

# CONCIERTOS DEL AUDITORIO



**Sheku Kanneh-Mason**, violonchelo  
**Elsa Benoit**, soprano  
**Oviedo Filarmonía**  
**Lucas Macías**, director

**SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE**

**22/23 TEMPORADA  
DEL REENCUENTRO**

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
OVIEDO**



## NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.



## AVISO IMPORTANTE

El concierto de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE LONDRES, enmarcado en el Ciclo de Conciertos del Auditorio, se celebrará EL SÁBADO 22 DE ABRIL DE 2023 A LAS 20 h. (Debido a un error en el sistema de impresión aparece con fecha incorrecta, 23 de abril de 2023, en algunas de las localidades que han sido puestas a la venta).

## Programa:

---

### PRIMERA PARTE

#### MAPA SONORO DE VETUSTA

**Raquel Rodríguez** «Albidum», *camino hacia las estrellas* (estreno absoluto)  
(1980)

Iuppiter  
Campo de estrellas  
Invocatio  
Trivia  
Albidum

**Franz Joseph Haydn** *Concierto para violonchelo n.º 2 en re mayor*, Hob. VIIb:2  
(1732-1809)

Allegro moderato  
Adagio  
Rondo. Allegro

---

### SEGUNDA PARTE

**Gustav Mahler** *Sinfonía n.º 4*  
(1860-1911)

I. Bedächtigt, nicht eilen  
II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast  
III. Ruhevoll, poco adagio  
IV. Sehr Behaglich

---

Duración aproximada:  
primera parte - 45 min / pausa - 15 min / segunda parte - 60 min

## SHEKU KANNEH-MASON, VIOLONCHELO

Sheku Kanneh-Mason se ha convertido en un artista muy solicitado por las principales orquestas y salas de concierto de todo el mundo. Su nombre se hizo muy popular en 2018 después de actuar en la boda del duque y la duquesa de Sussex en el castillo de Windsor, actuación vista por casi dos mil millones de personas en todo el mundo. Sheku fue ganador del concurso de jóvenes músicos de la BBC en 2016 y, posteriormente, se convirtió en artista de grabación de Decca Classics. Su último álbum, "Song", muestra su interpretación lírica con una amplia selección de arreglos y colaboraciones. El álbum de Sheku de 2020, "Elgarre", alcanzó el número 8 en la principal lista de álbumes oficiales del Reino Unido, convirtiéndose en el primer violonchelista en alcanzar el Top 10 del Reino Unido. Faber ha publicado colecciones de partituras de su repertorio interpretativo, así como sus propios arreglos y composiciones.

En la temporada 22/23, Sheku aparece como artista en residencia con la Orquesta Philharmonia, interpretando tres conciertos a lo largo del año, además de música de cámara e impartiendo talleres educativos. También actúa con orquestas como la London Mozart Players, la Orchestre de Chambre de Paris, la Royal Northern Sinfonia, la Camerata Salzburg, la Hallé Orchestra y la Royal Scottish National Orchestra. En América, Sheku actúa como solista con la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de São Paulo y en gira con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. También realiza su primer programa de recital



de la BBC. Graduado en la Royal Academy of Music de Londres, donde estudió con Hannah Roberts, Sheku fue nombrado en mayo de 2022 primer profesor visitante de la Academia como tutor de interpretación. Es embajador de la Fundación para la Investigación de la Diabetes Juvenil, de Future Talent y de Music Masters. Sheku fue nombrado miembro de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (MBE) en la lista de honores de Año Nuevo de 2020. Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1700 que le ha sido prestado con carácter indefinido.

de violonchelo en lugares como el Wigmore Hall de Londres, el National Concert Hall de Dublín, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, el Museo del Louvre de París y el De Doelen de Rotterdam, y vuelve a la Konzerthaus de Dortmund como uno de sus artistas Junge Wilde.

Desde su debut en 2017, Sheku ha actuado todos los veranos en los Proms de la BBC, incluso en 2020, cuando ofreció un impresionante recital con su hermana, Isata, ante un auditorio vacío debido a la pandemia de COVID-19. Fue seleccionado para aparecer en el codiciado papel de solista invitado en la Última Noche de los Proms de 2022 con la Orquesta Sinfónica

## ELSA BENOIT, SOPRANO

Elsa Benoit recibió clases de canto y piano a una edad temprana y dio sus primeros pasos en el escenario como miembro del coro de la ópera de Rennes y Angers-Nantes, mientras estudiaba musicología. Posteriormente, se graduó en el Conservatorio de Ámsterdam con una licenciatura en Música. De 2011 a 2013, estudió en la Academia Nacional de Ópera de los Países Bajos, donde obtuvo el Máster en Ópera con distinción de excelencia. En noviembre de 2012, ganó tres premios en el Concurso Internacional de Canto Symphonies d'Automne, y en marzo de 2013 el Premio Brane-Cantenac en el Concurso Internacional de Canto MACM

Tras dos años en el Estudio de Ópera de la Ópera Estatal de Baviera se abrieron las puertas de su carrera como cantante: durante su compromiso en el Stadttheater Klagenfurt fue celebrada, entre otros, como Tytania en *El sueño de una noche de verano* de Britten y como Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, así como por su Micaëla en *Carmen* (por la que recibió el Premio Austriaco de Teatro Musical) y como Despina en *Così fan tutte*.

De 2016 a 2021, la soprano formó parte del conjunto de la Ópera Estatal de Baviera y representó papeles como el Pastor en *Tannhäuser*, Oscar en *Un ballo in maschera*, Frasquita en *Carmen*, Najade en *Ariadne auf Naxos*, Adina en *L'elisir d'amore*, Gretel en *Hansel y Gretel*, Musetta en *La Bohème*, Zerlina en *Don Giovanni* y Emilie en *Les Indes galantes* de Rameau (dirigida por Sidi Larbi Cherkaoui, bajo la dirección de Ivor Bolton).



Trabaja por cuenta propia desde 2021. La temporada pasada actuó en *Les Éclairs* de Philippe Hersant en la Ópera Cómica y en *Alcina* (Morgana) de Haendel en el Palais Garnier de París, *Carmen* (Micaëla) en Toulouse, *The Rake's Progress* (Anne Trulove) en Rennes y Nantes, *Agrippina* (Poppea) de Haendel en Múnich y *Les Mamelles de Tirésias* (Thérèse) de Poulenc en Glyndebourne. En la temporada 2022/2023, la artista se centrará principalmente en el papel principal de *Semele* de Haendel en la producción de Barrie Kosky, tanto en Lille como en Berlín (Komische Oper), bajo la dirección de Emmanuelle Haïm. En Versalles será Poppea en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi bajo la dirección musical de Leonardo García Alarcón.

Elsa Benoit también está muy solicitada como cantante de concierto. Entre sus actuaciones de esta temporada figuran el *Requiem* de Brahms junto a Christian Gerhaher y el Coro Carl Philipp Emanuel Bach, bajo la dirección de Hansjörg Albrecht en Hamburgo, conciertos de Navidad con la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern bajo la dirección de Pietari Inkinen, conciertos de *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Bellezza) de Haendel con la Filarmónica de Berlín y Emmanuelle Haïm en Berlín y Baden-Baden, repertorio francés con la hr-Sinfonieorchester dirigida por Alain Altinoglu en Fráncfort y Berlín, y *Las estaciones* de Haydn bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann en Stuttgart.

## RAQUEL RODRÍGUEZ, COMPOSITORA



La música de Raquel Rodríguez ha sido emitida y grabada por RNE, así como por el sello discográfico IBS Classical, e interpretada por orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Córdoba, Filarmonía de Turín, Orquesta Sinfónica Ibérica, Orquesta Universidad de Oviedo, entre otras.

Ciclos y salas como el Teatro de la Zarzuela, Off Liceu de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Fundación Juan March, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Ciudad de León, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Centro Niemeyer, Teatro Auditorio de Cuenca, Teatro Campoamor de Oviedo, Festival de Música Española de León, 8 Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Tres Cantos o Semana de Música Religiosa de Avilés entre otros.

Recibe encargos del CNDM, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Festival Internacional de Tres Cantos, Filarmonía de Turín, Oviedo Filarmonía, Camerata Gala-Fundación Antonio Gala, Fundación Miguel Ángel Colmenero, Semana de Música Religiosa de Avilés, entre otros. Entre sus premios de composición, destacan Primer Premio I Concurso “Antón García Abril” para orquesta sinfónica, Primer Premio “Evaristo Fernández Blanco”, “Premio Carmelo Bernaola”, “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo”, “Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero”, entre otros, y premio por el trabajo de investigación Fin de Carrera (RCSM de Madrid). Realiza la BSO de la película “En modo silencio” (2015).



Lucas Macías debutó como director en el teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.

Formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmonía de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgué, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Nombrado en 2020 director artístico de la orquesta Ciudad de Granada, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris—donde fue director asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding—, Orchestra de Chambre de Genève, Filarmonía de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Durante la temporada 2021/2022 se puso al frente de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid—en una nueva producción de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi—, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden entre otras.

Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía.



## OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Desde entonces su actividad ha crecido de forma constante, plenamente involucrada con el tejido social de la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano “Luis G. Iberní”, está presente además en la Temporada de Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol “Carlos Tartiere” o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus; y durante el último año la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online “Música en la escuela”.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011

y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías, y su principal invitado, Iván López-Reynoso.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como FARAO CLASSICS, PHILARTIS, NAXOS y WARNER CLASSICS INTERNATIONAL, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### Concertino

Birgit Kolar

#### Violines primeros

Marina Gurdzhiya  
Ayuda de concertino

Yuri Pisarevskiy  
Gints Sapietis  
Gema Jurado  
Irantzu Otsagabia  
Sandrina Carrasqueira  
Wendy Susan Harwood  
Yanina Zhitkovich  
Natalia Bezrodnaia  
Anastasia Pichourina  
Susana Feito

#### Violines segundos

Luisa Lavín  
Verónica San Martín  
Emanuel Tudor  
Miguel Cañas  
Elena Pérez  
Vadim Pichurín  
Ana Aguirre  
Juan Carlos Moreno  
Ignacio Rodríguez  
Daniel Carril

#### Violas

Rubén Menéndez  
Tigrán Danielyan  
Iñigo Arrastua  
Paola Romero  
Álvaro Gallego  
Marco Requena  
David Roldán  
Guillermo Gil

#### Violonchelos

Gabriel Ureña  
Sara Chorda  
Leyre Zamacola  
Javier Gómez  
Cristina Ponomar  
Svetlana Manakova

#### Contrabajos

Hans Stockhausen  
Andrea Baruffaldi  
Denitsa Lyubomirova  
Salvador Morera

#### Flautas

Mercedes Schmidt  
Pablo Alcántara  
Laia Albinyana  
Claudia Fernández

#### Oboes

Jorge Bronte  
Javier Pérez  
Juan Pedro Romero

#### Clarinetes

Inés Allué  
Julio Sánchez  
Iván Cuervo

#### Fagotes

Domenico Zappone  
Iván Mysín  
Cristina Álvarez

#### Trompas

Alberto Rodríguez  
Simon Lewis  
Carlos Pastor  
Alejandro Grau

#### Trompetas

Juan Antonio Soriano  
José Luis Casas  
Guillermo García

#### Trombones

José Andrés Mir  
Ángel Sapiña  
Luis Fuego

#### Timbales

Daniel Ishanda

#### PerCUSión

Miguel Perelló  
Miguel Díez  
Vanessa Menéndez  
Ander Lecue

#### Arpa

Danuta Wojnar

#### Dirección Técnica

##### Gerente

María Riera

##### Dpto. Administración

José Ignacio García  
Margarita García

##### Inspectora/ Regidora

Beatriz Cabrero

##### Archivera

Alba Caramés

##### Utilería / Montaje

Jonathan González

##### Comunicación

Pablo Gallego

## LA INEFABLE ESPIRITUALIDAD DE LA MÚSICA

Jonathan Mallada

Uno de los posibles significados de la palabra Oviedo lo encontraríamos en el término latino “Albidum” (“blanquecino”), palabra que da título a la obra compuesta por la ovetense Raquel Rodríguez, aprovechando todo el misticismo y las posibilidades que ofrece este vocablo, para trazar, a través de su partitura, una historia sonora que abarca desde el primigenio culto a Júpiter de los indígenas astures hasta aquellos que se dirigían, en solemne y devota peregrinación, hacia la tumba del apóstol Santiago en, literalmente, el campo de las estrellas.

“Iuppiter”, la primera de las cinco partes en que se estructura esta obra, nos evoca los pretéritos tiempos de los astures por medio de sonoridades arcaicas y efectistas pasajes orquestales que envuelven de un halo misterioso todo este número. El leitmotiv que podemos escuchar en los primeros compases vertebrará buena parte de la composición, reapareciendo en sucesivos números para dotar a *Albidum* de una coherencia y significado propios. Le sigue “Campo de estrellas”, en clara referencia al camino primitivo, donde el tratamiento orquestal mudará por completo, dando lugar a una sonoridad más abierta y luminosa.

El tercer movimiento, “Invocatio”, refleja una profunda introspección. A través de la música se intentan representar los aspectos más trascendentales del mundo que han impulsado al ser humano a adoptar una serie de creencias que nos ponen tras

la pista de una vida más allá de esta existencia. La diosa romana “Trivia”, protectora de los caminos y benefactora siempre las nobles empresas de los hombres, pone título al cuarto número, repleto de simbolismo.

Tras haberse impregnado de todas estas vivencias humanas a lo largo de siglos de historia, surge el último movimiento de la obra, “Albidum”. Los leitmotivs de los números anteriores, presentados con un carácter diferente, se entrelazan, para encarnar las diversas experiencias que han hecho florecer *Albidum*.

Considerado históricamente “el padre de la Sinfonía y del cuarteto de cuerda”, la producción de F. J. Haydn en el género concertístico, a diferencia de su colega W. A. Mozart, ocupa una posición netamente inferior, sobreviviendo un escaso puñado de conciertos entre los que se encuentra el *Concierto para violonchelo número 2 en Re mayor*, compuesto a comienzos de la década de 1780 y que, hasta 1951 –año en que apareció el manuscrito autógrafo de Haydn–, se atribuyó a Anton Kraft, violonchelista que trabajaba asiduamente en la corte Esterházy durante el decenio en que había sido compuesta la obra.

Estructurado, a la manera “clásica”, comienza con un allegro moderato en forma sonata donde se establece un juego de modulaciones que contribuye a aportar sensación de dinamismo y movimiento a este primer episodio, blanco de las críticas –especialmente por parte de Robbins Landon– al poseer el triple de duración que los dos movimientos restantes.

El adagio es una página de gran expresividad y lirismo donde se conjugan, de forma excepcional, un hábil tratamiento orquestal con el encanto de unas irresistibles melodías, desarrolladas tanto en los pasajes a solo como en los *tutti*,

exponencialmente potenciadas por la atractiva sonoridad que ofrece siempre el violonchelo.

Finaliza el concierto por medio de un Rondó, breve y fluido, con una sonoridad orquestal que recuerda a las sinfonías del mismo autor, donde se pone a prueba el virtuosismo del solista, con pasajes de octavas en dobles cuerdas, cerrando de esta manera un concierto que, contrariamente a lo habitual en Haydn, exprime de modo mucho más evidente las posibilidades polifónicas del instrumento protagonista y acusa una perspectiva sinfónica mucho más definida que otros conciertos del austríaco.

Siguiendo los pasos de Mendelssohn, Weber, Schumann o Brahms, Mahler también dedicó un ciclo de cinco lieder a *Des Knaben Wunderhorn (El cuerno mágico de la juventud)*, basado en la homónima recopilación de cantos populares a cargo de Clemens Brentano y Achim von Arnim a principios del siglo XIX. Uno de ellos, “Das himmlische Leben” es utilizado por el compositor austro-bohemio en el último movimiento de la Cuarta, escribiendo los tres primeros números en función de este material. Así, esbozada durante el verano de 1899, no será hasta un año después cuando retome su composición, finalizándola en menos de un mes.

El primer movimiento –*Bedächtig, nicht eilen* (“Sin prisa, pausado”)– es una forma sonata compuesta sobre dos temas fundamentales; el primero de ellos expuesto por los violines. El segundo, más solemne, se escuchará en la cuerda para dar paso a un complejo desarrollo donde la armonía irá adquiriendo mayor densidad hasta prácticamente finalizar con una lenta evocación del material inicial.

“In gemächlicher Bewegung, ohne Hast” (“En tempo moderato, sin prisa”) es el nombre que recibe el segundo movimiento. En este caso, se trata de un Scherzo con un trío que se repite dos veces y que pretende emular la danza de un espíritu medieval encarnado en las inquietantes melodías del violín, afinado un tono por encima de lo habitual (*scordatura*), reflejando una página repleta de contrastes entre pasajes más crudos y descarnados con otros de una belleza subyugante. El “Ruhevoll, poco adagio” (“Tranquilo, poco adagio”) explotará todavía más esta dualidad, yuxtaponiendo estados de ánimo diametralmente opuestos, evolucionando desde el contenido lirismo inicial hacia motivos más sombríos y nostálgicos, cobrando la orquesta cada vez más importancia, simbolizando la elevación a los cielos con gran delicadeza.

La obra culmina con el “Sehr Behaglich” (Muy cómodo), basado en “Das himmlische Leben” (“La vida celestial”), recreando la visión del paraíso a través de la mentalidad infantil mediante el texto interpretado por la soprano y la etérea instrumentación, todo ello unido a un final letárgico de suma belleza.

Estrenada en Múnich –hace exactamente 121 años y un día– fue tibiamente recibida por el público y la crítica, quien no supo comprender que se trataba de, en palabras de Natalie Bauer-Lechner, la conclusión de la “tetralogía perfectamente autónoma” de las cuatro primeras sinfonías de Mahler, describiendo la primera el sufrimiento y el triunfo heroicos; la segunda, la muerte y la resurrección; contemplando la existencia de Dios, la tercera y, la cuarta, adentrándose a explorar la vida celestial; un mensaje que no está tan alejado de la concepción del estreno absoluto de Rodríguez: *Albidum, camino hacia las estrellas*.



## SÁBADO 10 DICIEMBRE

CONCIERTOS DEL AUDITORIO



**Daniel Lozakovich**, violín  
**Oviedo Filarmonía**  
**Lucas Macías**, director

### Programa:

G. Erkkora	<i>Tramuntana</i>
A. Beach	<i>Gaelic Symphony</i>
P. I. Chaikovski	<i>Concierto para violín en re mayor, op. 35</i>

# CONCIERTOS DEL AUDITORIO

# JORNADAS DE PIANO

LUIS G. IBERNI

# 22/23

TEMPORADA DEL REENCUENTRO



## OCTUBRE 2022

SÁBADO 22

INAUGURACIÓN TEMPORADA



Elena Pankratova, soprano  
Riccardo Massi, tenor  
OVIEDO FILARMONÍA  
Lucas Macías, director

## NOVIEMBRE 2022

SÁBADO 12



Alexandre Kantorow,  
piano

DOMINGO 20



Martín García García,  
piano

JUEVES 24



CHAMBER ORCHESTRA  
OF EUROPA

Janine Jansen, violín  
Antonio Pappano, director

SÁBADO 26



Sheku Kanneh-Mason,  
violonchelo  
Elsa Benoit, soprano  
OVIEDO FILARMONÍA  
Lucas Macías, director

## DECIEMBRE 2022

SÁBADO 10



Daniel Lozakovich, violín  
OVIEDO FILARMONÍA  
Lucas Macías, director



## ENERO 2023

SÁBADO 14



FORMA ANTIQVA  
Aarón Zapico,  
director

JUEVES 26



ORQUESTA DEL  
MOZARTEUM  
DE SALZBURGO  
Viviane Hagner, violín  
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,  
piano

METAMORPHOSEN  
BERLIN

J. Moser, violonchelo

W. E. Schmidt,  
violonchelo y director

## FEBRERO 2023

LUNES 13



ORQUESTA DEL  
MOZARTEUM  
DE SALZBURGO  
Viviane Hagner, violín  
Trevor Pinnock, director

MARTES 21



Grigory Sokolov,  
piano

## MARZO 2023

JUEVES 2



CONCIERTO  
EXTRAORDI-  
NARIO FUERA  
DE ABONO  
Niños Cantores de Viena  
Manolo Cagnin, director

SÁBADO 11



Alice Sara Ott, piano  
OVIEDO FILARMONÍA  
Shi-Yeon Sung, directora

SÁBADO 18



ORCHESTRA OF THE  
EIGHTEENTH CENTURY

Berit Norbakken,  
soprano

Esther Kuiper,  
contralto

Stuart Jackson, tenor

Henk Neven, bajo

El León de Oro

Daniel Reuss, director

LUNES 13



David Fray, piano  
ORQUESTA DE  
CÁMARA DE PARÍS  
Nii Venditti, directora

SÁBADO 25



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA RADIO  
DE FRÁNCFORT

Ambroisine Bré,  
mezzosoprano

Alain Altinoglu,  
director

## ABRIL 2023

SÁBADO 15



Truls Mørk,  
violonchelo  
OVIEDO FILARMONÍA  
Iván López Reynoso,  
director

SÁBADO 22



ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA BBC DE LONDRES  
Inmo Yang, violín  
Sakari Oramo, director

MARTES 25



Javier Perianes, piano

## MAYO 2023

LUNES 22



Anne-Sophie Mutter, violín  
Maximilian Hornung,  
violonchelo  
Lambert Orkis, piano

MARTES 30



ORQUESTA DE LOS  
CAMPOS ELÍSEOS,  
Philippe Herreweghe,  
director

## JUNIO 2023

DOMINGO 4



Seong-Jin Cho,  
piano

DOMINGO 11



ORQUESTA BARROCA  
DE FRIBURGO  
Helena Rasker, contralto

Polina Pastirchak,  
soprano

Kateryna Kasper, soprano

RIAS Kammerchor Berlin

René Jacobs, director

+información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



*La Nueva España*