

Marina Monzó, soprano
Marko Mimica, bajo - barítono
Oviedo Filarmonía
Valentin Egel, director

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

“Cinque dieci... Cosa stai misurando?”

(Le nozze di Figaro)

“Se a caso Madama... Or bene escolta”

(Le nozze di Figaro)

“Bravo signor padrone... Se vuol ballare”

(Le nozze di Figaro)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

“Intermedio” de *La boda de Luis Alonso*

EMILIO ARRIETA (1821-1894)

“Rayo de luz encantadora” *(Marina)*

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

“Vi ravviso... Tu non sai”

(La sonnambula)

“O amato zio, o mio secondo padre!”

(I puritani)

SEGUNDA PARTE

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Preludio de *La revoltosa*

AMADEO VIVES (1871-1932)

“La canción del ruiseñor”

(Doña Francisquita)

PABLO LUNA (1879-1942)

“Canción de Manacor”

(El niño judío)

EMILIO ARRIETA (1821-1894)

“Niégame que es tu amante”

(Marina)

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

Preludio de *El bateo*

RAFAEL MILLÁN (1893-1957)

“Ya muerto está mi amor en flor”

(La Dogaresa)

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

(1823-1894)

“Por temor de otra imprudencia”

(Jugar con Fuego)

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Pausa: 15 minutos

Segunda parte: 35 minutos



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



Principado de
Asturias



OVIEDO
FILARMONÍA

La Nueva España

OVIEDO
203
CANDIDATA A
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Más información:



@culturaoviedo



Actividad subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias

XXXII EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

GALA LÍRICA

Marina Monzó y Marko Mimica

Preludios, arias, intermedios, romanzas y dúos de ópera y zarzuela



Oviedo Filarmonía

Dirección:
Valentin Egel

31 DE MAYO
TEATRO CAMPOAMOR - 19:00 HORAS

MARINA MONZÓ

[soprano]



En 2016 hizo su debut operístico en la ABAO de Bilbao, donde interpretó el papel titular en *La Sonnambula*.

Marina Monzó ha cantado en teatros como el Teatro San Carlo de Nápoles (*Rigoletto* y *Un ballo in maschera*), Bayerische Staatsoper (*La Flauta Mágica*), Deutsche Oper Berlin (*Rigoletto*, *Il viaggio a Reims*), Welsh National Opera (*Rigoletto* y *Don Giovanni*), Teatro Massimo di Palermo (*Don Pasquale* e *I Capuleti e i Montecchi*), Royal Opera House of Muscat en Omán (*La scala di seta*, *L'occasione fa il ladro*), el Gran Teatro Nacional de China (*Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*), Teatro Real (*Don Giovanni* y *La favorita*), Musikverein (*Il viaggio a Reims*), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Don Pasquale* y *L'elisir d'amore*), Palau de Les Arts (*Così fan tutte*, *La Bohème*, *La tabernera del puerto* o *Un ballo in maschera*), Teatro Bellas Artes de México (*The rake's progress*), Ópera de Rouen Normandíe (*Tancredi*), entre otros.

MARKO MIMICA

[bajo-barítono]



El bajo-barítono Marko Mimica es uno de los solistas más destacados y solicitados de su generación.

En esta temporada debutará en la Staatsoper de Berlín con *Simon Boccanegra* de Verdi, cantará en el estreno de la nueva producción de *Macbeth* de Verdi en la Deutsche Oper Berlin, volverá a la ABAO Bilbao con *Tristán e Isolda* y realizará recitales en Oviedo, A Coruña y Sevilla. En el ámbito sinfónico, cantará en la *Missa Solemnis* de Beethoven en el Kennedy Center de Washington dirigido por el maestro Nosedá, el *Stabat Mater* de Rossini en Tokio, entre otros.

Es habitual de teatros como la Ópera Nacional y el Théâtre des Champs-Élysées de París, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid o el Covent Garden de Londres. Ha trabajado con directores como Donald Runnicles, Daniel Oren, Maurizio Benini, Riccardo Frizza, Francesco Ivan Ciampa y Roberto Abbado, entre otros.

VALENTIN EGEL

[director]



Es el Director Musical del Teatro Nacional Croata de Rijeka y Director Titular de la Orquesta de Cámara de Croacia.

Egel ha dirigido óperas como *Tristán e Isolda*, *El oro del Rin*, *Erwartung*, *Aida*, *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *La flauta mágica*, *Carmen*, entre otras. Recientemente, ha trabajado en nuevas producciones de *Don Carlos*, *Così fan tutte*, *Tosca*, *La Creación* de Haydn y *Madama Butterfly*.

En el repertorio sinfónico, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la MDR de Leipzig, la Radiophilharmonie NDR de Hannover, la Filarmónica de la Radio Alemana de Saarbrücken, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Filarmónica de Bremen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Sinfónica de Núremberg, la Real Orquesta Sinfónica de Bangkok, la Orquesta Sinfónica de Bakú, la Filarmónica de la BBC, la Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica de Zagreb, la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión, la Orquesta de la Ópera de Zagreb y la Sinfónica de Dubrovnik.

Ha colaborado con músicos como Ivo Pogorelich, Fabrice Millischer, Martina Filjak, Pablo Sainz-Villegas, Maida Hundeling, Giancarlo Terranova, Reinhold Friedrich y Bruno Deleplaire.

OVIEDO FILARMONÍA



De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. En 2024 celebró su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Concier-tos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda so-

nora en directo o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky, Elina Garança, Sonda Radvanovsky, Piotr Beczala, Javier Camarena o Ermonela Jaho, entre otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Arthur Fagen, Shi-Yeon Sung o Joana Carneiro. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartís, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CONCERTINO
ANDREI MIJLIN
VIOLINES PRIMEROS
MARINA GURDZHIYA
(AYUDA DE CONCERTINO)
GEMA JURADO **
SANDRINA CARRAS-QUEIRA
NURIA GARCÍA
GINTS SAPIETIS
SOLEDAD AROSTEGUI
WENDY HARWOOD
YANINA ZHITKOVICH
IRANTZU OTSAGABIA
VIOLINES SEGUNDOS
LUISA LAVÍN *
VERÓNICA SAN MARTÍN **
VADIM PICHURIN
DAVID POGHOSYAN
IGNACIO RODRÍGUEZ
DANIEL BALTAR
LAURA ESTHER RIVEROL
MIGUEL CAÑAS
VIOLAS
RUBÉN MENÉNDEZ *
TIGRAN DANIELYAN **
IÑIGO ARRASTUA
PAOLA ROMERO
ÁLVARO GALLEGO
MARÍA CIFUENTES
VIOLONCHELOS
GUILLERMO L. CAÑAL *
DIEGO ALONSO **
LEYRE ZAMACOLA
JAVIER GÓMEZ
RASA SAPIETE
CRISTINA PONOMAR
CONTRABAJOS
HANS STOCKHAUSEN*
ANDREA BARUFFALDI**
SALVADOR MORERA
DENITSA LYUBOMIROVA-
FLAUTAS
MERCEDES SCHMIDT *
MARC MONFORT **
OBOE
JORGE BRONTE*
JAVIER PÉREZ **
CLARINETES
INÉS ALLUÉ *
JULIO SÁNCHEZ **
FAGOT
DOMENICO ZAPPONE*
IVAN MYSIN **

TROMPAS
ALBERTO R. AYALA *
SIMON LEWIS *
CARLOS PASTOR **
JESÚS GIRONA **
TROMPETAS
JUAN ANTONIO SORIANO *
JOSÉ LUIS CASAS **
TROMBONES
JOSÉ ANDRÉS MIR *
ÁNGEL SAPIÑA **
LUIS FUEGO *
TUBA
RAFAEL DE LA TORRE *
TIMBALES
DANIEL ISHANDA *
PERCUSIÓN
MIGUEL PERELLÓ **
SARA GONZÁLEZ (*)
JON LAPITZ (*)
ARPA
JOSÉ ANTONIO DOMENÉ *
CLAVE
SERGEI BEZRODNY

* Principal

** Coprincipal

(*) Alumnado CONSUMPA

DIRECCIÓN TÉCNICA

GERENTE

MARÍA RIERA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

COSME MARINA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECCIÓN FINANCIERA

MIGUEL PERELES

ARCHIVO

ALBA CARAMÉS

INSPECCIÓN

PATXI GALLEGO

COMUNICACIÓN

PABLO GALLEGO

DPTO. DE

ADMINISTRACIÓN

JOSÉ IGNACIO GARCÍA

MARGARITA GARCÍA

UTILERÍA/MONTAJE

JONATHAN GONZÁLEZ