

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



Christian-Pierre La Marca, violonchelo
Oviedo Filarmonía
Iván López Reynoso, director

SÁBADO 15 DE ABRIL

**22/23 TEMPORADA
DEL REENCUENTRO**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
OVIEDO



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

PRIMERA PARTE

Kaija Saariaho (1952)

Ciel d'hiver

Edward Elgar (1857-1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85

- I. Adagio. Moderato
- II. Lento. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo.
Poco più lento. Adagio

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 7 en re menor, op. 70

- I. Allegro maestoso
- II. Poco adagio
- III. Scherzo. Vivace
- IV. Finale. Allegro

Duración aproximada:

Primera parte - 40 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 40 min

IVÁN LÓPEZ REYNOSO, DIRECTOR

Iván López Reynoso es el director principal y artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y principal invitado de Oviedo Filarmonía con la que debutó en España. Asimismo fue subdirector musical del teatro de Braunschweig, (Alemania). Dirige las principales orquestas en México desde los 18 años, incluyendo Sinfónica Nacional, Filarmónica de Jalisco, OFUNAM y Sinfónica de la Ciudad de México. Asimismo, sus compromisos recientes y futuros incluyen Milwaukee Symphony, la Sinfónica de Dallas, Philharmonia Zürich, Real Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Extremadura.

Habitual director de ópera, dirige con regularidad a Oviedo Filarmonía tanto en la Temporada de Teatro Lírico Español como con Ópera de Oviedo. Ligado al Rossini Opera Festival de Pésaro, adonde vuelve para dirigir *La Cenerentola*, viene de debutar en Japón el *Otello* de Rossini junto a John Osborn, sumando más de cuarenta títulos de ópera dirigidos. Entre sus próximos compromisos se encuentran su debut abriendo la temporada de Dallas Opera así como Donizetti Festival de Bérgamo además de regresos al Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, ABAO, Opernhaus Zürich y Opera Santa Fe (EE. UU.).

Ha colaborado con importantes solistas como Yulianna Avdeeva, Conrad Tao, Oxana Yablonskaya, Gabriela Montero, Alex Klein, Michael Barenboim, Ryu Goto, Javier Camarena, Celso Albelo, Ramón Vargas, Ildar Abdrazakov y Ute Lemper.



CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA, VIOLONCHELO

Aclamado por Gramophone como “maestro de su instrumento... y un músico de gran elegancia lírica”, y declarado por Le Monde como heredero de la “élite francesa del violonchelo”, Christian-Pierre La Marca se ha distinguido rápidamente como una llamativa propuesta a nivel global tanto en los escenarios como en las plataformas digitales.

Invitado en las principales salas de conciertos de todo el mundo, como la Philharmonie de París, el Southbank Centre de Londres, el Musikverein de Viena, el Marinsky Theatre de San Petersburgo, la 92nd Street Y de Nueva York y en festivales como Verbier, Ravinia, Schleswig Holstein, Bad Kissingen, La Folle Journée y Trondheim, Christian-Pierre La Marca tiene el gusto de presentar en concierto un amplio repertorio de obras escritas para su instrumento. Colabora habitualmente con artistas entre los que destacan Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Lise de la Salle, Igor Levit, Adam Laloum, Itzhak Perlman, Renaud Capuçon, David Kadouch, Jean Rondeau, Augustin Dumay, Lawrence Power, Michel Portal, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger, Cédric Tiberghien, Thibaut Garcia y los Quatuors Ebène, Van Kuijk, Modigliani, Hermès y Danel. Su pasión por la voz le ha llevado a colaborar a su vez con artistas como Sabine Devieilhe, Philippe Jaroussky, Roberto Alagna, Bernarda Fink, Stéphanie d'Oustrac, Karine Deshayes, o Patricia Petibon. Se ha presentado como solista con orquestas como la Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre National de France, Sinfonia Varsovia, Brussels Philharmonic, Les Siècles, Le Concert de la Loge y Les Ambassadeurs. Decidido defensor de la música contemporánea, colabora con compositores como Jörg Widmann, Pēteris Vasks, György Kurtág, Thierry Escaich y Philippe Hersant.



Su innovadora producción discográfica refleja una gran curiosidad por los diferentes géneros musicales, al tiempo que conserva la pasión por las grandes obras maestras del repertorio clásico. Estas grabaciones han obtenido elogios unánimes y su último disco de recital, *Cello 360*, mereció el “Best Concept Album” de 2021 de Gramophone. Como artista exclusivo del sello discográfico para Naïve, ha presentado *Wonderful World*, una oda a la naturaleza con un gran número de colaboraciones especiales. Recientemente ha presentado el álbum *Legacy*, que celebra los conciertos de violonchelo de Joseph Haydn y Nicola Porpora junto a Le Concert de la Loge.

Christian-Pierre La Marca es artista oficial de Larsen Strings y embajador de Gewa y Henle Verlag Library. Toca un exclusivo violonchelo de Jean-Baptiste Vuillaume de 1856, así como un peculiar arco de Jacob Eury (1825) gentilmente prestado por la Fondation de la Vocation.

OVIEDO FILARMONIA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Ibèrni”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en *streaming* del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Ja-



pón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

OVIEDO FILARMONÍA

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines primeros

Yuri Pisarevskiy *Ayuda de concertino*
 Gints Sapietis
 Gema Jurado
 Yanina Zhitkovich
 Anastasia Pichurina
 Sandrina Carrasqueira
 Nicolás Ferreras*
 Irantzu Otsagabia
 Daniel Carril
 Wendy Susan Harwood
 Jesús Méndez

Violines segundos

Luisa Lavín
 Verónica San Martín
 Miguel Cañas
 Vadim Pichurin
 Elena Pérez
 Darya Navarro
 Ana Aguirre
 Ignacio Rodríguez
 Lucía Veintimilla
 José Manuel Suárez

Violas

Rubén Menéndez
 Tigrán Danielyan
 Álvaro Gallego
 Xiana Baliñas*
 Lucía Mullor
 Paola Romero
 Guillermo Gil

Violonchelos

Sara Chordá
 Svetlana Manakova
 Leyre Zamacola
 Sara García*
 Javier Gómez
 Cristina Ponomar
 Daniel Feygin

Contrabajos

Hans Stockhausen
 Andrea Baruffaldi
 Denitsa Lyubomirova
 Salvador Morera

Flautas

Mercedes Schmidt
 Laia Albinyana
 Lucía Fernández*
 Irune Varela*

Oboes

Jorge Bronte
 Javier Pérez
 Silvia Andueza*

Clarinetes

Inés Allué
 Julio Sánchez
 Antonio Gutiérrez*

Fagotes

Domenico Zappone
 Ivan Mysin

Trompas

Carlos Pastor
 Simon Lewis
 Alberto Rodríguez
 Adrián Pérez
 Pablo Simón*

Trompetas

Juan Antonio Soriano
 José Luis Casas
 Javier Piedra*

Trombones

José Andrés Mir
 Ángel Sapiña
 Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Piano

Lisa Tomchuk

Celesta

Ella Esipovich

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló
 Miguel Díez

Arpa

Danuta Wojnar

*Colaboración con alumnos
 del CONSUMPA

Dirección técnica**Gerente**

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
 Margarita García

Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Alba Caramés

Utilería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

CIELOS DE INVIERNO

Gloria A. Rodríguez-Lorenzo

Los cielos de invierno, auroras boreales, silencios nocturnos y sonidos forestales impregnan la obra de Kaija Saariaho (1952) con uno de sus estímulos más poderosos: la naturaleza hecha partitura. La compositora mezcla colores y visiones, pensamientos y sentimientos, inspirándose en una gran variedad de fuentes, ya sean externas (naturaleza, paisajes y artes visuales) o profundamente humanas (literatura, sueños y filosofía). Pero lejos de aprisionarse en el estímulo original, el intenso proceso compositivo culmina en una obra final con existencia propia. La inspiración primaria puede ser perceptible en la superficie de la música (sonidos, timbres y texturas), o a un nivel más profundo, en su dinamismo interno.

Ciel d'hiver (2013), uno de los paisajes sonoros más poderosos de Saariaho, es un arreglo para gran orquesta del segundo movimiento (*Winter Sky*) de *Orion* (2002), su obra sinfónica más extensa hasta entonces, inspirada en el héroe cazador de la mitología griega, el hijo mortal de Poseidón convertido en constelación por Zeus. Un evocador solo de pícolo, pasa después al violín, clarinete y trompeta con sordina, mientras el resto de la orquesta hace un colorido acompañamiento atmosférico. Sigue una textura orquestal polifónica, aunque el movimiento permanece contemplativo y en calma. Hacia el final, el tempo se vuelve aún más lento mientras del piano emerge una melodía —tan alta como el cielo— repitiendo unas pocas notas en permutaciones cambian-

tes, sobre expresivos glissandos de cuerdas y el sonido de campanas, vibráfonos con arco y crótalos. Estas mezclas impredecibles de efectos tímbricos y dinámicos sobre un fondo aparentemente estático transmiten sensaciones de transformación y atemporalidad por igual: una música de las esferas contemporánea.

En un invierno más oscuro de 1919, justo después de la Gran Guerra, Edward Elgar (1857-1934) compuso la que sería su última obra de gran formato, el *Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor*, op. 85. En una Europa destruida, su primera reacción fue casi retirarse de la composición, y hacia el final de la contienda retoma la actividad con tres obras de cámara —de una nueva voz musical, más concisa y apagada que la anterior— y el Concierto para violonchelo.

En lugar de una introducción orquestal, Elgar comienza *in media res* con cuatro acordes insistentes en el violonchelo, creando un estado de ánimo sombrío. Poco después las violas inician un lamento callado, este tema principal pasa de la orquesta al violonchelo y viceversa, volviéndose más angustioso con cada repetición, hasta que finalmente regresa al violonchelo de la misma manera apagada en que lo escuchamos por primera vez. Un segundo tema más animado se inicia en el diálogo entre cuerdas y viento madera, para terminar el movimiento con el tema inicial, en una sencilla estructura de canción en tres partes que renuncia a cualquier desarrollo.

El segundo movimiento es un breve interludio pastoral en el que, tras una breve introducción, el chelo se lanza en una melodía veloz, brillante, que contrasta con los movimientos invernales extremos. El Adagio del tercer movimiento vuelve al tono sombrío con una melodía amorosa que recuerda a Schumann, donde la continuidad de las frases parece detener el tiempo.

En un inusual cuarto movimiento llega la batalla, con un comienzo brusco de la orquesta ante el lamento del chelo que, tras unirse al primer tema, introduce un segundo motivo más lírico.

Violonchelos y vientos vuelven al primer tema, con trompetas estremecedoras. Ahora el chelo inicia un solo que es el corazón del concierto, retoma el primer tema más tranquilo y expresivo, reaparece el tema del adagio e irrumpen los primeros acordes de la obra en un grito de desesperación que corta la orquesta en una conclusión apresurada: el lamento de Elgar por un mundo perdido.

Cielos de invierno, oscuridad y dramatismo, hallamos también en algunas obras de Antonín Dvořák (1841-1904) de la década de 1880. Tras el triunfo de su *Stabat Mater*, en junio de 1884 recibió el encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres para escribir una nueva sinfonía con motivo de su elección como miembro honorario. Era una oportunidad para mostrar al público internacional sus dotes como sinfonista —en la misma institución para la que Beethoven había compuesto su *Novena* medio siglo antes—, para crear una obra "capaz de agitar el mundo". En la misma tonalidad (Re menor) de la Novena, del Réquiem de Mozart o del primer concierto para piano de Brahms, Dvořák concibe una sólida estructura en cuatro movimientos, de gran cohesión temática y unidad estilística, con una sobria orquestación de cuerdas y viento madera, que recurre al metal para intensificar los clímax.

El *Allegro maestoso* contrasta un tema sombrío con otro más *cantabile* que se intensifican dramáticamente en una forma de sonata. Sigue un *Adagio*, más calmado, que el compositor acertó en 40 compases tras su estreno para no "dejar ninguna nota superflua en la obra". El *Scherzo* se basa en un tema muy rítmico de danza, ensombrecido por motivos dramáticos en tonalidad menor que se mezclan en una especie de vórtice oscuro y salvaje. El tema principal del *Finale*, con su octava ascendente, parece evocar el triunfo heroico de la voluntad en una gran arquitectura —magistral en la invención y el tratamiento temático— que alcanza los cielos de invierno de Beethoven, Schubert y Brahms.



**SÁBADO
22 ABRIL**

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

Inmo Yang, violín
Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres
Sakari Oramo, director

Programa:

B. Britten *Sinfonia da Requiem*, op. 20
L. van Beethoven *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, op.61
B. Bartók *Concierto para orquesta*, Sz.116



© BENJAMIN EALOVEGA



**MARTES
25 ABRIL**

JORNADAS DE PIANO
LUIS G. IBERNI

Javier Perianes, piano

Programa:

C. Schumann *Variaciones sobre un tema de Robert Schumann*, op. 20
R. Schumann *Quasi Variazioni: Andantino de Clara Wieck (Sonata n.º 3 en fa menor, op. 14)*
J. Brahms *Variaciones sobre un tema de Schumann*, op. 9
E. Granados *Goyescas*, op. 11



© DIGOR-STUDIO

X PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2023

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara | 20:00h

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

M 21
MAR



Academy of Ancient Music

JESSICA CALE SOPRANO
Obras de J. S. Bach y G. F. Haendel

M 11
ABR



L'Estro d'Orfeo | LEONOR DE LERA VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Con privilegio, in Venetia
Obras de B. Marini, D. Castello, G. Valentini, T. Merula, G. Legrenzi, G. G. Kapsberger,
B. Ferrari y L. de Lera

X 26
ABR



Alex Potter CONTRATENOR Mathilde Vialle VIOLA DA GAMBA | Patrick Ayrton CLAVE

Orpheus Britannicus
Obras de H. Purcell, H. Lawes, M. Locke, J. Blow, P. Humfrey y P. Ayrton

X 03
MAY



Concerto 1700 | DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA SOPRANO
Fogosa inteligencia. Cantadas para tiple de Juan Francés de Iribarren
Obras de J. Francés de Iribarren, J. de Torres, J. de Nebra, A. Corelli y A. Vivaldi

#Vivanco.400

D 14
MAY



El León de Oro | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Erat autem quidam homo
Obras de S. de Vivanco, T. L. de Victoria, F. Guerrero, A. de Tejada y A. Lobo

X 31
MAY



Le Consort

EVA ZAÍCIK MEZZOSOPRANO
Royal Haendel
Obras de G. F. Haendel, A. Ariosti, G. Bononcini y A. Vivaldi

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: desde el 4 de febrero al 1 de marzo (inclusive). General: 57,60€ | Localidades: desde el 4 de marzo. General: 12,00€
Descuentos y bonificaciones: consultar en taquilla
Puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h),
en la taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos y en entradas.oviedo.es



cndm.mcu.es

oviedo.es



Imagen: © Yann Arthus-Bertrand

CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

JORNADAS
DE PIANO

LUIS G. IBERNI

23

ABRIL

SÁBADO 15



Christian-Pierre La Marca
violonchelo
OVIEDO FILARMONÍA
Iván López Reynoso,
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA BBC DE LONDRES
Immo Yang, violín
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

MAYO

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín
Maximilian Hornung,
violonchelo
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS
CAMPOS ELÍSEOS,
Philippe Herreweghe,
director

JUNIO

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,
piano

DOMINGO 11



ORQUESTA BARROCA
DE FRIBURGO
Helena Rasker, contralto
Polina Pastirchak,
soprano
Kateryna Kasper, soprano
RIAS Kammerchor Berlin
René Jacobs, director

+información: www.oviedo.es



La Nueva España