

## NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



## AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

## Programa:

---

### PRIMERA PARTE

**Gabriel Erkoreka** *Tramuntana*  
(1969)

**Amy Beach** *Gaelic Symphony (Sinfonía en mi menor, op. 32)*  
(1867- 1944)

I. Allegro con fuoco  
II. Alla siciliana- Allegro vivace  
III. Lento con molto espressione  
IV. Allegro di molto

---

### SEGUNDA PARTE

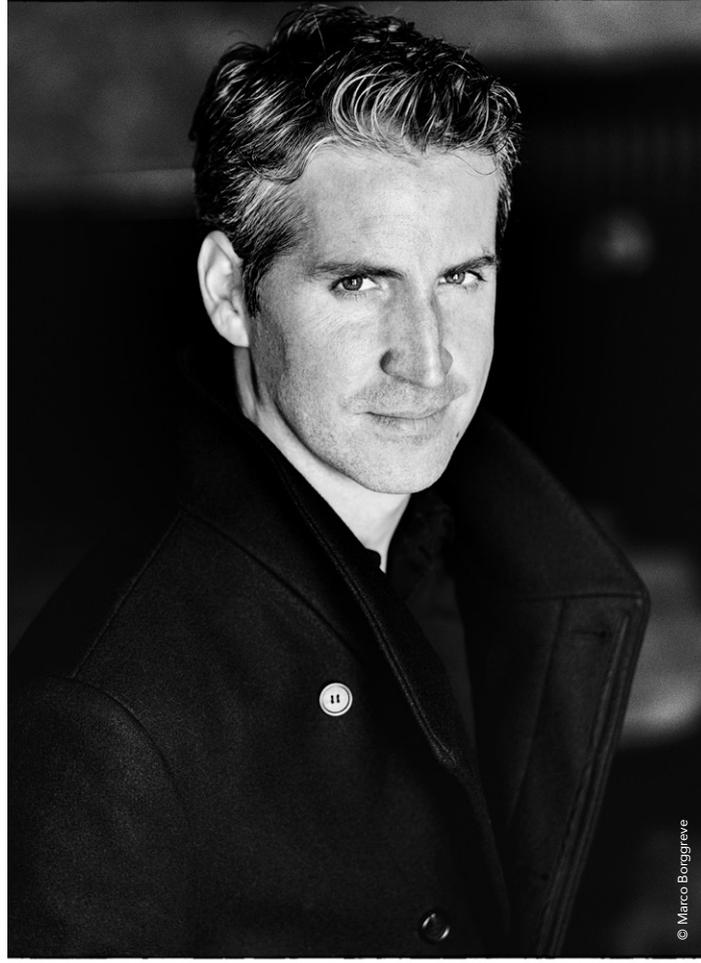
**Piotr Ilich Chaikovski** *Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35*  
(1840- 1893)

I. Allegro moderato  
II. Canzonetta: Andante  
III. Allegro vivacissimo

---

Duración aproximada:

Primera parte - 50 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 40 min



© Marco Borggreve

## LUCAS MACÍAS, DIRECTOR

Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris-donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se puso al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid –en una nueva producción de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi–, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden entre otras.

Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.

## OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores



como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## Notas al programa

Ramón Sobrino

G. Erkoreka. *Tramuntana*.

Nacido en Bilbao en 1969, el pianista y compositor Gabriel Erkoreka, que goza de una brillante trayectoria nacional e internacional, es Premio Nacional de Música en 2021 “por la riqueza de su lenguaje compositivo”. En la actualidad es profesor de Musikene y preside la Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak.

*Tramuntana*, para orquesta, fue compuesta en 2017, por encargo de la Fundación SGAE-AEOS y el XII Concurso de Dirección “Orquesta de Cadaqués”. Fue estrenada el 18 de diciembre de 2017, por Nuno Coelho –actual director de la OSPA– en el Auditori de Barcelona. “*Tramuntana* –según describe el popio compositor– aporta a la orquesta una evocación única del sonido del viento”, ese viento frío y turbulento, que, viene desde “más allá de las montañas”, para soplar sobre Baleares y el nordeste de Cataluña. En la obra “los instrumentos de viento y cuerda se alternan en momentos que van desde la calma hasta la turbulencia, en los que la percusión juega un papel destacado mediante el uso de timbales, sobre los que se colocan diferentes objetos que sirven para articular la estructura de la obra”. Además,

“los estallidos violentos se integran mediante diversas técnicas extendidas de los instrumentos en un discurso diferenciado, en el que aparecen bifurcaciones temporales entre las capas sonoras de la orquesta”. El uso de registros extremos y dinámicas contrapuestas “aumenta una atmósfera de inestabilidad en la que un elaborado juego de ataques y resonancias realzan su carácter tímbrico”. Se incorporan referencias a la sonoridad del flabiol catalán o un toque velado de grallas.

A. Beach. *Gaelic Symphony*.

La *Gaelic Symphony*, op. 32, es la primera sinfonía de Amy Marcy Cheney Beach (Henniker, New Hampshire, 1867; New York, 1944), la integrante más joven del grupo de compositores de Boston, adonde la familia se había trasladado en 1875. Además, es la primera sinfonía publicada de una compositora norteamericana.

Iniciada en 1894, fue concluida en 1896, siendo estrenada por la Orquesta Sinfónica de Boston, con la que había colaborado como pianista. Aunque la crítica coetánea no la consideró una obra “nacionalista”, recoge el plan-

teamiento de Dvorák –afincado en EEUU entre 1892 y 1895– sobre la necesidad de escribir obras influenciadas por músicas tradicionales estadounidenses –en este caso, canciones irlandesas y galesas–. Su sonoridad romántica evoca en ocasiones a Mendelssohn, Dvorak, Wagner o Saint-Saëns.

La partitura utiliza cuatro temas tomados de melodías tradicionales irlandesas-gaélicas –de donde, además, toma su nombre–, localizadas por la compositora en una colección publicada en 1841 en Dublín. El primer movimiento, sin embargo, se basa en dos temas propios de Beach, tomados de su canción marina *Dark is the Night*, op. 11 n.º 1, concluyendo con una animada melodía de violín, cuya orquestación recuerda el sonido de la gaita. El segundo movimiento, monotemático, se basa en una canción de amor gaélica, presentada primero por el oboe, después por el viento y repetido por la cuerda; en su sección central, la canción acelera su ritmo, evocando un *scherzo* de Mendelssohn. El tercer movimiento emplea dos canciones irlandesas: un himno a la belleza natural de Irlanda y un lamento por un niño muerto, que son variadas, desarrolladas y combinadas. Para el último movimiento, Beach compuso temas originales en estilo irlandés, con ritmos de baile y grandes saltos, que concluyen en un cierre energético.

Tras su estreno, la Orquesta Sinfónica de Boston la interpretó en Brooklyn y New York, y pronto fue interpretada por otras orquestas estadounidenses y alemanas. La obra fue conocida en Europa a raíz de la gira que la compositora realizó entre 1911 y 1914. Olvidada tras la muerte de la compositora, a partir de 2000 ha regresado a las salas de concierto.

P. I. Tchaikovski. *Concierto para violín* en Re mayor, op. 35.

Tras concluir su *Sinfonía n.º 4*, en 1878 Tchaikovsky se traslada al balneario suizo de Clarens –donde más tarde Stravinsky compone *La consagración de la Primavera* y *Pulcinella*–, para recuperarse de una depresión tras su desastroso matrimonio con Miliukova. Allí, junto a su alumno y amante, el violinista Iosif Kotek, toca la *Sinfonía española* de Lalo –basada en temas proporcionados por Sarasate–. En esta obra, según escribe a Nadezhda von Meck, Lalo “evita cuidadosamente la rutina, busca nuevas formas y piensa más en la belleza musical que en observar las tradiciones, como hacen los alemanes”, elementos que Tchaikovsky adopta como objetivos para “el concierto para violín que él mismo estaba a punto de componer”, según ha escrito David Brown. El compositor ruso esbozó la obra en 11 días y la completó en otras dos semanas, en marzo de 1878, aunque posteriormente reescribió el segundo movimiento.

El concierto no está dedicado a Kotek por miedo a que se conociera su verdadera relación con el joven. El dedicatario inicial es el violinista Auer, que no lo llega a interpretar, obligando a cancelar su estreno en marzo de 1879. Brodsky, su segundo dedicatario, lo presentó el 4 de diciembre de 1881 en Viena, dirigido por Hans Richter, con mala acogida, siendo calificado como “largo y pretencioso” por Hanslick. Hoy, este grandioso concierto en tres movimientos –I. *Allegro moderato* en Re mayor, con forma sonata; II *Canzonetta* en Sol menor, que enlaza con el III *Finale: Allegro vivacissimo* en Re mayor, inspirado en temas rusos– es una de las obras cumbres de la literatura violinística.



## SÁBADO 14 DE ENERO

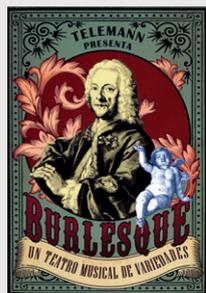
CONCIERTOS DEL AUDITORIO

### Forma Antiqua Aarón Zapico, director

**Programa:**

BURLESQUE

Un teatro musical de variedades. Suites de orquesta y conciertos.



## JUEVES 26 ENERO

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

### J. Moser, violonchelo W. E. Schmidt, violonchelo y director Metamorphosen Berlin

**Programa:**

- A. Vivaldi *Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531*
- F. J. Haydn *Concierto para violonchelo en do mayor, Hob. VIIb:1*
- L. Janáček *Suite para cuerdas*
- K. Karayev *Tres miniaturas*



# CONCIERTOS DEL AUDITORIO

# JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

# 22/23

## TEMPORADA DEL REENCUENTRO



## OCTUBRE 2022

SÁBADO 22

INAUGURACIÓN TEMPORADA



Elena Pankratova, soprano  
Riccardo Massi, tenor  
OVIEDO FILARMONÍA  
Lucas Macías, director

## NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 12



Alexandre Kantorow,  
piano

DOMINGO 20



Martín García García,  
piano

JUEVES 24



CHAMBER ORCHESTRA  
OF EUROPA

Janine Jansen, violín  
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26



Sheku Kanneh-Mason,  
violonchelo  
Elsa Benoit, soprano  
OVIEDO FILARMONÍA  
Lucas Macías, director

## DICIEMBRE 2022

SÁBADO 10



Daniel Lozakovich, violín  
OVIEDO FILARMONÍA  
Lucas Macías, director



## ENERO 2023

SÁBADO 14



FORMA ANTIQVA  
Aarón Zapico,  
director

JUEVES 26



ORQUESTA DEL  
MOZARTEUM  
DE SALZBURGO  
Viviane Hagner, violín  
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,  
piano

METAMORPHOSEN  
BERLIN

J. Moser, violonchelo

W. E. Schmidt,  
violonchelo y director

## FEBRERO 2023

LUNES 13



ORQUESTA DEL  
MOZARTEUM  
DE SALZBURGO  
Viviane Hagner, violín  
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,  
piano

## MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO  
EXTRAORDI-  
NARIO FUERA  
DE ABONO  
Niños Cantores de Viena  
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano  
OVIEDO FILARMONÍA  
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE  
EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,  
soprano

Esther Kuiper,  
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano  
ORQUESTA DE  
CÁMARA DE PARÍS

Nil Venditti, directora



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA BBC DE LONDRES

Inmo Yang, violín

Sakari Oramo, director

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA RADIO  
DE FRÁNCFORT  
Ambroisine Bré,  
mezzosoprano  
Alain Altinoglu,  
director

## ABRIL 2023

SÁBADO 15



Truls Mørk,  
violonchelo  
OVIEDO FILARMONÍA  
Iván López Reynoso,  
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA BBC DE LONDRES  
Inmo Yang, violín  
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

## MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín  
Maximilian Hornung,  
violonchelo  
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS  
CAMPOS ELÍSEOS,  
Philippe Herreweghe,  
director

## JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,  
piano

DOMINGO 11



ORQUESTA BARROCA  
DE FRIBURGO

Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,  
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



*La Nueva España*