

Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

TEMPORADA 2016–2017. Auditorio Príncipe Felipe | Oviedo

Benjamin Grosvenor, piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann, directora

24 DE NOVIEMBRE DE 2016

AVISOS

Bienvenidos, bienvenidas.

No se permitirá la entrada a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.

Se ruega:

- Puntualidad al comienzo de la representación así como no abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos inicien su retirada del escenario.
- Desconectar los teléfonos móviles y alarmas en relojes.
- Mitigar con un pañuelo o la misma mano las toses repentinas, sobre todo en los momentos lentos.
- No desenvolver caramelos, ni abrir y cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Está prohibido introducir comida y/o bebida en la sala.
- Queda absolutamente prohibido el acceso a la sala con cámaras fotográficas, grabadores de audio, VTR o cualquier otro aparato grabador-reproductor de imagen o sonido.
- En atención a los artistas y público en general, se ruega el cumplimiento de estas normas elementales.

Muchas gracias.

Benjamin Grosvenor, piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann, directora

PROGRAMA

J. Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta n° 1 en re menor, op. 15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondó. Allegro ma non troppo

Duración aproximada 45 minutos.

.....
Intermedio
.....

J. Brahms (1833-1897)

Sinfonía n° 1 en do menor, op. 68

I. Un poco sostenuto – Allegro – meno Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco Allegretto e grazioso

*IV. Adagio – Più Andante – Allegro non troppo, ma con brio –
Più Allegro*

Duración aproximada 45 minutos

5

Benjamin Grosvenor, piano

8

Oviedo Filarmonía

11

Nathalie Stutzmann,
directora

14

Notas al programa

Foto Benjamin Grosvenor. ©Decca/Sophie Wright



Benjamin Grosvenor Piano

Benjamin Grosvenor es internacionalmente conocido por sus eléctricas y penetrantes interpretaciones; por su sonido personal, “poético y sutilmente irónico, brillante, de mente clara, pero con humor, todo lo traduce de forma maravillosa a través de un detalle nítido” (*The Independent*). En otoño de 2016, Benjamin fue reconocido con el Premio The Ronnie and Lawrence Ackman Classical Piano de la New York Philharmonic.

Su primer momento destacado fue cuando ganó la final de BBC Young Musician Competition en 2004 a los 11 años. Desde entonces, ha empezado a ser reconocido internacionalmente, con orquestas como London Philharmonic, RAI Torino, New York Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester, Tokyo Symphony; y se ha presentado en Royal Festival Hall, Barbican Centre, Victoria Hall de Singapur y en el Carnegie Hall. Benjamin ha trabajado con reputados

directores como Ashkenazy, Belohlávek, Bychkov, Boreyko, Sir Mark Elder, Alan Gilbert, Jurowski, Litton, Kent Nagano, Alexander Shelley, Søndergård, Takacs-Nagy, Michael Tilson Thomas y Xavier-Roth.

Con 19 años, actuó con la BBC Symphony en la primera noche del BBC PROMS 2011 llenando el Royal Albert Hall. Volvió en 2012, con la Royal Philharmonic Orchestra y Dutoit, y en 2014 para un recital y el *Concierto de Piano n° 1* de Chopin con la BBC Philharmonic y Nosedá. En 2015 debutó en la última noche de los PROMS con el *Segundo Concierto* de Shostakóvich.

Entre sus compromisos recientes y futuros más relevantes, se incluyen proyectos con Orquestas de Cleveland y La Haya, Bergen Philharmonic Orchestra, Atlanta, San Francisco, Singapur, National Symphony Orchestra y KBS Symphony Orchestra. Entre sus principales recitales, destacan los del Konzerthaus de Viena, sala Zankel del Carne-

gie Hall, Philharmonie de Colonia, Konzerthaus de Berlín, Festival de Lucerna, así como su primera gira por Sudamérica. En la próxima temporada, se embarcará en nuevas colaboraciones con la Filarmónica della Scala y Chailly (*Concierto n° 1* de Liszt), con la Tonhalle-Orchestra y François-Xavier Roth, Orchestra of St Luke's y Norrington, y London Symphony Orchestra bajo dirección de Chauhan (*Concierto n° 1* de Brahms).

Benjamin incorpora colaboraciones en música de cámara, incluyendo actuaciones con los cuartetos Escher, Elias y Endellion, grupos de la Orquesta Sinfónica de Montreal y Filarmónica de Naples (Florida), en escenarios como el Museo del Louvre y Queen Elisabeth Hall. En 2015/16 fue invitado al prestigioso Junge Wilde Series del Konzerthaus de Dortmund, donde actuará durante 3 años.

En 2011 firmó con Decca Classics, siendo el músico británico más joven en firmar

con una discográfica, y el primer pianista británico en firmar con un sello discográfico en 60 años. Su lanzamiento en 2014 de *Dances* fue descrito como “una interpretación que sorprende por su brillantez y personalidad” por *Gramophone Magazine*. Ganó el Premio Instrumental de *BBC Music Magazine* (2015). En 2016 publicó su cuarto disco, *Homages*.

Ha recibido el premio Gramophone Joven Artista del Año y el Instrumental, Classical Brits y un Diapason d'Or Jeune Talent. Ha sido presentado en dos documentales de la BBC, y en la *CNN Human to Hero series*. Benjamin estudió en la Royal Academy of Music, con Elton y Daniel-Ben Pienaar, y se graduó con el reconocimiento de la Queen's Commendation for Excellence, a la que pertenece desde este año. Grosvenor es respaldado desde 2013 por EFG International, un respetado grupo financiero.

En España ha actuado en el Auditorio de Zaragoza,

Girona y Galicia, así como en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Destaca su gira con la Orquesta de Euskadi. En 2015 aparece con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 2016 debuta en el Palau de la Música Catalana, y en 2019 con la Orquesta Nacional de España.



Oviedo Filarmonía

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de nuevas actividades que se asentaban en la ciudad. Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, también está presente en la Temporada de Ópera. La orquesta está totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde conciertos para niños, de verano con programas populares, bandas sonoras, en

centros sociales, proyección de películas con orquesta en directo, conciertos en el estadio Carlos Tartiere, en la Plaza de la Catedral con grupos de pop y rock, etc.

Es orquesta estable del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, acompañando a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Gutman, Arteta, Midori, Boris Belkin, Caballé, Bashmet, etc. Con directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Jones, Bryn Terfel, etc. Colabora con entidades como la Fundación Princesa de Asturias, siendo la orquesta del XXIV Concierto de Premios, presidido por SS.MM. los Reyes de España. Asimismo, colabora con la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor.

De 2004 a 2011, su director titular fue Friedrich Haider, con el que se situó tanto en el panorama nacional como internacional, con giras por Japón y conciertos en París. Graba con Haider para Farao Classics casi

toda la obra de Wolf-Ferrari. Algunas de estas grabaciones, ya agotadas en el mercado, las reeditará el sello NAXOS, que ya editó también una grabación de la ópera *Otello* de Verdi, grabada por OFIL y dirigida por Haider hace unos años.

Su último proyecto discográfico es una grabación con obras del compositor francés Camille Saint-Saëns, dirigido por Marzio Conti y con la colaboración del violinista Alexandre da Costa, para el prestigioso sello Warner Classic International, que ha tenido unas magníficas críticas en la prensa especializada desde que salió al mercado.

Pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) desde 2003. Actualmente, su director titular es Marzio Conti.

Oviedo Filarmonía

Músicos

Concertino

Andrei Mijlin

Violines Primeros

Marina Gurdzhiya *Ayuda de concertino*

Yuri Pissarevsky **

Gints Sapietis

Wendy Harwood

Nuria García

Irantzu Otsagabia

Yanina Zhitkovich

Sandrina Carrasqueira

Katja Kaminski

Jorge Díaz

Irene Romero

Violines Segundos

Alexei Tsyganov*

Luisa Lavin**

Vadim Pichurin

Julio Imbert

Verónica San Martín

Miguel Cañas

Ana Aguirre

Dmitry Kolesnikov

Maria José Zarzo

Beatriz Ordieres

Violas

Adrián Vázquez*

Tigran Danielyan**

Elena Barán

Iñigo Arrastua

Paola Romero

Adrián Arechavala

Maria Cifuentes

David Roldán

Violonchelos

Sara Chordá*

Irene Alvar**

Javier Gómez

Cristina Ponomar

Svetlana Manakova

Leyre Zamacola

Contrabajos

Andrea Baruffaldi*

Javier Fierro **

Denitsa Lyubomirova

Daniel Morán

Flautas

Mercedes Schmidt*

Ignacio de Nicolás**

Oboes

Jorge Bronte*

Javier Pérez**

Clarinetes

Inés Allué*

Julio Sánchez**

Fagotes

Iván Mysin*

Laia Magri**

Marta Pilar Álvarez

Trompas

Alberto R. Ayala*

José Miguel Giménez**

Jesús Joaquín Girona*

Carlos Pastor**

Trompetas

Juan Antonio Soriano*

José Luis Casas**

Trombones

Jose Andrés Mir*

Ángel Sapiña**

Luis Fuego*

TimbalesFernando Arias*

*Principal

** Co-Principal

Dirección Técnica

GerenteMaría Riera Gutiérrez

Dpto. Administración

José Ignacio García Hevia

Margarita García Fernández

Inspectora/ RegidoraBeatriz Cabrero Fernández

ArchiveraAlba Caramés González

www.oviedofilarmonia.es

Foto Nathalie Stutzmann: ©Simon Fowler



Nathalie Stutzmann

Directora

“Nathalie es una realidad. Tanto amor, intensidad y técnica en estado puro. Necesitamos más directoras como ella” (en palabras de Sir Simon Rattle, 2012). Nathalie Stutzmann es una de las personalidades musicales más notables de nuestro tiempo, manteniendo de forma paralela su carrera como contralto y como directora de orquesta. Su enfoque, a la vez libre y riguroso, hace que sea muy apreciada por sus colegas, el público y la crítica. En 2015, fue elegida como Artista Asociada de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, empezando en la temporada 2016/17 una colaboración, multidimensional y orientada a la dirección, de 3 años. También es Artista Asociada a la Ópera Nacional de Burdeos para la temporada 2016/17, incluyendo un trabajo de dirección y como contralto con la Ópera y la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania.

Entre sus planes de dirección para esta temporada destacan sus debuts con la London Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Róterdam, Orquesta Sinfónica de Stavanger, Philadelphia Orchestra (*Mesías*), Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Kristiansand y Orquesta del Teatro de Biel. Asimismo volverá a dirigir la Orquesta de Cámara Mito, Orquesta de Cámara de Suecia, la RTE Orquesta Nacional de Irlanda, Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y la Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Dirigirá *Tannhäuser* en la Ópera de Monte-Carlo, invitada tras su éxito en *L'elisir d'amore* (2014). Entre los proyectos con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo se incluyen la *Misa en do menor* de Mozart y un *Concierto para Piano* de Schumann con Khatia Buniatishvili.

En Europa destaca su regreso como directora

invitada con la Royal Liverpool Philharmonic (donde fue artista en residencia 2015/16), la Orquesta de Cámara de Suecia, Orchestre de Chambre de Paris y sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Gavle, Filarmónica de Bergen, Orquesta del Konzerthaus de Berlín, y RTE Orquesta Nacional de Irlanda. En Estados Unidos dirigió el *Mesías* de Handel con la Detroit Symphony y la National Symphony Orchestra con gran éxito e hizo su debut con la St. Louis Symphony (*Sinfonía nº 7* de Dvořák).

Stutzmann tiene un contrato en exclusiva con Warner Classics / Erato, como cantante y directora. Su grabación más reciente es la aclamada *Heroes from the Shadows* (2014), dirigiendo a Orfeo 55, orquesta de la que es fundadora y directora artística.

Una indecisión autoexigente

Iván J. Román Busto

El 28 de octubre de 1853, un entusiasta R. Schumann se dirigía a los lectores de la revista *Neue Zeitschrift für Musik*, en los siguientes términos: “Con frecuencia, aunque absorbido por una actividad intensa, me he sentido impulsado a escribir acerca de novedosos e importantes empeños que anuncian una nueva era musical. Yo pensaba [...] que algún día aparecería [...] alguien que habría alcanzado la perfección, no a través de un desarrollo gradual, sino de golpe...”.

El artículo, titulado “Neue Bahnen” (Nuevos caminos), incidía en la idea romántica del genio, invitando a explorar nuevas posibilidades de expresión estética, a la vez que aseguraba la continuidad del legado de Beethoven. Ese músico, que encarnaba los anhelos de Schumann, no era otro que un joven de veinte años llamado Johannes Brahms,

que a la postre se convertiría en el máximo exponente de los denominados “formalistas”, defensores de la “música pura”, heredada de los maestros clásicos. En frente estaban aquellos otros músicos que optaban por mayor libertad en la escritura y las formas, agrupados en torno a Liszt y Wagner. Beethoven era el referente indiscutible para ambas posiciones; su obra ejercía una influencia titánica, asentada sobre la idea de que su grandeza intelectual no podía ser superada, un peso al que todo nuevo compositor debía enfrentarse.

Continuaba Schumann en su artículo: “Emanaban de su persona todos aquellos signos que esperábamos [...] un modo de tocar extraordinariamente genial, que transforma el piano en una orquesta. Ahí están las sonatas o las transparentes sinfonías...”. Para Brahms, las palabras de su amigo y mentor le animaron a acercarse al mundo sinfónico, pero su habitual perfeccionismo y auto-exigencia le llenarían de dudas e indecisiones.

Concebido inicialmente como una sonata para dos pianos, el *Concierto para piano y orquesta n.º 1 en re menor, op. 15*, se verá sometido a importantes cambios durante los cuatro años que duró su gestación. De 1854 a 1858, lo que Schumann había visualizado como una sinfonía irá transformándose en un concierto para piano. Dos razones justifican esta evolución. Por una parte, Brahms percibe, al orquestrar el primer movimiento, la relevancia que ha ido asumiendo el piano. Cada nota, cada pasaje, cada desarrollo motivico tiene una función dentro de la estructura general, rechazando el mero artificio. Por otra parte, en febrero de 1854, Schumann intenta suicidarse y es ingresado en un hospital de cuidados mentales del que ya no saldrá hasta su muerte, el 29 de julio de 1856. La amargura por la desaparición de su admirado amigo y referente musical dejarán su reflejo en esta obra a la que se le introducirá una marcha fúnebre de la que finalmente se prescindirá

para pasar a formar parte del *Réquiem alemán*. Su estreno en Hannover el 22 de enero de 1859, con el compositor al piano y la orquesta dirigida por el violinista J. Joachin, no tuvo el reconocimiento esperado. En su segunda presentación, el 27 de enero en Leipzig, y para disgusto de Brahms, el público despediría la obra con silbidos. La estética, que aún parecía imponerse, era la de un piano virtuosísimo y protagonista del diálogo con la orquesta. Aún pasarían unos años antes de que su idea de mantener un equilibrio entre solista y orquesta, fundiéndose en un todo, tuviera una aceptación generalizada.

Comienza la obra con un sobrecogedor *Maestoso*, en el que los motivos se suceden y alternan entre lo sombrío y lo lírico, reapareciendo con diferentes funciones en todo el movimiento. El piano aparece sin grandes demostraciones, diluyéndose a menudo en la orquesta, pero presentando su propio material temático. En

el encabezado del segundo movimiento, *Adagio*, Brahms anotó: “Benedictus qui venit in nomine Domini”, como homenaje a su fallecido amigo, al que con respeto y devoción trataba de “Mein Herr Domini”. El *Allegro non troppo* nos acerca a la maestría de Brahms en el tratamiento de la variación, siempre presente en su obra, y el contrapunto a modo de fugado.

Pasarían veintidós años antes de que Brahms concluyese su *Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68*. Atrás quedaban materiales destruidos, transformados o derivados a otras composiciones, como su *Concierto para piano y orquesta nº 1 en re menor* o el *Réquiem Alemán*. Entre 1862 y 1868, Clara Wieck, viuda de Schumann, había recibido un bosquejo del primer movimiento y una canción sobre el tema del corno del final. Pero no será hasta 1876 cuando finalice la que en su época fue identificada como la “Décima Sinfonía de Beethoven”. Estrenada el 4 de noviembre de ese mismo año, recibió una gran

acogida por parte de la crítica y sus colegas. Atrás quedaban sus inseguridades reflejadas en una carta a un amigo. “Nunca compondré una sinfonía. No tenéis idea de lo que siente un hombre como yo al caminar tras un gigante”. Los cuatro movimientos en los que está dividida la obra muestran sin duda el respeto de Brahms por Beethoven y el apego a las formas propiamente alemanas.

El primer movimiento, *Un poco sostenuto. Allegro*, es una lucha entre el tormento y la desesperación. El segundo movimiento, *Andante sostenuto*, está construido a modo de un gran “lied” orquestal; es una mezcla de sentimientos encontrados. Luz y oscuridad. La apacible delicadeza del final conduce al tercer movimiento, un scherzo: parada para la reflexión antes del cuarto movimiento, *Adagio. Allegro non troppo ma con brio*, sumamente sobrecargado, tanto técnicamente en su estructura, como en los materiales de composición.

Conciertos del Auditorio

Jornadas de Piano Luis G. Iberní | 25 años

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE DE 2016



Foto Daniel Hope: Harald Hoffmann

Daniel Hope & friends
Simos Papanas, violín
Angelos Liakakis, violonchelo
Christoph Sommer, laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler, percusión

Obras de D. Ortiz, G. F. Händel,
A. Falconieri, J. P. von Westhoff, N.
Matteis, A. Vivaldi, J. M. Leclair,
M. Uccellini

DOMINGO 5 DE FEBRERO DE 2017



Orquesta de la Suisse Romande
Jonathan Nott, director

F. Schubert
Sinfonía nº 5, D. 485, en si bemol mayor
G. Mahler
Sinfonía nº 1 en re mayor, "Titán"

2016

OCTUBRE

26 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA



Bryn Terfel,
bajo-barítono
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

NOVIEMBRE

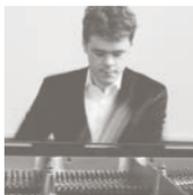
5 DE NOVIEMBRE
Arcadi Volodos, piano

11 DE NOVIEMBRE
Varvara, piano
Oviedo Filarmonía
Yaron Traub, director

19 DE NOVIEMBRE
**Orquesta de Cámara
de Lausanne**

Renaud Capuçon,
violín
Joshua Weilerstein,
director

24 DE NOVIEMBRE
Benjamin Grosvenor,
piano
Oviedo Filarmonía
Nathalie Stutzmann,
directora



DICIEMBRE

3 DE DICIEMBRE



**Daniel Hope &
Friends**
Daniel Hope, violín
Simos Papanas,
violín
Angelos Liakakis,
violonchelo
Christoph Sommer,
laúd
Naoki Kitaya, clave
Michael Metzler,
percusión

2017

FEBRERO

5 DE FEBRERO
**Orquesta de la
Suisse Romande**
Jonathan Nott,
director

11 de febrero
**St. Louis Symphony
Orchestra**
Gil Shaham, violín
David Robertson,
director



14 DE FEBRERO
Grigory Sokolov,
piano

Jornadas de piano Luis G. Iberní

Conciertos del Auditorio

Todos los conciertos comenzarán a las **20.00 h**
excepto los celebrados en domingo, que
comenzarán a las **19.00 h**.

MARZO

4 DE MARZO

Camerata del
Concertgebouw de
Ámsterdam (RCO)

Laetitia Gerards,
soprano

Jan Willem de Vriend,
director

9 DE MARZO

Juan Pérez Floristán,
piano

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director



19 DE MARZO

Martha Argerich,
piano

Kremerata Báltica

Gidon Kremer,
director artístico

23 DE MARZO

Cecilia Bartoli,
mezzosoprano

Pianista a confirmar

ABRIL

1 DE ABRIL

Coro de Niños de
Windsbach

Akademie für Alte
Musik de Berlín

Nuria Rial, soprano
Rebecca Martin, mezzo
Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, bajo

Martin Lehmann,
director

8 DE ABRIL

Orquesta Hallé de
Manchester

Sir Mark Elder, director

24 DE ABRIL

Ivo Pogorelich, piano

Orquesta del
Teatro Estatal de
Gärtnerplatz
de Múnich

Marco Comin, director

30 DE ABRIL

Piotr Beczala, tenor

Coro de la
Ópera de Oviedo

Oviedo Filarmonía

Marzio Conti, director

MAYO

14 DE MAYO

BBC Philharmonic
Orchestra

Alberto Menéndez,
trompa

Juanjo Mena, director



29 DE MAYO

Orquesta Sinfónica
de la Universidad de
Guanajuato (OSUG)

Cuarteto Brodsky

Roberto Beltrán-
Zavala, director

JUNIO

6 DE JUNIO

CONCIERTO
DE CLAUSURA



Joyce DiDonato,
mezzosoprano

Il Pomo D'Oro

Maxim
Emelyanychev,
dirección y clave



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

f OVIEDO
FILARMONÍA

La Nueva España