

PALACIO
FESTIVALES
CANTABRIA



V22 Nov
19.30h

ROMANTICISMO INFRECUENTE

OVIEDO FILARMONÍA
EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director



Sala Argenta

Música clásica

@ Beatriz Montes



V22Nov
19.30h

ROMANTICISMO INFRECUENTE

OVIEDO FILARMONÍA
EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director



La *Sinfonía núm. 00* de Bruckner no es de sus títulos más frecuentados. Una oportunidad de saborear una pieza que completará nuestra imagen de uno de los mayores sinfonistas de la historia de la música. En diálogo, además, con una bellísima obra sinfónico coral cantada por un coro español de sonido único. Anton Bruckner en su 200 aniversario. El genio humilde al que muy pocos reconocieron en vida.

Programa

Parte I

Anton Bruckner (1824-1896) *Sinfonía núm. 00, en Fa menor, WAB 99 Studiensymphonie (De estudio) o Doble cero (1863)*
Allegro molto vivace | Andante molto | Scherzo. (Schnell) - Trio (Langsamer) | Finale. Allegro

Parte II

Luigi Cherubini (1760-1842) *Requiem en Do menor, para coro y orquesta (1816)*
Introitus et Kyrie | Graduale | Dies irae | Offertorium | Sanctus | Pie Jesu | Agnus Dei

Anton Bruckner (1824-1896) y Luigi Cherubini (1760-1842) fueron compositores cuyas vidas y carreras se desarrollaron en diferentes épocas y contextos. Sin embargo, existen algunas vinculaciones históricas, estilísticas y técnicas entre ellos que puede ser interesante explorar.

Así, a pesar de las diferencias en sus épocas y contextos, tanto Cherubini como Bruckner compartieron un profundo compromiso con la música sacra y el contrapunto, la influencia del estilo clásico y la tradición eclesiástica, y ambos mostraron una admiración por la música del pasado que influyó en su obra. Cherubini, con su enfoque clasicista y sacro, y Bruckner, con su monumentalidad romántica y espiritual, representan dos eslabones en la cadena de la tradición musical europea.



Notas al programa

Infrecuentes epígonos

"Torniamo all'antico: sarà un progresso"
(G. Verdi, 1871)¹

Después de que Napoleón abdicara en el palacio de Fontainebleau el 6 de abril de 1814 y fuera enviado a su breve exilio en Elba, la monarquía restaurada ordenó la búsqueda de los cuerpos de Luis XVI y María Antonieta, ejecutados durante la Revolución francesa en 1793, los cuales fueron encontrados y trasladados a la Cripta de Saint-Denis. Luego, tras el regreso de Napoleón y su derrota final en Waterloo (1815), el gobierno de Luis XVIII planeó una ceremonia conmemorativa para cuya ocasión encargó a **Luigi Cherubini (1760-1842)** el *Réquiem en Do menor*, estrenado en la Basílica de Saint-Denis (s. XII-XIII) de París el **21 enero de 1817**². La obra, acreedora de grandes elogios de los contemporáneos y sucesores de Cherubini, concitó la admiración y los elogios de Beethoven (que la pidió para sus honras fúnebres), Berlioz, Schumann y Brahms. Tal fue así, que esta misa de difuntos del

maestro florentino terminó suponiendo la renovación dentro del género en el romanticismo, al combinar la grandiosidad de, por ejemplo, el dramático *Dies Irae*, con la mozartiana introspección nacida de su color oscuro, rica paleta armónica en tonos menores y material temático, así como de la ausencia de voces solistas, una especie, esta última, de renuncia a su pasado como operista de primer nivel (*Medea*, *Ifigenia en Aulide*, *Los dos días*, etc.).

Esta oscuridad es la que explica, a juicio de Keith Anderson, la ausencia de los violines en los dos primeros movimientos: el *Introito y Kyrie*, cuyo motivo inicial es interpretado por fagotes y violonchelos con el fin de establecer un clima solemne de duelo a la vez que dotar de un elemento unificador a ambos; y el *Graduale*, en la melancólica tonalidad de Sol menor (*Sinfonía No. 40* de Mozart), orquestado para coro a cuatro voces con violas, violonchelos y contrabajos. El contraste se produce en

el tercer movimiento, el *Dies irae* ("Día de ira"), pues escuchamos un dramático y aterrador golpe de gong, justo antes de que entre el coro, que fue muy controvertido en su momento, al considerarse demasiado teatral para la música religiosa. No obstante, esta secuencia tradicional de la misa de difuntos permite cambios "climáticos" en función del mensaje que sugiere el propio texto: *Tuba mirum spargens sonum* ("La trompeta resonará terrible") y *Rex tremendae majestatis* ("Rey de tremenda majestad") brindan unos climas dinámicos, compensados por el sentimiento más suave de *Salva me, fons pietatis* ("Sálvame, fuente de misericordia"), antes del nuevo estallido de sonido en *Confutatis maledictis* ("Condenados los malditos"), la súplica de *Voca me cum benedictis* ("Acógeme entre los elegidos") y la intensidad del *Largo final en Lacrimosa dies illa* ("Será de lágrimas aquel día").

El *Offertorium*, por su parte, que, ambientado en la tonalidad de Mi bemol mayor, contiene un momento etéreo en *Sed signifer sanctus Michael* ("San Miguel, príncipe de los ángeles") mientras el Arcángel conduce las almas de los difuntos hacia la luz eterna, sigue la tradición con una versión fugada de *Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus* ("Como antaño prometiste a Abraham y a sus descendientes") en la que, como en otras partes de la obra, parece haber ecos del *Réquiem* (1791) mozartiano que el propio Cherubini había introducido en París en 1805. Seguidamente, el *Sanctus* en La bemol mayor, expresado en términos relativamente convencionales, es seguido por una conmovedora versión en Fa menor del *Pie Jesu*, palabras con las que había concluido el *Dies irae*. La obra concluye con un *Agnus Dei* en el que, además de recuperarse la

tonalidad original, hallamos un innovador cierre que "supera todo lo que se ha escrito de este tipo", según Berlioz, debido al lento desvanecimiento de un *Largo diminuendo* en Do mayor en forma de oración final por todos aquellos en cuya memoria se celebra: el propio Rey y su familia y muchos súbditos que habían muerto durante la Revolución. No en vano, este tipo de canto final monótono es el que Berlioz emplearía para el cortejo fúnebre de la protagonista en *Romeo y Julieta* (1839).

La carrera de **Anton Bruckner (1824-1896)**, hijo de un maestro de escuela rural de la Alta Austria, estuvo profundamente marcada por dos deslumbramientos: el conocimiento de la *Novena* (1824) de Beethoven, que influiría sobremana en su *Sinfonía Cero en Re menor* (1869), y las interpretaciones de *Tannhäuser* (1845) y *Lohengrin* (1848) en Linz (en donde Bruckner comenzó a desempeñar en 1855 el puesto de organista de la catedral), las cuales despertaron su interés por la música secular y le alentaron algo instintivo para ser el primer compositor en transferir la lentitud musical de las óperas wagnerianas, como principio, a la escritura puramente instrumental. De este modo, Bruckner concibió un nuevo tipo de colosal ciclo sinfónico absolutamente personal cuya primera piedra angular fue su *Sinfonía en Fa menor, WAB 99, de Estudio o Doble Cero (1863)*, escrita como uno de los tres ejercicios finales que su último profesor, el joven director del Teatro Municipal de Linz, Otto Kitzler (1834-1915), le encargó para aumentar su familiaridad con la forma sonata³. Bruckner la compuso en tres meses y medio en Linz, ciudad en la que también escribió la siguiente cronológicamente hablando, la *Sinfonía n.º 1 en Do menor* (1866), pues todas las

¹ El 5 de enero de 1871, un año antes del estreno de *Aida* (El Cairo, 24 de diciembre de 1872), Giuseppe Verdi escribió esta célebre frase en una carta a Francesco Florimo, bibliotecario del conservatorio de Nápoles: "Volvamos a lo antiguo: será un progreso".

² La propuesta de reestreno de la obra en 1834, tras la muerte del antiguo alumno de Cherubini, el compositor François-Adrien Boieldieu, y la oposición del arzobispo de París a que las mujeres cantaran en un servicio fúnebre, llevaron a Cherubini a escribir en 1836 un segundo *Réquiem*, en este caso, en re menor, compuesto para voces masculinas y escuchado, como él mismo había previsto, en sus propias exequias.

V22Nov 19.30h

ROMANTICISMO INFRECLENTE

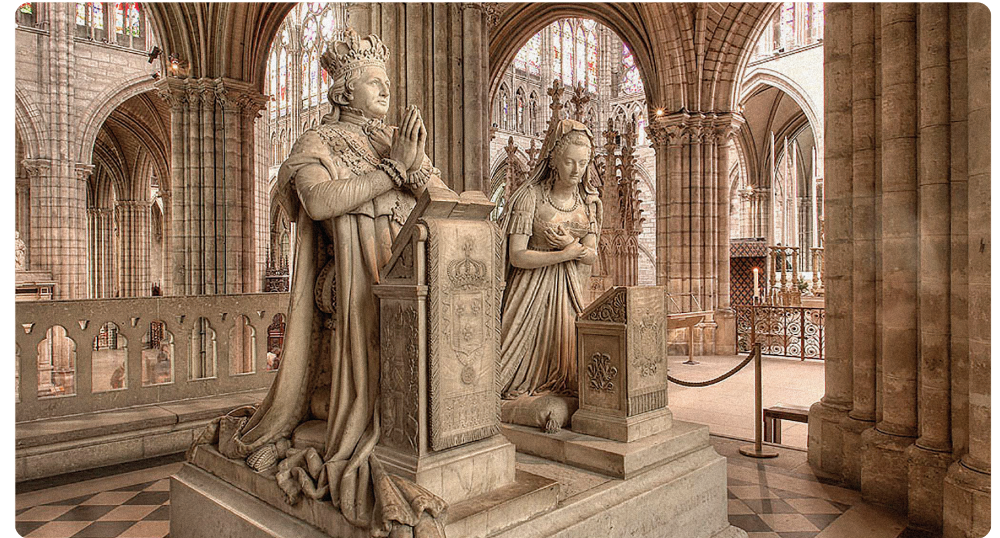
demás serían concebidas en Viena, en donde obtuvo en 1867 la plaza vacante de profesor de Armonía, Contrapunto y Órgano del Conservatorio. Repudiada, al igual que la Cero, por el compositor, la **Doble Cero** no fue estrenada en su integridad hasta el 12 de octubre de **1924** en Klosterneuburg.

Dividida en cuatro movimientos, la **Sinfonía** en cuestión se abre con un **Allegro molto vivace** escrito en la tonalidad de Fa menor y que, aunque responde a la forma sonata, contiene una exposición tritemática indicativa no sólo del alejamiento bruckneriano de la clásica forma sonata, sino también del futuro impulso expansionista del que dotará a su colosal ciclo. En cambio, el **Andante molto**, escrito en Mi bemol mayor, comienza con una melodía suplicante en las cuerdas y el oboe, pero aún dista de poseer el carácter introspectivo de los futuros **Adagios**. Durante un pasaje en el que se alternan con semicorcheas los primeros violines y violas, Bruckner, como indica el maestro Georg Tintner, se inspira en un fragmento similar del segundo movimiento de la *Sinfonía n.º 41*, "Júpiter", de Mozart, la cual vuelve a reaparecer en la recapitulación, en donde las mismas 32 notas ahora se distribuyen entre la flauta, el clarinete y el fagot, antes de que este segundo movimiento termine con un suave dúo entre trompa y timbales. Por contra, en el **Scherzo** en Do menor, que obedece a una forma ternaria A-B-A y contiene un Trío, se advierten ya los aspectos estilísticos que iban a marcar el punto de inflexión en los "scherzos" brucknerianos, dada su habilidad para producir movimientos alegres, vitales

y contagiosos en virtud de unas músicas y orquestaciones particularmente inspiradas. En el cuarto y último, el bello y jubiloso **Finale. Allegro**, se retoman la tonalidad primigenia, el compás *alla breve* y la forma sonata, y, al igual que en el *Allegro inicial*, es omitida la repetición de la exposición. Aunque lo más característico se halla en un tema muy del estilo de Schumann que suena en la trompa al comienzo del desarrollo, así como en un pasaje de la coda que anticipa otro muy similar de su futura *Sinfonía n.º 8*. Estamos, por tanto, ante un obra que, parafraseando al crítico Kurt Singer, más que "de escuela o Estudio", es "un excelente epígono".



Jesús Ferrer Cayón
(Grado en Estudios Hispánicos
del CIESE-Fundación Comillas)



Cenotafio de Luis XVI y María Antonieta (Basílica de Saint-Denis)



La Llegada al cielo de Bruckner (Otto Böhrer, 1890)

³ Motivo que también explica la composición de su *Cuarteto de cuerdas en Do menor* (1862). Poco después, crearía su primera obra maestra, la maravillosa *Misa en Re menor* (1864).



@ Miguel Prado

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ*

Director

Marco Antonio García de Paz, originario de Luanco (Asturias), es un destacado director coral, fundador y director de El León de Oro, con el que ha actuado en España, Europa, África y Estados Unidos. Desde 2019, es también director titular del Joven Coro de Andalucía y, entre 2021 y 2024, fue director del Coro de RTVE, con el que sigue colaborando. Formado en Musikene y alumno de maestros como Peter Phillips, Gabriel Baltés y Javier Busto, ha ganado más de 60 premios nacionales e internacionales, incluyendo el mejor director en concursos en Bulgaria y Bélgica, y el Gran Premio Nacional de Canto Coral en dos ocasiones.

Es invitado regularmente a dirigir coros como el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro Nacional de España y ha impartido clases en la Milano Choral Academy y el Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Participa en festivales como el de Granada, SMR Cuenca o la Quincena Musical Donostiarra.

Ha trabajado junto a artistas de renombre como Jordi Savall, Leopold Hager, Pablo González, Peter Phillips, Daniel Reuss o Christoph König y dirigido orquestas como la Filarmónica de Málaga y la Orquesta RTVE. Estrena obras regularmente y graba con sellos como Hyperion y RTVE Música.



@ Irma Collín

OVIEDO FILARMONÍA*

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad. Este año ha celebrado su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que abarca tanto sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad, como la proyección de películas con banda sonora en directo.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Edita Gruberová, Juan Diego Flórez, Mischa Maisky o Elina Garanča, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de maestros como Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini o Alberto Zedda, por citar algunos. Su director titular es Lucas Macías.



@ Daniel Álvarez

EL LEÓN DE ORO*

El León de Oro (LDO) es una destacada agrupación vocal española de reconocimiento internacional. Fundada como un grupo de amigos, hoy es una referencia mundial en música coral, con premios como el primer lugar en la London International a Cappella Choir Competition (2014), el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006) y otros galardones en certámenes internacionales.

Gracias a su plantilla variable, LDO interpreta repertorios que abarcan desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Es uno de los pocos coros españoles con temporada propia a capella y colabora con importantes orquestas españolas e internacionales, como la OSPA, Le Concert des Nations y la Mozarteumorchester Salzburg.

Ha actuado en festivales de música antigua y junto a Jordi Savall en escenarios como la Philharmonie de París. Sus tres discos más recientes, editados con Hyperion Records, han sido aclamados por la crítica y lideran ventas digitales.

En el ámbito educativo, organiza masterclasses de dirección desde 2017 y cuenta con una Escuela Coral propia. LDO cuenta con el apoyo de SATEC como principal mecenas, de Excade como socio protector y el patrocinio de entidades como el INAEM y el Principado de Asturias.



* Biografías completas



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ
EL LEÓN DE ORO



OVIEDO FILARMONÍA

V22Nov 19.30h

ROMANTICISMO INFRECLENTE

Oviedo Filarmonía

Director titular

Lucas Macías

Concertino

Andrei Mijlin

Violines primeros

Marina Gurdzhiya

Ayuda de concertino

Yuri Pisarevskyi

Gema Jurado

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Yanina Zhitkovich

Irantzu Otsagabia

Nuria García

Natalia Bezrodnaia

José Manuel Suárez

Violines segundos

Luisa Lavín

Verónica San Martín

Gustavo Abela

Miguel Cañas

Laura Esther Riverol

Ignacio Rodríguez

Juan Carlos Moreno

Vadim Pichurin

Violas

Rubén Menéndez

Tigrán Danielyan

Paola Romero

María Cifuentes

Iñigo Arrastua

Anolan González

Violonchelos

Gabriel Ureña

Guillermo L. Cañal

Diego Alonso

Leyre Zamacola

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Contrabajos

Hans Stockhausen

Andrea Baruffaldi

Salvador Morera

Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt

Marc Monfort

Oboe

Jorge Bronte

Javier Pérez

Clarinetes

Inés Allué

Julio Sánchez

Fagots

Domenico Zappone

Iván Mysín

Trompas

Simon Lewis

Carlos Pastor

Alberto Rodríguez

Rafael Planelles

Trompetas

Juan Antonio Soriano

José Luis Casas

Trombones

José Andrés Mir

Ángel Sapiña

Luis Fuego

Timbales/Percusión

Miguel Perelló

Dirección técnica

Gerente

María Riera

Dirección artística

Cosme Marina

Archivo

Daniela Salgado

Inspección

Patxi Gallego

Comunicación

Pablo Gallego

Dpto. Administración

José Ignacio García

Margarita García

Utería/ Montaje

Jonathan González

El León de Oro

Sopranos

Sandra Álvarez

Carmen Carrera

Candela Fernández

Mª Montserrat Iglesias

Alba Llana

Carla Martín

María Peñalver

Elena Rosso

Violeta Rubio

Claudia Ruiz

Miriam Serrano

Mailis Velasco

Ángela Vidal

Contraltos

Laura Aybar

Paula Castellano

Carolina de Bruijn

Inés del Campo

Celia Fernández

Sara Fernández

Xela García

Andrea Gutiérrez

Carlota Iglesias

Mónica Méndez

Ángela Pérez

Lydia Sánchez

Alicia María Sánchez

Tenores

Iván Carriedo

Pablo del Barrio

Jairo Flórez

Rafael García

Ramón Gil

Arturo Javier González

Pelayo Iglesias

Alberto Jaenal

Pablo Jiménez

Óscar Méndez

Jorge Rodríguez

Jesús Fernando Torres

Bajos

Javier Alonso

Miguel Ángel Arias

Asur Camacho

Enol Camacho

Jose Luis Díaz

Pablo Antonio Fernández

Pablo Balbino Gutiérrez

Darío Tagarro

Enrique Yuste

Próximos eventos

Curso Universos Líricos

M26Nov 19.30h

Sesión 6

**TURANDOT: DE FERRUCCIO
BUSONI (1917) A GIACOMO
PUCCINI (1924)**

Matteo Conti, musicólogo y
profesor.

Música clásica



S30Nov 12h

EN MEMORIA DE LA BELLEZA
Cuarteto Gerhard

Bach | Debussy | Chaikovsky

ZoomersYalfas AlPalacio!



S30Nov 17h

ARACALADANZA | VA DE BACH
Idea y dirección, **Enrique Cabrera**

Humor



S7Dic 19 y 21.30h

GOYO JIMÉNEZ
MISERY CLASS

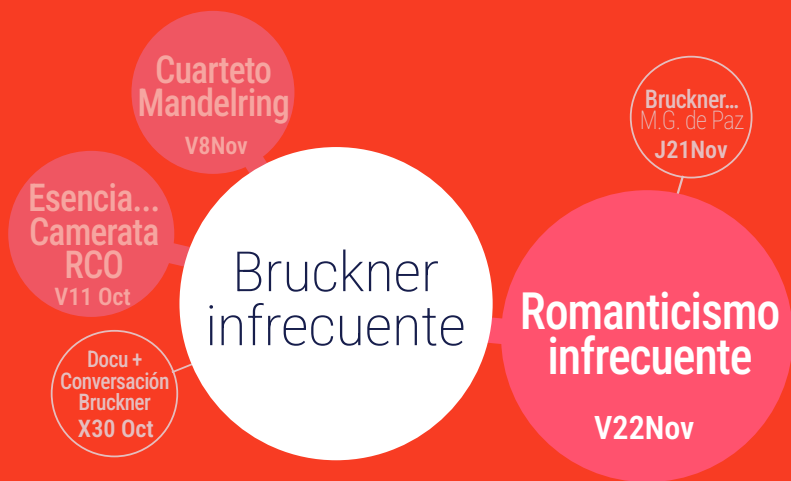
Curso Universos Líricos

M10Dic 19.30h

Sesión 7

**LA PERSONIFICACIÓN DE
PUCCINI EN SUS HEROÍNAS:
UN MUNDO VISTO DESDE LA
PERSPECTIVA FEMENINA**

J. Ferrer Cayón, profesor CIESE



Descubre el *universo*



Disfruta, cruza, *crece!*