

CONCIERTOS DEL AUDITORIO

SÁBADO 27
DE ENERO

Javier Camarena, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Ferdinand Hérold (1791-1833)

Obertura de *Zampa*

Charles Gounod (1818-1893)

«L'amour... Ah!, lève-toi, soleil», (*Roméo et Juliette*)

Édouard Lalo (1823-1892)

«Puisqu'on ne peut fléchir... Vainement ma bien aimée», (*Le roi d'Ys*)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

«Un ange, une femme inconnue...», (*La favorite*)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*

«Si, ritrovarla io giuro...», (*La cenerentola*)

Gaetano Donizetti

«Ah!, mes amis quel jour de fête!», (*La fille du régiment*)

SEGUNDA PARTE

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Obertura de *Luisa Miller*

«La mia letizia infondere», (*I Lombardi alla prima crociata*)

Gioachino Rossini

«La danza» / Arr. A. Rodríguez

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

«Chitarra abruzzese» / Arr. Gonzalo Romeu

«Marechiaro» / Arr. Gonzalo Romeu

Reveriano Soutullo (1880-1932) y **Juan Vert** (1890-1931)

Intermedio de *La leyenda del beso*

Jacinto Guerrero (1895-1951)

«Mujer de los ojos negros», (*El huésped del Sevillano*)

Pablo Sorozábal (1897-1988)

«No puede ser», (*La tabernera del puerto*)

Duración aproximada:

Primera parte - 50 min / Pausa - 15 min / Segunda parte - 40 min

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar.

Scherzo, Luis Suñén VIII/2022

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan destacadas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 abre la temporada en Granada con los hermanos Jussen donde también trabajará con solistas como Sabine Meyer o Sergei Dogadin y abordará un amplio repertorio sinfónico, desde los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss hasta las sinfonías de Brahms, pasando por el *Réquiem* de Mozart o *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía dirigirá a los cantantes Ermonela Jaho y Javier Camarena o al violinista Christian Tetzlaff, entre otros. Además, abarcará repertorio como el *Réquiem* de Verdi, la *Novena* de Dvorák, la *Tercera* de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella. Esta temporada estará marcada por el regreso a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el concierto homenaje a Victoria de los Ángeles junto a Joyce DiDonato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas, entre otras voces. También volverá a ponerse al frente de las Sinfónicas de Galicia, Tenerife,

Sevilla, Córdoba, y regresará al Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Así mismo, debutará en el InClassica International Music Festival de Dubai y con la Sinfónica de Bilbao.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.



JAVIER CAMARENA, tenor

Javier Camarena, reconocido por la organización International Opera Awards como Cantante Masculino del Año, se ha posicionado como uno de los artistas más destacados y solicitados, presentándose con rotundo éxito en las principales casas de ópera y salas de conciertos del mundo.

Es el único cantante en la historia que ha bisado en tres diferentes producciones en el Metropolitan de Nueva York: *La Cenerentola* (2014), *Don Pasquale* (2016) y *La fille du régiment* (2019) donde logró la hazaña inigualada de conseguirlo en cada una de las siete funciones en las que intervino, una de las cuales fue transmitida en vivo en Met Live HD. Repitió esta hazaña en *La fille du régiment* en el Teatro Real de Madrid, en el Liceu de Barcelona, así como en la Royal Opera House donde bisó su aria en cada una de las cuatro funciones.

Entre los principales roles de su carrera artística figuran: Almaviva, Don Ramiro y el Comte Ory de Rossini; Belmonte, Tamino y Ferrando de Mozart; Tonio, Nemorino y Ernesto de Donizetti; Fenton y Duca di Mantova de Verdi; Arturo y Elvino de Bellini. Recientemente ha enriquecido su repertorio con nuevos roles: Edgardo en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y Gualterio en *Il pirata* de Bellini, que son ya de referencia. Ha colaborado con directores eminentes como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidó y Franz Welser-Most.

La temporada 2021/2022 incluyó giras por España y Estados Unidos (Naples, Dallas, Los Ángeles), la nueva producción de *Lucia de Lammermoor* del Metropolitan Opera House y su debut como Tamino en *La Flauta Mágica* de Mozart en el Liceu de Barcelona. La temporada 2022/2023 incluye *La Favorita* en el Festival Donizetti de Bérgamo y presentación de su CD «Signor Gaetano»; *L'elisir d'amore*, en el Metropolitan de Nueva York; su debut como Alfredo Germont en *La traviata* de Verdi en la Ópera de Montecarlo, Mónaco; Des Grieux en *Manon* de Massenet en el Gran Teatro del Liceu en Barcelona, España; y *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de la Bastille en París, entre otros compromisos.

Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Opera News Award (2020), la Medalla de Ópera de Bellas Artes, el Premio al Artista Distinguido de ISPA y la Medalla Mozart (todos en 2019). En 2014, su ciudad natal de Xalapa le otorgó la Medalla Sebastián Lerdo de Tejada como ciudadano distinguido. Durante los últimos años, la revista *Líderes Mexicanos* lo ha incluido en su lista de líderes a nivel nacional y global, y la revista *Quién* lo nombró como uno de los 50 líderes que están transformando su nación.

Su producción discográfica incluye tres álbumes con Sony: «Recitales» (2014) con arias de Rossini, Scarlatti y Donizetti y canciones de Agustín Lara, María Grever y otros; «Serenata» (2015) con música popular mexicana y la participación del maestro Armando Manzanero como invitado especial; el homenaje «Javier Camarena canta a Cri Cri» (2016); con Decca Classics dentro de la serie “Mentored by Bartoli”, su álbum «Contrabandista» (2018), que explora la vida y música del gran tenor español Manuel García; y su más reciente y aclamada producción, bajo el sello Pentatone «Signor Gaetano», dedicado a la obra de Gaetano Donizetti.

Asimismo, en DVD/Blue-ray cuenta con grabaciones de diversas óperas, entre las que destacan: *Così fan tutte* de Mozart (EuroArts, 2010), *Falstaff* de Verdi (Unitel Classica, 2012), *Otello* y *Le Comte Ory*, ambas de Rossini (Decca, 2014), *El rapto en el serrallo* de Mozart (ArtHaus Musik, 2014), una segunda versión de *Falstaff* con la Filarmónica de Viena bajo la batuta del maestro Zubin Mehta (EuroArts, 2014), así como las misas de Mozart y Schubert dirigidas por el maestro Claudio Abbado, grabadas en el marco del Festival de Salzburgo (Accentus, 2013).

Nacido en Xalapa, Veracruz, inició sus estudios musicales en la Universidad Veracruzana y los completó con honores en la Universidad de Guanajuato. En 2004, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli de México e hizo su debut profesional en el Palacio de Bellas Artes, como Tonio en *La fille du régiment*; poco después fue invitado a unirse al Estudio Internacional de la Ópera de Zúrich, de cuyo elenco formó parte de 2006 a 2014.

Felizmente casado y padre de dos hijos, vive en Málaga y entre sus hobbies figuran la pintura, la cocina, el cine, los videojuegos y viajar con su familia.



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa «OFIL Contigo» y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya (Ayuda de concertino)

Yuri Pisarevskiy
Gints Sapietis
Gema Jurado
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira
Irantzu Otsagabia
Nuria García
Wendy Susan Harwood
Soledad Arostegui
José Manuel Suárez

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Ana Aguirre
Miguel Cañas
Ignacio Rodríguez
Anastasia Pichurina
Ángelo Chiu
Susana Feito
Vadim Pichurin
Emanuel Tudor

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Paola Romero
María Cifuentes
Iñigo Arrastua
Cristina Gestido
Álvaro Gallego
Amaia Rey

Violonchelos

Gabriel Ureña
Guillermo L. Cañal
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Javier Gómez
Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Salvador Morera

Flautas

Pablo Alcántara
Claudia Fernández
Nuria Ferrer

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagots

Domenico Zappone
Iván Mysín

Trompas

Simon Lewis
Rafael Planelles
Alberto Rodríguez
Adrián Pérez

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló
Miguel Díez
Vanessa Menéndez

Arpa

José Antonio Domené

Piano

María Cueva

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspectora / Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Daniela Salgado Mach

Utería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

Los colores de Camarena

Pablo Meléndez-Haddad
Periodista, historiador y crítico musical

El tenor mexicano Javier Camarena (Xalapa-Enríquez, México, 1976) está de gira por varias ciudades de España llevando un recital centrado en canciones de Tosti, con una sola excepción: este programa de ópera, canción y romanzas de zarzuela que ofrecerá en Oviedo en el ciclo Conciertos del Auditorio. Viejo conocido del público del Principado, el aclamado cantante ya se ha paseado por las tablas de los dos principales escenarios ovetenses, tanto en recital en el Auditorio Príncipe Felipe, como ofreciendo en el Teatro Campoamor una gala lírica dentro del Festival de Teatro Lírico Español. Consagrado como genuino representante de la vocalidad belcantista, hoy Camarena está explorando nuevos repertorios, algo lógico en la trayectoria de un intérprete cuyo instrumento evoluciona con el paso de los años hacia un repertorio de lírico puro. Su despegue internacional, tras su etapa en la Ópera de Zúrich, se debió sobre todo al haberse consolidado en dos décadas como uno de los grandes representantes de la obra de Gioacchino Rossini (1792-1868) y Gaetano Donizetti (1797-1848), dos autores que esta noche no faltarán a la cita.

Camarena sabe encantar. Su canto honesto, generoso, del cual disfruta y hace disfrutar –conocida es su seductora capacidad para comunicar–, es producto de su entrega en escena, ya que lo da todo en sus actuaciones brindando verdad teatral al ornamento y a la coloratura gracias a una técnica que ha sabido ir amoldando al cambio físico que impone

la edad. Su línea de canto, en la que sobresale el trabajo de las dinámicas y del canto *legato*, demuestran que está al servicio de la melodía y del libreto, a los que aplica un virtuosismo que ha ido madurando con la experiencia.

Al igual que otros genios de su cuerda como Kraus, Flórez o Albelo, Camarena sabe bien que el repertorio francés es un fiel aliado de aquellos tenores que arrancan la carrera a partir del bel canto romántico; se trata de un campo en el que les es posible aplicar la elegancia del fraseo y mezclar la belleza de la melodía con el patetismo expresivo de un lamento o con la desesperación por un amor no correspondido. El cantante mexicano ha demostrado sentirse cómodo en óperas francesas mucho más allá de *La fille du régiment* de Donizetti, incorporando títulos como *Los pescadores de perlas* (Bizet), *Manon* (Massenet) o *Roméo et Juliette* (Charles Gounod, 1818-1893). En este terreno es capaz de asumir todas las aristas de personajes de considerable profundidad psicológica, y Roméo es un buen ejemplo de ello, un rol tan fascinante como difícil, paradigma de la ópera romántica. De su mano, Javier Camarena abrirá la velada al regalarle al público «*L'amour... Ah! Lève-toi, soleil!*», aria en la cual el personaje da a conocer la felicidad que alumbró su amor por Julieta.

Le seguirán dos ejemplos más del repertorio francés, «*Puisqu'on ne peut fléchir... Vainement ma bien aimée*», del tercer acto de la hoy muy poco divulgada *Le Roi d'Ys* de Édouard Lalo (1823-1892), y toda una prueba de fuego belcantista, «*Un ange, une femme inconnue...*», de *La favorite* de Donizetti, ópera con la que el cantante impresionó en la pasada edición del festival dedicado a la memoria del compositor italiano que se realiza en Bérgamo (y editada recientemente en DVD). Incluir esta delicada aria deja claro que Camarena no está *cambiando* de repertorio, sino que lo está *ampliando*, detalle que confirma al interpretar en este programa otra joya donizettiana apta solo para superdotados, «*Ah! Mes amis quel jour de fête!*», de *La fille du régiment*, cuya lluvia de Do agudos siempre cautiva; por si fuera poco cerrará la primera parte del concierto

con otro de sus autores fetiche, Rossini, y la florida «*Sì, ritrovarla io giuro...*», de *La cenerentola*.

También florecen en el repertorio de Camarena algunas óperas de Giuseppe Verdi (1813-1901); ya se ha prodigado con su Duca de *Rigoletto*, pero también hay otra creación del compositor italiano que podría estar en la mira del cantante, *I Lombardi alla prima crociata* (1843), que exige un tenor lírico con facilidad para el agudo, característica que, precisamente, describe los nuevos roles del mexicano. De esta ópera se oirá esta noche el aria «*La mia letizia infondere*».

Rossini regresa a escena con una de sus canciones de salón, la simpática «*La danza*» (arreglo de A. Rodríguez), de la colección *Las soirées musicales*, antes de continuar con otras dos de Francesco Paolo Tosti (1846-1916), «*Chitarra abruzzese*» y «*Marechiaro*» (Arr. de G. Romeu), ejemplos de un autor que ha pasado a la eternidad como uno de los más grandes compositores de canción italiana, sabio en el uso de la melodía y experto en la adaptación de la poesía a la música.

La inclusión en el programa —y precisamente como colofón— de dos romanzas de zarzuela pone de manifiesto la fuerza con la que el género lírico hispano anidó en todo el continente americano, desde Ciudad de México a Santiago de Chile. Con música de Jacinto Guerrero (1895-1951), *El huésped del Sevillano* se estrenó en diciembre de 1926 en el Teatro Apolo de Madrid; la romanza «*Mujer de los ojos negros*», es la pieza más representativa del protagonista, Juan Luis, un romántico empedernido. *La tabernera del puerto*, por su parte, posee una de las escenas más queridas por los tenores, «*No puede ser*», todo poderío y fuerza dramática, una de las melodías más conocidas de una de las zarzuelas favoritas del público, estrenada el 6 de abril de 1936 en el Tívoli de Barcelona con música de Pablo Sorozábal y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

XXXI EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

ZARZUELA

OVIEDO 2024



22 Y 24 DE FEBRERO

La Gran Vía

Música: Federico Chueca y Joaquín Valverde
Libreto: Felipe Pérez y González

Adiós a la bohemia

Música: Pablo Sorozábal
Libreto: Pío Baroja

18 Y 20 DE ABRIL

Coronis

Música: Sebastián Durón
Libreto: Anónimo

23 Y 25 DE MAYO

La rosa del azafrán

Música: Jacinto Guerrero
Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

1 DE JUNIO

Gala Lírica

María José Moreno y Jonathan Tctelman

20 Y 21 DE JUNIO

Don Gil de Alcalá

Música y libreto: Manuel Penella

Off Zarzuela

6 DE MARZO

Tiempo de Zarzuela

8 DE MARZO

Luisa Fernanda, ya tengo Instagram

Enrique Viana y Ramón Grau

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES:

Taquillas del Teatro Campoamor: de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es
Venta de abonos: hasta el 31 de enero de 2024. Localidades sueltas de zarzuela: a partir del 3 de febrero de 2024.
Localidades para la Gala Lírica y Luisa Fernanda, ya tengo Instagram: desde el inicio de la venta de abonos.

MÁS INFORMACIÓN:

www.oviedo.es/zarzuela | RRSS: @ @ @ @ culturaoviedo



Domingo 4 de febrero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

Programa

Enrique Granados
Preludio del acto III, "Follet"

Édouard Lalo
Symphonie espagnole, op. 21

Hector Berlioz
Sinfonía Fantástica, op. 14



Jueves 15 de febrero | JORNADAS DE PIANO Luís G. Iberní

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

Programa

Béla Bartók
Concierto para piano y orquesta n.º 3 en mi mayor, Sz. 119

Johannes Brahms
Sinfonía n.º 1 en do menor, op. 68



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Frances Ortega,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España