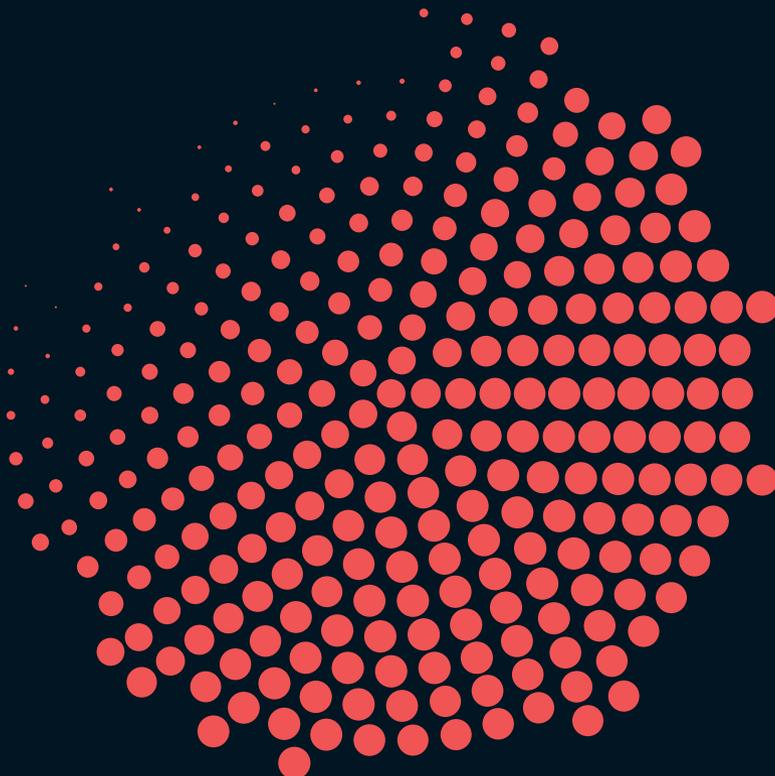


CONCIERTOS DEL AUDITORIO

VIERNES 19
DE ENERO

Christian Tetzlaff, violín
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director





Debido a un error en la planificación de la gira española de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen con María Dueñas (violín), nos vemos obligados a cambiar la fecha del concierto previsto inicialmente para el 16 de abril de 2024.

Dicho concierto se celebrará el 15 de abril de 2024 a las 20 h.

Lamentamos las molestias ocasionadas.

NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MAPA SONORO DE VETUSTA

Laura Vega (1978)

Vetusta

(Estreno absoluto. Obra por encargo de Oviedo Filarmonía)

Edward Elgar (1857-1934)

Concierto para violín en si menor, op. 61

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto

SEGUNDA PARTE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía n.º 9 en mi menor, "Del Nuevo Mundo", op. 95, B. 178

I. Adagio- Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Duración aproximada:

Primera parte-60 min / Pausa-15 min / Segunda parte-40 min

LUCAS MACÍAS, director

Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar.

Scherzo, Luis Suñén VIII/2022

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan destacadas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 abre la temporada en Granada con los hermanos Jussen donde también trabajará con solistas como Sabine Meyer o Sergei Dogadín y abordará un amplio repertorio sinfónico, desde los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss hasta las sinfonías de Brahms, pasando por el *Réquiem* de Mozart o *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía dirigirá a los cantantes Ermonela Jaho y Javier Camarena o al violinista Christian Tetzlaff, entre otros. Además, abarcará repertorio como el *Réquiem* de Verdi, la *Novena* de Dvorák, la *Tercera* de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella. Esta temporada estará marcada por el regreso a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu en el concierto homenaje a Victoria de los Ángeles junto a Joyce DiDonato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas, entre otras voces. También volverá a ponerse al frente de las Sinfónicas de Galicia, Tenerife,

Sevilla, Córdoba, y regresará al Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Así mismo, debutará en el InClassica International Music Festival de Dubai y con la Sinfónica de Bilbao.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.



CHRISTIAN TETZLAFF, violín

Christian Tetzlaff es uno de los violinistas más solicitados y uno de los músicos más interesantes del panorama de la música clásica. Los conciertos con él a menudo se convierten en una experiencia existencial tanto para el intérprete como para el público, haciendo que viejas obras conocidas se vean de repente bajo una luz completamente nueva. Además, suele centrar su atención en obras maestras olvidadas como el *Concierto para violín* de Joseph Joachim o el *Concierto para violín n.º 22* de Giovanni Battista Viotti, contemporáneo de Mozart y Beethoven. Para ampliar su repertorio, también se compromete con nuevas obras, como el *Concierto para violín* de Jörg Widmann, que estrenó en 2013. Cultiva un repertorio inusualmente extenso y realiza aproximadamente 100 conciertos cada año.

En la temporada 2023/24, Christian Tetzlaff actúa con las orquestas más importantes del mundo: en Europa, con la Norwegian Radio Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de chambre de Paris y Orchestre National de France, entre otras. También actúa con grupos ingleses de renombre: con la Philharmonia Orchestra, Tetzlaff actúa en Grafenegg y en la Elbphilharmonie de Hamburgo, y con la Orquesta Sinfónica de la BBC actúa en los BBC Proms. Regresa a la Chamber Orchestra of Europe, realiza dos giras por Corea y Europa con la London Philharmonic Orchestra y graba el *Concierto para violín* de Thomas Adès con la Filarmónica de la BBC. En Estados Unidos vuelve a aparecer junto a la Cincinnati Symphony Orchestra y Los Angeles Chamber Orchestra.

Christian Tetzlaff es invitado con frecuencia como artista residente para compartir y presentar sus puntos de vista musicales, incluyendo orquestas como Berliner Philharmoniker, Seoul Philharmonic Orchestra y Dresdner Philharmoniker. En la temporada 2021/22 fue artista en residencia en el Wigmore Hall de Londres y en 2022/23 fue artista destacado de la London Symphony Orchestra.



A lo largo de su carrera, Christian Tetzlaff ha actuado como invitado con todas las grandes orquestas, incluidas la Wiener Philharmoniker and New York Philharmonic, la Concertgebouw de Ámsterdam y todas las orquestas de Londres. Trabajó con directores emblemáticos como Sergiu Celibidache, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Kurt Masser y Christoph von Donhanyi. También ha forjado estrechos vínculos artísticos con Karina Canellakis, Daniel Harding, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Francois Xavier Roth, Robin Ticiatti, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Barbara Hannigan, Ed Gardner, Ingo Metzmacher y Kent Nagano.

En 1994, Christian Tetzlaff fundó con su hermana, la chelista Tanja Tetzlaff, su propio cuarteto de cuerdas. En recital, esta temporada

actúa con Kirill Gerstein en Estados Unidos, incluyendo fechas en el Carnegie Hall de Nueva York, en Washington y Boston.

Christian Tetzlaff también ha recibido varios premios por sus grabaciones, entre ellos el Jahrepreis der Deutschen Schallplattenkritik y el Diapason d'or en 2018, así como el Midem Classical Award en 2017. Cabe destacar su grabación solista de las sonatas y partitas, que grabó por tercera vez y que se publicó en septiembre de 2017. La revista *Strad* elogió esta grabación como «una respuesta atenta y vivaz a la belleza de los solos de Bach». El sello Ondine lanzó la grabación de los conciertos para violín de Beethoven y Sibelius en otoño de 2019, seguidos por los de Brahms y Berg en agosto de 2022, ambos con la Deutsches Symphonie Orchester Berlin dirigida por Robin Ticciati.

Christian Tetzlaff toca con un violín del fabricante alemán Peter Greiner.

LAURA VEGA, compositora

Nació en Gran Canaria en 1978. Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años de edad. Inicialmente estudió Armonía y Contrapunto con Francisco Brito en la Escuela de Música de su pueblo natal, Vecindario, y posteriormente estudió en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas recibiendo clases de composición de Daniel Roca y Xavier Zoghbi. Ha obtenido los títulos Profesional de Oboe y Superiores de Piano, Lenguaje Musical y Composición con Premio Fin de Carrera. Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y con José M^a Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016 se doctoró por la Universidad de La Laguna (Tenerife).

Entre 2008 y 2011 fue Presidente de la Asociación de Compositores PROMUSCAN. Desde 2011 es miembro de la Real Academia

Canaria de Bellas Artes. Entre 2003 y 2021 fue profesora del Conservatorio Superior de Música de Canarias y actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre su producción orquestal destacan su *Concierto para oboe y dos grupos orquestales*; *Imágenes de una isla* para orquesta y silbo gomero; *In Paradisum*, concierto para piano y orquesta; *Ángel de luz*, doble concierto para percusión, orquesta de cuerda y arpa; *Galdosiana*, para orquesta y *Luz, Amor y Éxtasis*, concierto para guitarra y orquesta. Su catálogo cuenta con más de setenta obras. Recientemente ha publicado el CD «Luz de tinieblas- Chamber Music» con el sello discográfico NEOS. Entre sus próximos estrenos destacan «Ladrón de Almas» para coro mixto y orquesta, encargo de la Orquesta de Extremadura y la Fundación SGAE/AEOS y «Riojana», para guitarra y cuarteto de cuerda, encargo de La Rioja Festival.



OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su 25.º aniversario, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol «Carlos Tartiere» o la plaza de la Catedral.

Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa «OFIL Contigo» y a través del proyecto educativo online «Música en la escuela».

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos.

De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



© IRMA COLLIN

Concertino

Andrei Mişlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya (Ayuda de concertino)

Yuri Pisarevskiy
Gints Sapietis
Gema Jurado
Soledad Arostegui
Yanina Zhitkovich
Sandrina Carrasqueira
Irantzu Otsagabia
Nuria García
Wendy Susan Harwood
José Manuel Suárez

Violines segundos

Luisa Lavín
Verónica San Martín
Emanuel Tudor
Ana Aguirre
Miguel Cañas
Jesús Méndez
Ignacio Rodríguez
Daniel Carril
Ángelo Chiu
Vadim Pichurin

Violas

Rubén Menéndez
Tigrán Danielyan
Álvaro Gallego
Cristina Gestido
Paola Romero
María Cifuentes
Elena Barán
Amaia Rey

Violonchelos

Gabriel Ureña
Guillermo L. Cañal
Javier Gómez
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola
Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen
Andrea Baruffaldi
Denitsa Lyubomirova
Salvador Morera

Flautas

Mercedes Schmidt
Pablo Alcántara

Oboes

Jorge Bronte
Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué
Julio Sánchez

Fagots

Domenico Zappone
Iván Mysín
Daniel Solís

Trompas

Alberto Rodríguez
Rafael Planelles
Simon Lewis
Joan García

Trompetas

Juan Antonio Soriano
José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir
Ángel Sapiña
Luis Fuego

Tuba

Rafael de la Torre

Timbales

Daniel Ishanda

Percusión

Miguel Perelló
Miguel Díez

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gerente

María Riera

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspectora / Regidora

Beatriz Cabrero

Archivera

Daniela Salgado Mach

Utería / Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

Los preliminares de la inspiración

Stefano Russomanno

Aunque la obra musical se configura como un universo autónomo y cerrado, esta circunstancia no le ha impedido a lo largo de su historia establecer relaciones directas e indirectas con elementos de naturaleza extramusical, cuya presencia puede introducir estímulos y sugerencias en el proceso de composición y escucha. Referencias ajenas al ámbito de la música, como las que proceden de la pintura o la literatura, intervienen en realidad con relativa frecuencia en los que el compositor Jonathan Harvey define como los “preliminares de la inspiración”.

Es el caso de *Vetusta*, en donde la compositora canaria Laura Vega toma como fuente de inspiración el fragmento inicial de la novela *La regenta* de Clarín: “La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles...” La descripción de *Vetusta* (Oviedo) se refleja en cada una de las secciones de la obra. Las frases de Clarín se incluyen en la partitura “no con la

intención de ser comunicadas al público, sino para que su lectura interna pueda resultar de guía al intérprete y de invitación a evocar dichas imágenes.”

La obra toma además como punto de partida musical pequeños motivos procedentes del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, el himno de Asturias y el concierto para piano *Gift of Dreams* de Rautavaara, este último porque “su sonoridad inicial venía a mi mente cuando imaginaba cómo describir la idea de ‘descansar oyendo entre sueños’, una de las frases seleccionadas del texto de Clarín”. La música de *Vetusta*, en palabras de Laura Vega, “es de carácter programático con un lenguaje basado en la consonancia (y no en los principios fundamentales de la ‘tonalidad’) siguiendo la línea de mis composiciones de los últimos años como por ejemplo *Galdosiana*.”

En su *Concierto para violín en si menor op. 61*, Edward Elgar coloca al principio de la partitura una enigmática frase en castellano, procedente de la novela *Gil Blas* de Alain-René Lesage: “Aquí se esconde el alma de...”. La anónima inspiradora de la obra sería para algunos Alice Stuart-Wortley, hija del pintor prerrafaelita John Everett Millais y una de las conocidas

pasiones de Elgar. Otros han barajado en cambio el nombre de su amiga Julia H. Worthington, o el de la violinista Helen Weaver, primer amor del compositor.

Sea como fuere, su *Concierto para violín* rezuma pasión y lirismo (el propio compositor lo calificó de “terriblemente emocional”). En el *Allegro* inicial, escrito en forma sonata, esta tensión se expresa a través de una inusual riqueza melódica. En la introducción pueden reconocerse hasta seis núcleos temáticos de diversa importancia, que empalman el uno en el otro sin contrastes marcados. Estos perfiles dotan a todo el movimiento de un carácter inquieto, en el que el solista casi nunca desarrolla una actitud de enfrentamiento con la orquesta. El *Andante* irradia un tono caluroso, en una efusiva mezcla de polifonía, lirismo y melancolía. El *Allegro molto* manifiesta en cambio un carácter dramático desde las endiabladas carreras iniciales del violín, hasta que desemboca en un tema más cantable, encabezado por una misma nota repetida tres veces. Dentro de su concepto virtuosístico (el concierto fue escrito nada menos que para Fritz Kreisler), llama la atención aquí la larga y elaborada cadencia solista, apoyada discretamente por la orquesta, donde el tiempo parece detenerse en la degustación de un lirismo doliente.

Escrita entre enero y mayo de 1893, la *Sinfonía “del Nuevo Mundo”* de Antonín Dvorák halla parte de su inspiración en la experiencia del compositor en Estados Unidos, donde había

llegado el año anterior para asumir la dirección del Conservatorio de Nueva York. El apego a su tierra no impidió a Dvorák aclimatarse pronto a la nueva realidad y mostrar un sincero interés por la música de los nativos, en especial los cantos de los afroamericanos y los indios. En su *Sinfonía “del Nuevo Mundo”* el compositor afirmaba haber escrito los temas “amoldándolos a las particularidades de la música de los negros o de los pieles rojas, y sirviéndome de estos temas los he desarrollado por medio de los recursos del ritmo, la armonía, el contrapunto y los colores de la orquesta moderna”.

En realidad, la única referencia explícita a una melodía popular americana parece encontrarse en el segundo tema del *Allegro molto* inicial: se trataría del espiritual negro *Swing low*. El elemento “americano” tiene aquí rasgos acaso más literarios que musicales, pues el propio Dvorák manifestaba haberse inspirado para el movimiento lento en el poema de Longfellow *Canto de Hiawatha*, que reelabora los mitos de los indios ojibwa. También el *Scherzo* se referiría al mismo poema, en concreto a “una escena festiva donde los indios danzan”, lo cual no impide apreciar en su sección central unos aromas checos asociados con el ritmo de *furiant*. La inspiración americana termina así por converger y mezclarse con sugerencias del Viejo Continente (los bosques vírgenes de Norteamérica, tan parecidos a los de su país) para confirmar que los preliminares de la inspiración trazan siempre recorridos laberínticos e imprevisibles.

XXXI EDICIÓN
Festival de Teatro Lírico Español

ZARZUELA

OVIEDO 2024



22 Y 24 DE FEBRERO

La Gran Vía

Música: Federico Chueca y Joaquín Valverde
Libreto: Felipe Pérez y González

Adiós a la bohemia

Música: Pablo Sorozábal
Libreto: Pío Baroja

18 Y 20 DE ABRIL

Coronis

Música: Sebastián Durón
Libreto: Anónimo

23 Y 25 DE MAYO

La rosa del azafrán

Música: Jacinto Guerrero
Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

1 DE JUNIO

Gala Lírica

María José Moreno y Jonathan Tectelman

20 Y 21 DE JUNIO

Don Gil de Alcalá

Música y libretto: Manuel Penella

Off

Zarzuela

6 DE MARZO

Tiempo de Zarzuela

8 DE MARZO

Luisa Fernanda, ya tengo Instagram

Enrique Viana y Ramón Gran

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES:
Taquillas del Teatro Campoamor: de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es
Venta de abonos: hasta el 31 de enero de 2024. Localidades sueltas de zarzuela: a partir del 3 de febrero de 2024.
Localidades para la Gala Lírica y Luisa Fernanda, ya tengo Instagram: desde el inicio de la venta de abonos.

MÁS INFORMACIÓN:

www.oviedo.es/zarzuela | RRSS: [@culturaoviedo](https://www.instagram.com/culturaoviedo)



Sábado 27 de enero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

JAVIER CAMARENA, tenor

Oviedo Filarmonía

Lucas Macías, director

Programa

Oberturas, arias de ópera,
romanzas de zarzuela y
canción italiana



Domingo 4 de febrero | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Ellinor D'Melon, violín

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jaime Martín, director

Programa

Enrique Granados
Preludio del acto III, "Follet"

Édouard Lalo
Symphonie espagnole, op. 21

Hector Berlioz
Sinfonía Fantástica, op. 14



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Antonio Corianò, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchestra
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Frances Ortega,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
Joseph Calleja, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
ALONDRA DE LA PARRA, directora

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo

