NOTA DE INTENCIÓN

Basada en una idea de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles, y Stefan Plewniak, violinista y director principal de la Opéra Royal de Versailles, esta nueva obra reúne las célebres *Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi y las, poco conocidas, *Cuatro estaciones del año* de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido.

Las cuatro estaciones de Vivaldi, que difundieron su energía apasionada mucho antes de su publicación en Ámsterdam en 1725, conforman un ciclo de cuatro conciertos para violín con una sucesión de escenas que celebran la naturaleza de forma descriptiva. Es una de las obras más conocidas e interpretadas del mundo: con más de mil grabaciones hasta la fecha, sin contar los conciertos y anuncios publicitarios, este himno universal a la naturaleza, redescubierto a mediados del siglo XX, posee la capacidad de agradar. De ahí su inmensa popularidad y también el rechazo que puede provocar la obra. Las cuatro estaciones del músico veneciano están tan manidas, tan explotadas hasta la extenuación, que, como resultado, se han convertido en auténticas cantinelas que pueden provocar irritación, la más absoluta indiferencia o, en nuestro caso, abrumarnos con pensamientos melancólicos. Y más aún, en el clima desencantado y corrompido actual, en el que la degradación de la naturaleza constituye una amenaza existencial.

En contraposición, y con el término naturaleza asumiendo la significación de «nacimiento» debido a su carácter inédito, *Las cuatro estaciones* de Giovanni Antonio Guido deberían aportar un aire fresco, una renovación, un motivo de esperanza. Se publicaron en Versalles hacia 1726, pero es posible que sean anteriores a las de Vivaldi, ya que pudieron escribirse hacia 1716 para la inauguración de cuatro cuadros de Jean-Antoine Watteau. La partitura pone música a cuatro poemas anónimos: *Caractères des saisons*. Guido se propuso describir los cambios estacionales añadiendo notas de color verde, azul y rosa muy pálido. Pero también representó divinidades rurales, como en las *Saisons* del abate Jean Pic, coreografiadas por Louis Pécour. Con música de Pascal Collasse y Louis Lully, el ballet tenía cuatro «entrées», número sagrado asociado a la creación, el equilibrio y la armonía.

Cuatro puertas a través de las cuales podemos recorrer el camino del ideal. Pero, ¿hasta dónde llegaremos? No lo sé... Los golpes de arco de Guido imitan respetuosamente el transcurrir de las estaciones pero nosotros estamos en el teatro, donde todo es falso y se pierde en la atmósfera. Ese es precisamente el problema del coreógrafo, preso de los límites de su arte. Por lo que la solución, si deseamos continuar contemplando la naturaleza cuando abre su corazón a la primavera, es respetarla sin límites ni falsas apariencias. Tras los himnos a la humanidad y a los seres vivos que supusieron La sangre de las estrellas (2004), Noé (2017), la Pastoral (2019), Sinfonía (2020) o incluso El pájaro de fuego (2021), lo ideal sería que Las Estaciones no se conviertan en falsas a fuerza de querer ser verdaderas.

Thierry Malandain. Octubre 2022

FESTIVAL DE DANZA TEATRO CAMPOAMOR OVIEDO 2M25



@culturaoviedo
@aytoviedo
#danzaoviedo25

+información: oviedo.es















LES SAISONS

Estreno:

25 de Noviembre de 2023 en El Palais des Festivals de Cannes - Festival de Danse Cannes - Côte D'azur France

Coreografía:

Thierry Malandain

Música:

Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guido

OVIEDO FILARMONÍA, dirigida por Manuel Coves.

Violín solista Pablo Suárez Calero

Decorado y vestuario:

Jorge Gallardo

Iluminación:

François Menou

Diseño de vestuario:

Véronique Murat, Charlotte Margnoux, con la ayuda de Anaïs Abel

Realización decorado:

Frédéric Vadé

Realización accesorios:

Annie Onchalo

Avudantes de decorado y atrezo:

Nicolas Rochais, Gorka Árpajou, Félix Vermandé, Raphaël Jeanneret, Christof T'siolle, Txomin Laborde-Peyre, Maruschka Miramon, Karine Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny Sudres, Fantine Goulot

Maestros de ballet:

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

Bailarines;

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner

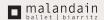
Coproductor principal:

Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles, Orchestre de L'opéra Royal de Versailles

Con la ayuda de:

Fonds de Dotation Malandain Pour La Danse Suez, Association Amis du Malandain Ballet Biarritz, Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos





THIFRRY MAI ANDAIN

Director y coreógrafo

Miembro de la Académie des beaux-arts, en la sección de coreografía, y autor de más de ochenta y cinco coreografías, Thierry Malandain sigue creando un repertorio coherente, profundamente ligado al ballet, en el que la prioridad es el cuerpo danzante, su potencia, su virtuosidad, su humanidad y su sensualidad. La búsqueda del sentido y de la estética son la base de un estilo intemporal y sobrio, cuya riqueza se basa tanto en las raíces como en una visión renovada de la danza académica. Su compañía está formada por intérpretes con formación clásica, cuya expresión, gracias a las coreografías de Thierry Malandain, es actual.

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Creado en 1998 a iniciativa del Ministerio de Cultura y de la ciudad de Biarritz y con el apoyo de la Región de Nueva Aquitania y del Consejo departamental de los Pirineos Atlánticos, Malandain Ballet Biarritz es uno de los diecinueve centros coreográficos nacionales (CCN) existentes en Francia. Es una de las compañías con más espectadores de Europa, 100.000 cada temporada, y cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

También desarrolla una intensa actividad en materia de sensibilización del público en torno a la danza y de apoyo a artistas y compañías gracias a la iniciativa «Estudio Acogida».

Con el fin de promover el desarrollo de jóvenes coreógrafos, el CCN de Biarritz organiza un Concurso Internacional, en colaboración con el Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos y el CCN Ballet de la Ópera Nacional del Rin.

Su arraigo geográfico particular ha llevado al Malandain Ballet Biarritz a entablar cooperaciones fecundas con numerosos agentes culturales implantados en el territorio eurorregional. Ese fue precisamente el germen del proyecto «Ballet T», liderado actualmente por el Polo Coreográfico Territorial en cooperación con la Comunidad del País Vasco. Desde 2021 el CCN organiza también el Festival Le Temps d'Aimer la Danse, que tiene lugar en el mes de septiembre de cada año, en Biarritz.

OVIEDO FIL ARMONÍA

De marcada impronta lírica, enorme versatilidad e intensa conexión con la ciudad que le da nombre, Oviedo Filarmonía nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en febrero de 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus principales señas de identidad.

En 2024 celebró su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, del Festival de Danza del Teatro Campoamor y de los ciclos de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberni, Oviedo Filarmonía está presente además en tres de los cinco títulos de la temporada de la Ópera de Oviedo, y desarrolla una intensa programación que incluye sus ya tradicionales conciertos escolares y el ciclo de verano al aire libre en la Universidad.

Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, así como su componente social, mediante conciertos en streaming, nuevos proyectos educativos y conciertos solidarios.

