento para superar este monumento del repertorio clásico! Bien lo sabe Eric Vu-An, quien fue contratado a los diecinueve años por Rudolph Nuréyev para interpretar en 1981 el papel de Basilio en *Don Quijote*. Mirando de cerca la carrera del actual director artístico del Ballet Nice Méditerranée, entendemos su apego al caballero andante de Cervantes. Él también eligió, en un momento dado, viajar por todo el mundo, abandonar una carrera sedentaria, participar en galas de danza, pisar los escenarios de teatros míticos y compartir sus sueños con los grandes artistas del mundo de la danza. Su versión de *Don Quijote* también está hecha de pasiones, giros e imprevistos. En ella se entrelaza estrechamente el destino del famoso asesino de molinos de viento con el de la encantadora Kitri y su joven amante Basilio. Desafortunadamente, el padre de Kitri quiere casarla con un noble rico y sumerge a nuestros dos amantes en una historia rica en aventuras y malentendidos. La pantomima es deliciosa y el espectáculo muestra todo lo que la danza académica tiene de brillante.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Coreografía** Éric VU-AN, basada en Marius PETIPA

**Dirección artística** Éric VU-AN

**Música** Ludwig MINKUS

**Dirección musical** Léonard GANVERT

**Asistente de dirección y dirección escénica** Céline MARCINNO

**Gerente general** Leslie POISSON

**Maestra de ballet** Eleonora GORI

**Profesor y asistente de la maestra de ballet** Michel BEJAR

**Pianista repetidor** Sergheï BARANOVSKII

### PERSONAJES

**Kitri y Reina de las Driades** Ekaterina OLEYNIK

**Basilio** Luis VALLE PONCE

**Don Quijote** Michel BEJAR

**Dulcinea** Zaloa FABBRINI

**Mercedes y Dama de honor** Julie MAGNON VERDIER

**Espada** Théodore NELSON

**Joven amiga y Gitana principal** Veronica COLOMBO

**Joven amiga y Cupido** Alba CAZORLA LUENGO

**Gitano principal** Zhani LUKAJ

**Padre de Kitri** Alessio PASSAQUINDICI

**Sancho Panza** Thomas ROUSSE

**Camacho** Giacomo AULETTA

### Cuerpo de ballet femenino

Veronica COLOMBO, Alba CAZORLA LUENGO,  
Julie MAGNON VERDIER, Alicia FABRY, Ilenia VINCI,  
Sayaka TANNO, Nina MARTIARENA, Lisa BOTTET,  
Sarah BARTHEZ, Madeleine PASTOR, Alisha BRACH,  
Anne-Elisabeth DUBOIS, Dora PRINC,  
Eleonora SCOTTO DI PERTA, Poppy JARDINE, Amandine  
BIEL, Melissandre CIRRE, Anna GUILLERMIN

### Cuerpo de ballet masculino

Théodore NELSON, Zhani LUKAJ, Shigeyuki KONDO,  
Isaac SHAW, Ivan MAIMONE, Alessandro PULITANI,  
Noah DUNLOP, Sacha GENET, Romain SIRVENT,  
Riccardo RODIGHIERO

### EQUIPO TÉCNICO

**Responsable técnico** José Manuel CALVENTE

**Electricista** Félix PONG LOI

**Maquillaje y peluquería** Fabienne GIOMBINI

**Vestuario** Karinne MARTIN

**Accesorios** Madison SEQUEIRA y Yoann CASA

