

**Proyección de TIEMPOS
MODERNOS de Charles
Chaplin con música en vivo
de Oviedo Filarmonía**

Viernes, 20 de noviembre,
a las 20.00 h.

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
DE OVIEDO**

Director: HELMUT IMIG

Banda sonora original en vivo, con música
de Charles Chaplin, arreglada por Edward
Powell y David Riskin (1936).

Reconstruida y reeditada por Timothy
Brock (2000).

FILMPHILHARMONIC EDITION

Film by courtesy of Roy Export
Company S.A.S.

Music by courtesy of Bourne Co.
Music Publishers

Entrada libre hasta completar aforo

PROYECCIÓN DE
**TIEMPOS
MODERNOS**
DE CHARLES CHAPLIN

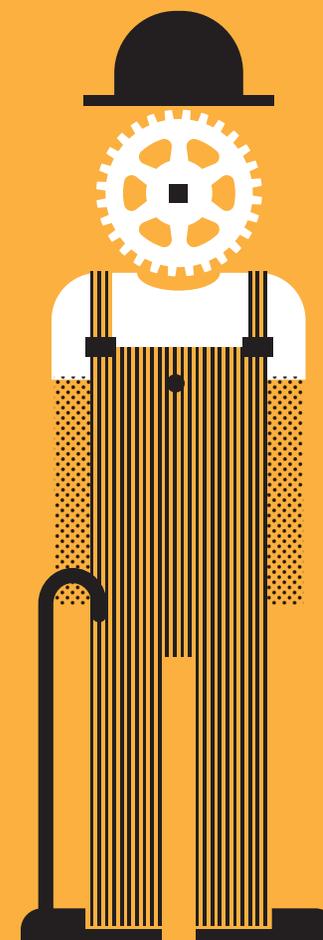
Viernes, 20 de noviembre,
a las 20.00 h.

**AUDITORIO PRÍNCIPE
FELIPE DE OVIEDO**

**Interpretación en vivo por
OVIEDO FILARMONÍA**

Director:
HELMUT IMIG

Entrada libre hasta
completar aforo



Del 16 al 19 de noviembre,
a las 20.00 h.

**Ciclo de conferencias
en LAUDEO**
Centro Cultural
de Extensión Universitaria
(C/ San Francisco, 1)

Entrada libre hasta
completar aforo

PROGRAMA DE CONFERENCIAS EN LAUDEO

Centro Cultural de Extensión Universitaria (C/ San Francisco, 1)

Entrada libre hasta completar aforo



Lunes 16 de noviembre, 20 h.

Aula Severo Ochoa

Tiempos modernos. Metáforas del trabajo en la Segunda Revolución industrial

Jorge Uría. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo.

La conocida capacidad de fabulación de Charles Chaplin, con su habilidad para combinar magistralmente la ternura del melodrama con la comicidad de la pantomima, o su bien probada maestría a la hora de construir obras de tesis de profunda carga crítica, encuentra en *Tiempos modernos* una de sus obras maestras. Estrenada en 1936, la película recrea magistralmente el inicio de una sociedad de consumo que ha entrado ya en crisis en los años treinta, a la vez que ilustra bien el correlato de paro, conflictividad y marginalidad que señala la fase de depresión en la que se ubica cronológicamente. Pero sobre todo, la película ha pasado a ser un emblema satírico de la maquinización, la deshumanización del trabajo en cadena, y la organización fabril de la producción en masa. La película es, desde este último punto de vista, una de las mejores recreaciones de los cambios acaecidos con la tecnificación de la Segunda revolución industrial, y de lo que supuso en las relaciones laborales, con un trabajo crecientemente descalificado.

Martes 17 de noviembre, 20 h.

Aula Rector Alas

La música en el cine de Chaplin (Conferencia en italiano con traducción consecutiva)

Helmut Imig. Director de orquesta. (Dirigirá a Oviedo Filarmonía en la proyección de *Tiempos Modernos* con música en vivo).

Una de las características que singularizan el cine de Charles Chaplin es que el cineasta también era compositor y se encargaba de las bandas sonoras de sus películas. Este hecho le da a la música que emplea un perfil especial, íntimamente ligado a cada fotograma, como muy pocas veces se encuentra a lo largo de la historia del cine. La música de Chaplin es muy rica en cuanto a que absorbe todas las tendencias del momento, que se van insertando en sus filmes para subrayar la construcción dramática de los mismos. Chaplin es un compositor que exige mucho cuando su música se hace de forma paralela a la proyección, porque cada nota está pensada de manera milimétrica al servicio de la acción y más aún en una película como *Tiempos modernos* en la que el ruido fabril, de las máquinas y de la producción en cadena adquiere el máximo protagonismo. Es importante destacar también la diferencia entre las composiciones de Chaplin y las interpretaciones de otros compositores como Carl Davis y T. Brock.

Miércoles 18 de noviembre, 20 h.

Aula Rector Alas

Tiempos modernos, el ocaso del vagabundo

Christian Franco Torre. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Colaborador y corresponsal de LNE. Crítico de cine.

¿Cómo afronta el Chaplin cineasta la transición al sonoro? ¿Cómo afecta al personaje de Charlot la evolución técnica y narrativa del cine? Se tratará de explicar a los asistentes que el personaje de Charlot, el vagabundo, desaparece con el sonoro, ya que su expresividad y su propia esencia dependen de la mímica. Esto explica también la resistencia de Chaplin a asumir el cine sonoro o, más concretamente, el cine dialogado (tanto *Luces de la ciudad* como *Tiempos modernos* son películas sin diálogos, con sonido sincrónico pero sin diálogos entre los personajes). De hecho, en su primer filme plenamente sonoro, *El gran dictador*, ya no aparece Charlot: el barbero es otra cosa, es otro personaje. Charlot "muere" en *Tiempos modernos*, y el plano final es significativo a ese respecto. El tema de la doble evolución de Chaplin como cineasta y como actor/personaje es la clave de la conferencia.

Jueves 19 de noviembre, 20 h.

Aula Magna

"Saldremos adelante": ¿Tiempos modernos para el Derecho del Trabajo?

Alba García Torres. Becaria FPU del Área de Derecho del Trabajo. Universidad de Oviedo.

La obra de Chaplin retrata la situación de los trabajadores industriales en el contexto de la crisis económica de los años treinta, y de la adopción del sistema de distribución tayloriano del trabajo en cadena, que reduce a las personas a meros instrumentos mecanizados. Además, se plasma el clima social de pobreza generalizada, combinado con la opresión de libertades colectivas e individuales. El film plantea las consecuencias de primar la recuperación económica sobre el bienestar de las personas, y sobre los derechos fundamentales. Reflexión de plena vigencia en la actualidad y que abre un nuevo debate: ¿Son tiempos nuevos para el Derecho del Trabajo? ¿«Saldremos adelante»?